٨ بنات من العشرة الأوائل فى الأدبى والطلاب يكتسحون القسم العلمى

مباحثات هامة بين مبارك والصباح

لقاءات بالقاهرة بين الزعيمين بوصفهما رئيسين لمنظمة الوحدة الافريقية والمؤتمر الاسلامى

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤

أخبار اليوم

رئيس مجلس الادارة: سعيد سنبل
رئيس التحرير: ابراهيم سعده
مديرا التحرير: محمد طنطاوى . كمال عبدالرءوف

الطبعة الاولى
١٦ صفحة ـ عشرون قرشا

العدد ٢٣٣٦ (السنة الخامسة والاربعون) السبت ١٠ من المحرم ١٤١٠ هـ ـ ١٢ أغسطس (آب) ١٩٨٩م — 2336 AKHBAR EL-YOM, 12 AUGUST 1989

حكمة اليوم

الوطنية الصحيحة
تعمل ولا تقول
« حكمة قديمة »

الصندوق الكويتى يساهم فى تطوير مصانع الحديد والصلب والغزل والنسيج

ندوة موسعة أثناء زيارة أمير الكويت عن الاستثمار الكويتى فى مصر

الكويت ـ عبدالمجيد الجمال:

يفتتح الرئيس محمد حسنى مبارك والشيخ جابر الاحمد الصباح أمير الكويت خلال زيارته لمصر التى تبدأ يوم ٢٨ اغسطس الحالى المركز الإسلامى التعليمى الذى اقامته اللجنة الشعبية الكويتية بالاسماعيلية تكريما لذكرى شهداء مصر ورمزا لقوة العلاقة بين البلدين.

تستغرق زيارة أمير الكويت الرسمية لمصر ٣ ايام .. ويقوم بعدها بقضاء اجازة خاصة بمصر تستمر يومين . يسافر بعدها مع الرئيس مبارك إلى العاصمة اليوجسلافية « بلجراد » للاشتراك فى قمة دول عدم الانحياز.

وتجرى خلال الزيارة جلسة مباحثات موسعة برئاسة الزعيمين مبارك والصباح . كما يعقدان عدة لقاءات منفردة تتناول عددا من المسائل المهمة سياسيا واقتصاديا على مستوى العلاقات الثنائية والمستويين العربى والدولى بوصفهما رئيسين لمنظمتى الوحدة الافريقية والمؤتمر الاسلامى .. كما ستعقد جلسة مباحثات مشتركة بين الوزراء والوفود فى البلدين.

ويرافق امير الكويت فى الزيارة وفد كبير يضم الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ، ووزيرا المالية والدولة لشئون مجلس الوزراء وممثلون عن الصندوق الكويتى للتنمية وعدد من كبار المسئولين.

وعلمت انه سيتم خلال الزيارة توقيع عدد من الاتفاقيات بين البلدين ـ من بينها قرض قيمته ١٠ ملايين دينار كويتى (حوالى ٣٤ مليون دولار) من الصندوق الكويتى للمساهمة فى تطوير مصانع الحديد والصلب بحلوان . كما سيتم التفاوض على قرض اخر لتجديد مصانع الغزل والنسيج بالمحلة الكبرى .. ويتم التوقيع ايضا على البروتوكول التنفيذى لمذكرة التفاهم بين البلدين للتعاون الثقافى والفنى .. كما يبحث د. عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية مع الشيخ صباح الاحمد بنود اتفاقية شاملة جديدة بين البلدين واسلوب التنسيق السياسى بينهما.

وتعقد على هامش الزيارة ندوة موسعة عن الاستثمار الكويتى فى مصر يشارك فيها اقتصاديون ورجال اعمال ومسئولون من البلدين . وسوف يطلب الصندوق الكويتى قائمة بمشروعات الخطة الخمسية بمصر لدراستها واختيار عدد منها للمساهمة فيها .. كما ستعقد عدة لقاءات فنية وثقافية بين رجال الفكر والادب والفن الكويتيين والمصريين.

الشيخ جابر الاحمد الصباح
أمير الكويت

أبو طالب يعود غدا

يعود الى القاهرة غدا الفريق يوسف صبرى أبو طالب وزير الدفاع والانتاج الحربى بعد زيارة للولايات المتحدة استغرقت ٩ أيام التقى خلالها بالرئيس بوش ووزير الدفاع الأمريكى شينى . وتم الاتفاق خلال الزيارة على دعم التعاون المشترك فى مجال الانتاج الحربى .





● ريهام رجائى (الثانية) ● ميرال فوزى (الرابعة) ● ايمان حسن (الخامسة) ● هدى عبدالفتاح (السادسة)





● سحر عدلى (السادسة مكرر) ● سحر فكرى (الثامنة) ● نيفين نبيل (الثامنة مكرر) ● مريم وجيه (العاشرة)

ارتفاع نسبة النجاح فى الثانوية العامة هذا العام

اكتسحت الفتيات نتيجة الثانوية العامة « ادبى » .. جاءت ٨ فتيات ضمن العشرة الاوائل فى القسم الادبى . ولكن الاول كان من الفتيان .. وفى الوقت نفسه فشلت البنات فى الحصول على اى مركز من المراكز العشرة الاولى فى القسم العلمى . وحصل الفتيان على المراكز الاولى كلها . واقتسم طلاب شعبتى الرياضة والعلوم المراكز الاولى بالتساوى فقد حصل خمسة من كل شعبة على احد المراكز العشرة الاولى.

عقد المهندس محمد احمد فريدى وكيل اول وزارة التعليم مؤتمرا صحفيا امس اعلن فيه انه تقدم لامتحان هذا العام ٢٤٠ الف طالب وطالبة منهم ١٢٧ الفا للقسم العلمى بشعبتيه . حضر الامتحان فى شعبة العلوم ٣٦ الفا و٣٠٠ نجح منهم ٤٥ الفا و٥٦٢ بنسبة ٥٢,٨٪ . وهى اعلى من نسبة النجاح فى العام الماضى وكانت ٥٠,٨٪.

وحضر الامتحان شعبة الرياضيات ٣٩ الفا و٩٢١ نجح منهم ٢٢ الفا و٤٥٨ بنسبة ٥٦,٢٪ . وبذلك يكون قد نجح من الشعبتين « علوم ورياضة » معا ٦٨ الفا و٥٠ بنسبة ٥٣,٩٪ مقابل ٥٣,٤٪ فى العام الماضى.

وفى القسم الادبى تقدم للامتحان ١١٣ الف طالب وطالبة حضر الامتحان منهم ١١٠ الاف و٧٦٠ ونجح منهم ٦٥ الفا و٨٧٠ بنسبة ٥٩,٤٧٪ مقابل ٥٢,٨٪ فى العام الماضى اى بزيادة تصل الى ٧٪.

اسماء الاوائل علمى وادبى وصورهم ص ٢

مكتب التنسيق استعد

استعد مكتب التنسيق لاستقبال الطلاب الناجحين فى الثانوية العامة ـ تم تجهيز المظاريف اللازمة ويتم صرفها للطلاب مقابل ١٠ جنيهات فور فتح باب القبول للمرحلة الاولى الخميس القادم.

صرح بهذا جمال الجوهرى وكيل اول وزارة التعليم والمشرف العام على مكتب تنسيق القبول بالجامعات . واعلن انه لم يتحدد حتى الآن الحد الادنى للقبول فى المرحلة الاولى او اية مرحلة اخرى كما لم تتحدد اعداد اية مرحلة.

الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى امين مبلغ عشرين الف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص للأسر المحتاجة والايتام ومرضى الفشل الكلوى ومرضى السرطان.

ـ وتلقى مبلغ عشرة الاف جنيه من فاعل خير بميدان باب الشعرية تبرعا لليلة القدر.

ـ وتلقى مبلغ الفين من الدولارات من فاعل خير بمصر الجديدة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية.

« البقية ص ٧ »

أول أمريكى اسود فى أعلى منصب عسكرى

عين الرئيس الامريكى جورج بوش الجنرال كولين باول رئيسا لهيئة الاركان المشتركة للقوات الامريكية المسلحة خلفا للادميرال وليام كراو الذى تنتهى مدة خدمته فى اول اكتوبر القادم.

وذكر راديو صوت أمريكا ان الجنرال باول أول امريكى اسود يعين فى أعلى منصب عسكرى فى الولايات المتحدة .

العريس ٨٣ عاما والعروس ٢٢ سنة .. وحامل!

تزوج الالمانى الشرقى يوليوس فينزل وهو اعزب عمره ٨٣ عاما من فتاة فى الثانية والعشرين من عمرها وهى حامل . إصطف اكثر من الف المانى لتحية العروسين على طول الطريق إلى مكتب الزواج .

جمعية لعلاج رفيعة هانم!

اوصى مؤتمر لأمراض السمنة بانشاء جمعية لعلاج رفيعة هانم ورفيع أفندى من مضاعفات السمنة الخطيرة . امراض القلب والشرايين والكبد والسكر وارتفاع ضغط الدم وسرطان الثدى والرحم . أعلن ذلك د . محمد شرف أمين عام المؤتمر ومدير مستشفى الساحل .

(اقرا ص ١٢)

خطاب التعيين .. يصلك الأسبوع القادم

صرح عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة أن خطابات التعيين سوف تصل الاسبوع القادم الى ٣٨ الفا و٥٠٠ من خريجى الجامعات والمعاهد العليا دفعات ٨٣ و٨٧ و١٩٨٨ .

واضاف الوزير ان اللجنة الوزارية للخدمات برئاسة د . آمال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية سوف تناقش فى منتصف سبتمبر القادم مذكرة بتعيينات جديدة من حملة المؤهلات العليا والمتوسطة التى يحتاجها سوق العمل .

لجنة لحماية المستهلك

تم انشاء لجنة « لحماية المستهلك » بالقاهرة لتوفير الخدمات والسلع للمستهلكين بأقل تكلفة ممكنة بواسطة دمج وتطوير التعاونيات .

اجتمعت اللجنة برئاسة الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة وقررت طرح نوعيات ممتازة من انتاج مشروعات الخريجين الزراعية . وتسويقها مباشرة من مراكز الانتاج للمجمعات الاستهلاكية . وايضا طرح الزى المدرسى والحقائب والاحذية فى المجمعات

١٠٠٠ منحة دراسية أخرى

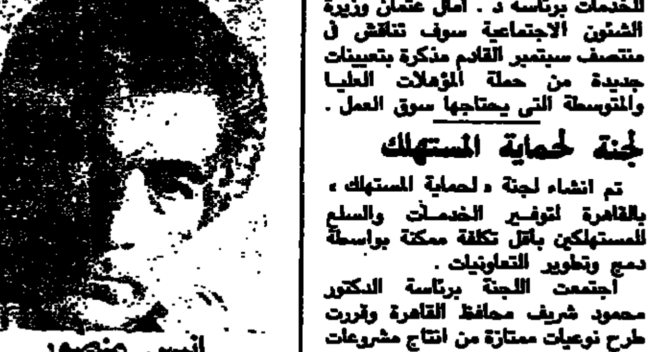
اعلن د . محمد على محجوب وزير الأوقاف ان الرئيس حسنى مبارك وافق على ١٠٠٠ منحة دراسية اخرى تخصص لشباب العالم الاسلامى وذلك بالاضافة الى ١٠٠٠ منحة كان الرئيس قد وافق عليها فى الاسبوع الماضى .

مصرع ٢٧ لبنانيا

لقى ٢٧ لبنانيا مصرعهم امس واصيب ١٥٢ آخرون خلال المعارك الوحشية التى دارت بين القوات السورية وقوات الجيش اللبنانى فى بيروت وامتدت الى سهل البقاع اللبنانى واستمرت ١٥ ساعة . وقد سقطت اكثر من ١٠ آلاف قذيفة على الاحياء السكنية فى بيروت بمعدل ٦٠ قذيفة فى الدقيقة مما اضطر السكان إلى اللجوء إلى المخابىء .

المزارعون فى روسيا يقبضون بالدولار!

اعلنت الحكومة السوفيتية أنها تعتزم تسديد بعض مستحقات المزارعين بالعملة الصعبة . تشجيعا لهم على زيادة الانتاج وخفض الاعتماد على القمح المستورد .




انيس منصور رئيسا لتحرير « مايو »

اصدر الرئيس حسنى مبارك بوصفه رئيسا للحزب الوطنى قرارا بأن يتولى انيس منصور رئاسة تحرير جريدة مايو . وكان ابراهيم سعدة رئيس تحرير « مايو » قد طلب منذ فترة ان يتفرغ لرئاسة تحرير « اخبار اليوم » .

و « اخبار اليوم » تهنىء الاستاذ انيس منصور على هذه الثقة وتتمنى له كل التوفيق .

هذا الصيف: حرارة أقل .. والمشكلة فى الرطوبة!

اكد خبراء الأرصاد الجوية أن درجة الرطوبة المرتفعة هذا الصيف والتى تحدث الشعور بالحرارة الشديدة سوف تنخفض اعتبارا من شهر سبتمبر القادم .

وقال احمد المصرى رئيس هيئة الارصاد أن درجات الحرارة هذا الصيف اقل من معدلها الطبيعى فى مثل هذا الوقت من الأعوام الماضية . ومن المنتظر أن ترتفع درجات الحرارة فى بداية هذا الاسبوع من ٢ الى ٣ درجات . ليكون الطقس حارا على شمال البلاد شديد الحرارة جنوبا .

أسبوع لمنتجات مصر فى محلات « هارودز » بلندن



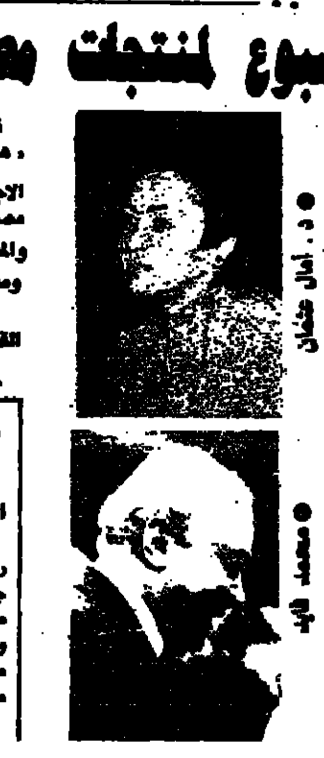
● د . آمال عثمان

تم الاتفاق على تخصيص اسبوع لمصر تعرض خلاله منتجات الاسر المنتجة فى محلات « هارودز » الشهيرة بلندن . صرحت بذلك د . امال عثمان وزيرة التامينات والشئون الاجتماعية وقالت انه تم الاتفاق مع آل فايد اصحاب هذه المحلات على عرض منتجات مصر من السجاد والحرير والكليم المتطور والمشغولات اليدوية والنحاسية . والخزف والمفروشات . يقام المعرض فى سبتمبر القادم وسوف يدعى اليه كبار رجال الاعمال وممثلو المحلات التجارية حتى يمكن التعاقد على تصدير هذه المنتجات بصفة دائمة .

وقالت الوزيرة انه من المقرر افتتاح معرض اخر للاسر المنتجة فى روما ٢٠ اكتوبر القادم ومعرض ثالث فى ميلانو يوم ٢٥ اكتوبر .

جدير بالذكر ان عدد الاسر المنتجة يبلغ حاليا ٢٠٠ الف اسرة .

الزوجة تحلم .. والمدينة لاتنام!



● محمد الباز

السويس ـ يوسف الجنايني:

شاهدت الزوجة فى منامها كابوسا رأت نفسها فيه تذبح زوجها وتعبىء جثته فى اكياس بلاستيك فاستيقظت مذعورة تصرخ فى حالة هيستيرية . وسرعان ما نقل الجيران الخبر فى منتصف الليل لتتحول الى اشاعة ايقظت مدينة السويس كلها .

واسرعت المئات من السيدات الى شقة الزوجة فى مدينة العبور التى تبعد ١١ كيلو مترا عن السويس . وعندما علم اللواء سمير البشلاوى مدير الامن بهذا التجمع النسائى الغريب . كلف العميد محمد طلعت عبدالرحيم مدير المباحث باستطلاع الامر .

وفى النهاية انفض الجميع عندما تبين ان الزوجة نفيسة السيد عبدالرحمن كانت تحلم بانها قتلت زوجها !

الموقف السياسى

حق الاضراب .. لمن ؟!

بقلم : ابراهيم سعده

أضرب عمال مصنع الحديد والصلب عن العمل ! ليس هذا فقط ، بل إنهم أعلنوا الاعتصام داخل مصنعهم ومنعوا الدخول اليه والخروج منه بعد أن تحفظوا على نائب رئيس مجلس ادارة المصنع كرهينة لديهم لحين إجبار مجلس الادارة على قبول طلباتهم وأوامرهم . وإلا فتحوا الغاز وأحرقوا مصنعهم وفجروا المنطقة الصناعية الكبرى فى حلوان !

والمذهل ان هذا التصرف وجد تجاوبا وترحيبا وتاييدا وتهليلا من احزاب المعارضة !

افهم ان يؤيد حزب التجمع ـ الذى يضم الشيوعيين والناصريين وحراس الشعارات القديمة ـ العمال سواء عن حق او عن باطل !

افهم ان حزب العمل ـ او حزب التحالف كما اصبح الآن ـ يؤيد هذا التطرف الذى اصبح سمة من سمات سياسة هذا الحزب الذى كان فى الماضى اشتراكيا ناصريا ، فاصبح الآن رهينة للجماعات المتطرفة ولا يملك من امره ، ولا من سياسته ، ولا من برنامجه حولا او طولا !

وافهم ـ ايضا ـ ان يدافع الاستاذ الدكتور حلمى مراد ـ امين عام حزب التحالف ـ عن هذا التخريب الذى حدث فى مصنع الحديد والصلب ، وان ينتقد ما كتبته فى مقالى السابق ويؤكد ان العمال كانوا اكثر الناس حرصا على عدم تخريب او إتلاف مصنعهم بدليل ان الصورة التى نشرتها مع مقالى السابق فى « اخبار اليوم » كانت مجرد اوراق مبعثرة وزهريات ورد ملقاة فى ممر طويل من احد ادوار مبنى ادارة مصنع الحديد والصلب ، وهذا اكبر دليل ـ كما يقول الدكتور حلمى مراد ـ على ان عمال المصنع كانوا على مستوى المسئولية ، وانهم لم يخربوا ولم يدمروا ولم يعيثوا فى موقعهم فسادا ؟! ونسى الدكتور حلمى مراد ـ او لعله تناسى عمدا ـ ان الصحف التى صدرت قبل السبت ـ يوم صدور « اخبار اليوم » ـ كانت حافلة بصور آثار التخريب والتدمير التى لحقت بالمصنع وبأيدى القلة المنحرفة من العمال !

كما تناسى امين عام حزب التحالف انه كان فى استطاعتى ان أعيد نشر صورة من عشرات الصور التى تظهر فداحة

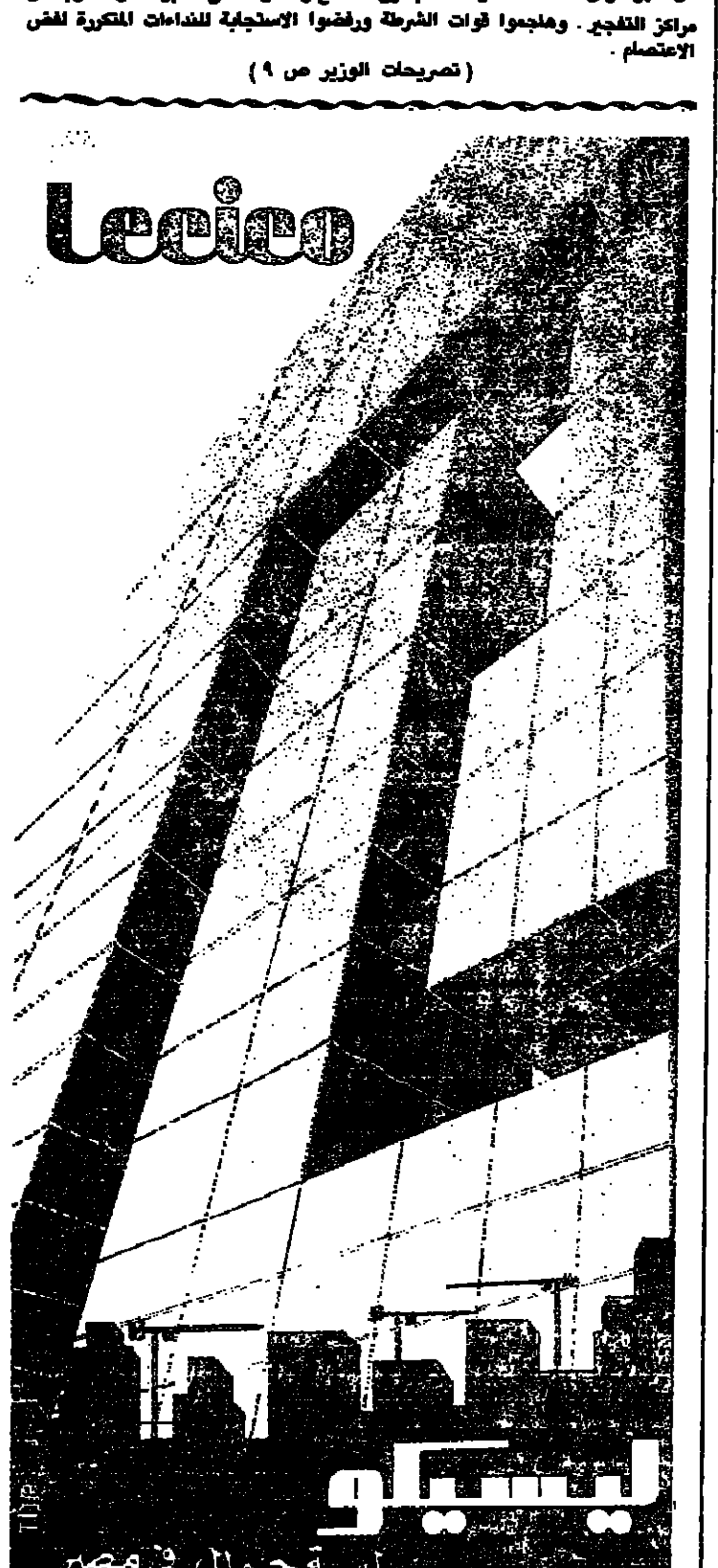
البقية ص ٨

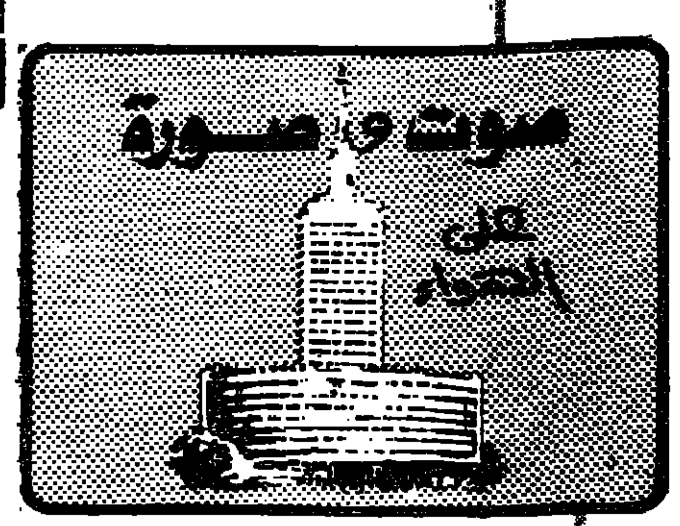
وزير الداخلية : مشاكلنا لن يحلها صراخ الحاقدين

قال اللواء زكى بدر وزير الداخلية ان المرحلة الحالية ليست بحاجة الى من يهاجمون ويصرخون ولكنها احوج ما تكون الى من يجاهدون ويعملون . لان مشكلاتنا معقدة لا يحلها صراخ الحاقدين او دموع الباكين وإنما يحلها جهد المخلصين وعرق العاملين .

وقال وزير الداخلية فى لقائه باعضاء المجلس الشعبى المحلى لحى مصر الجديدة بنادى الغابة ان تدخل الشرطة لفض الاعتصام بمصنع الحديد والصلب كان ضرورة لمنع عمليات التخريب التى حاولت بعض العناصر المتطرفة من المعروفين بميولهم الشيوعية والدينية المتطرفة القيام بها فى المصنع . وحرضوا العمال على الاضراب ومنعوهم من الخروج من المصنع بالقوة . بالرغم من ان وزارة الصناعة استجابت لمطالبهم منذ اكثر من شهر . وان هذه العناصر هددت بحرق المصنع واستولت على عنابر المحولات وبعض مراكز التفجير . وهاجموا قوات الشرطة ورفضوا الاستجابة للنداءات المتكررة لفض الاعتصام .

(تصريحات الوزير ص ٩)





يقدمها : مجدى عبدالعزيز

نادى السينما
الطائش كارى جرانت

قدم نادى السينما فى الاسبوع الماضى فيلما بعنوان العشب اكثر اخضرارا للمخرج ستانلى دونن وقام ببطولته النجم ، كارى جرانت ، حيث جسد شخصية ارستقراطى انجليزى يمتلك قصرا فتح معظم حجراته للسائحين لقاء مبالغ زهيدة تعينه وزوجته وابنه وابنته على مواجهة ظروف ضائقة مالية يمرون بها .. وبالقصر تلتقى زوجته التى تنحدر من اصل نبيل بثرى امريكى جاء يزور القصر ثم قرر بعد لقاء عابر مع الزوجة استمر حوالى اسبوعا ان يدفعها لتترك منزلها واسرتها كى تلحق به فى امريكا واوشكت الزوجة ان توافق بعد رحلة حب قصيرة لكن الزوج استطاع بهدوء ومثابرة ان يسترجعها لبيتها مرة اخرى .

وفيلم الليلة الطائش لنفس المخرج ونفس البطل السينمائى كارى جرانت الذى يجسد فيه شخصية مخالفة تماما لدوره السابق مؤكدا قدرته على تقمص ادوار مختلفة ومتباينة الملامح ..

فى فيلم الطائش يقدم كارى جرانت دورا لاحد رجال المال والاقتصاد المرموقين الذين يتولون مناصب مالية عالمية خطيرة يلتقى فى لندن بممثلة انجليزية مسرحية مشهورة ، انا ، وبعد لقاء قصير يتعلق كل منهما بالاخر .. وتزداد العلاقة بينهما على الايام تواصلا وقوة لكنها فى حدود ان فيليب رجل متزوج طلب من المحكمة الطلاق من زوجته لكن امر الطلاق لم يتم البت فيه بعد .. واقتنعت ، انا ، ان ، فيليب ، رجل متزوج وان علاقتهما يجب ان تستمر كقصة حب جميلة حيث لايمكنه طلاق زوجته ولايمكنها ان تدفع به الى هذا الامر

لكن جديدا فى الامر يطرا على العلاقة بين فيليب وانا يدفع بها الى تغيير خطتها التى رسمتها بدقة فى علاقتها بفيليب واصبح الزواج منه او ارغامه على الزواج منها .. بمعنى اخر هو هدفها الاول والاخير..

قامت باداء دور ، انا ، الممثلة القديرة ، انجريد برجمان ، ويشاركها البطولة فيليب كالفرات وسيسل باركر .. فيلم الطائش عن اصل مسرحى بعنوان ، السيد الطيب ، كتبها كمسرحية المؤلف نورمان اسنا الذى قام بنفسه بكتابة النص السينمائى لفيلم الليلة .

ويستضيف البرنامج فى فيلم الليلة الفنان كمال الشناوى ..

درية شرف الدين


● انجريد برجمان


● كمال الشناوى

القناة الأولى

- ١٠,٠٠ الافتتاح والقران الكريم سورة ، يونس ، تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعى
- ١٠,٠٨ من اقوال الصحف .
- ١٠,١٨ الاطفال وفقرات عديدة من مسلسل كان ياما كان ـ كارتون الاطفال ، مهمة سحرية ، ـ نادى الخالدين ـ تسالى ـ تقديم فاطمة سالم منى عبدالمقصود اخراج فريدة خورشيد .
- ١١,٤٥ قف خطر على الصحة عن خطورة الادمان وتاثيره على عدم الانجاب تقديم مشيرة زايد اخراج منال سيد أحمد .
- ١٢,١٠ الحلقة السادسة من المسلسل العربى ، اغتيال ممثلة ، سيناريو وحوار رءوف توفيق اخراج رفعت قلدس .
- ١٢,٥٤ الدين المعاملة عن السنة فى حياة المسلمين ـ والمتحدث د . ابراهيم البطاوى اخراج فاروق امين .
- ١٢,٥٩ ختام الفترة الصباحية .
- ٣,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة الفتح تلاوة الشيخ محمود على البنا .
- ٣,١٠ الاطفال نادى الكشافة والطيران تقديم يوسف عبدالقدوس اخراج رفعت عزمى .
- ٣,٣٠ عالم السيرك وفقرة عن ترويض الاسود والدببة واكروبات بالعجل .. تنفيذ عواطف ابوجبل .
- ٣,٤٥ اغنية .
- ٤,٠٠ الفن الشعبى عن يوم عاشوراء المبارك .. اخراج شوقى جمعة .
- ٤,٢٠ الدين والشباب حول النبوغ الرياضى فى الاسلام تقديم عبدالتواب مصطفى اخراج سلوى صقر .
- ٤,٣٦ اذان العصر .
- ٤,٤٢ ، المرأة ، فن التفصيل والخياطة تقديم ليلى ابراهيم اخراج عايدة النواوى .
- ٥,٠٣ اغنية الطير المسافر لنجاة .
- ٥,١١ ، قبلى وبحرى ، عن الاسمدة واهميتها فى زيادة الانتاج الزراعى تقديم محمود سعيد اخراج ناريمان المقدم .
- ٥,٣٢ دنيا السياحة تقديم منيرة كفافى اخراج ناهد السكرى .
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية .
- ٦,٥٨ الحلقة ٣٣ من المسلسل العربى ، الكهف والوهم والحب ، سيناريو وحوار فاروق حلمى اخراج وفيق وجدى .
- ٧,٤٠ اذان المغرب .
- ٨,٠٥ مباراة كرة القدم بين منتخب مصر ومالاوى فى تصفيات كاس العالم من استاد القاهرة اخراج وفاء فاضل .
- ٩,٠٠ استراحة قصيرة بين الشوطين يتخللها النشرة الاخبارية الاخيرة ..
- ٩,٠٤ اذان العشاء .
- ٩,١٩ الشوط الثانى من المباراة .
- ١٠,٣٣ نادى السينما .. والفيلم البريطانى الطائش بطولة كارى جرانت انجريد برجمان وضيف البرنامج كمال الشناوى تقديم درية شرف الدين اخراج محمد قناوى .
- ١٢,٢٤ ابتسامة ومشهد من مسرحية ريا وسكينة اخراج رشاد عبدالغنى
- ١٢,٤٩ انباء وصحافة .
- ١٢,٥٩ القران الكريم ماتيسر من سورة ، يوسف ، تلاوة الشيخ احمد الرزيقى .
- ١,٠٥ الختام .

القناة الثانية

- ١٠,٠٠ الافتتاح وبرنامج فى نور القران الكريم تلاوة الشيخ محمد محمود الطبلاوى تفسير الشيخ عبدالمعطى بيومى عن سيدنا ايوب .
- ١٠,١٧ الحلقة الاجنبية الطويلة ، مفقود من المنزل ،
- ١١,٠٥ الفيلم العربى ، قلب امرأة ، بطولة امينة رزق ـ انور وجدى سليمان نجيب اخراج توجو مزراحى .
- ١٢,٣٧ نبع الحضارة عن معرض الكتاب ومعرض القران الكريم من الهيئة العامة للكتاب تقديم د . كامل شحاته وخديجة خطاب .
- ١,٠٢ دعاء لايمان الطوخى .
- ١,٠٥ الاطفال صورة ورأى تقديم كاميليا العربى مسلسل كرتون ـ النجم اللامع ـ حكايات جدتى مركب الصياد ـ عالم كبير كبير ـ تقديم ماجدة عاصم اخراج عمر انور .
- ٢,٣٠ لكل الناس عن الاخطاء الناتجة من سوء استخدام البوتاجاز تقديم فاطمة فؤاد اخراج محفوظ منير .
- ٢,٤٥ طريق البطولة .. ولقاء مع د . ماجدة عز لاعبة تنس الطاولة الدولية .
- ٣,٠٠ موجز الانباء
- ٣,٠٥ الفيلم الاجنبى ، عائلة كولدى ،
- ٤,٢٧ دعاء لمحمد الطوخى .
- ٥,٢٢ المسلسل الاجنبى ، نوتس لاندنج ،
- ٥,٥٥ المسلسل العربى ، رحلة ابو العلا البشرى ، تاليف اسامة انور عكاشة اخراج محمد فاضل بطولة محمود مرسى ـ كريمة مختار ـ على الحجار ـ محمود الجندى ـ محمد وفيق ـ هالة فاخر ـ صابرين .
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
- ٧,١٥ تعليم اللغة الفرنسية .. تقديم ناهد سالم ومنى التلمسانى اخراج صلاح سمهان وليلى صالح ..
- ٧,٣٠ رسائل الدول العربية
- ٧,٥٤ خمسة لصحتك تقديم د . عادل صادق استاذ الطب النفسى اخراج مرزوق ابراهيم .
- ٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨,١٥ روائع وخدع . تعليق احمد بيومى اخراج صفوت القشيرى عن المعارك الثنائية والمونتاج .
- ٨,٣٠ فن الباليه ، الجزء الثانى من بحيرة البجعة ، تقديم منى جبر اخراج فيكتور ميخائيل .
- ٩,٢١ الحلقة ٩٩ من المسلسل الاجنبى ابناء وبنات .
- ١٠,٠٧ نافذة على العالم .
- ١٠,١٤ لقاء كل يوم تقديم ماجدة عاصم اخراج عمر انور وحلقة جديدة عن التلوث ومظاهره فى المجتمع .
- ١٠,٤٠ سهرة على الهواء اخراج نبيل هاشم .
- ١٢,٤٣ احداث ٢٤ ساعة .
- ١,٠٨ القران الكريم ماتيسر من سورة ، ص ، تلاوة الشيخ محمد الطوخى .
- ١,١٤ منيعة الختام .

القناة الثالثة

- ٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ماتيسر من سورة النمل تلاوة الشيخ محمود عبدالحكيم .
- ٥,٠٦ النشرة الاخبارية
- ٥,١١ كرتون للاطفال تنفيذ ليلى لبيب .
- ٥,٢١ ا ب مصر
- ٥,٣٦ ملف للعرض .. ولقاء مع اللواء بيومى فتحى حول مشاكل مواطنى عين شمس تقديم سحر جبريل واخراج محمد السيد عاشور
- ٦,٠٠ فنون عن الزخرفة والخط العربى ولقاء مع الفنان احمد خليل تقديم كوثر ابوالخير اخراج كمال محجوب .
- ٦,١١ حلقة اجنبية طويلة من ، مسترى موق ،
- ٧,٣٠ النشرة المحلية ومتابعة الحلقة الاجنبية .
- ٧,٥٥ مزيكا تقديم ميرفت نجم واخراج اساف اسماعيل .
- ٨,٣٠ نجوم ولكن
- ٩,١٠ ليالى
- ١٠,١٠ غدا تقول الصحافة .
- ١٠,٢٠ القران الكريم ماتيسر من سورة الروم تلاوة الشيخ عبدالرحمن الدروى .

بعد « قلب الليل » هالة صدقى تعيد ترتيب أوراقها !

بالرغم من ان مشوارها الفنى لم يتجاوز ٨ سنوات إلا انها استطاعت أن تفرض وجودها كممثلة لها طابع خاص فى الاداء أمام الكاميرا أو على خشبة المسرح .

اسمها هالة صدقى .. حاصلة على ليسانس الاداب قسم التاريخ من جامعة القاهرة عام ٨٠/ ٨١ عشقها للتمثيل جعلها تصر على أن تعيش مع والدتها بالقاهرة وترفض الحياة مع والدها بالولايات المتحدة الامريكية حيث يعمل رئيسا لقسم أبحاث الشرق الاوسط فى الحكومة الفيدرالية بولاية كاليفورنيا بجانب عمله أستاذا لمادة العلوم السياسية بجامعة واشنطن دى سى .

وتقول هالة صدقى انها اختارت العمل الفنى فى بلدها مصر بالرغم من الاغراءات المادية التى عرضت عليها فى أمريكا لاحتراف التمثيل هناك بجانب استكمال دراستها فى التحضير للماجستير والدكتوراه .

وتواصل هالة صدقى حديثها قائلة : انها تعيد هذه الايام ترتيب أوراقها بعد مشوار الثمانى سنوات مع السينما والمسرح والتليفزيون وانها قررت أن تتفرغ خلال المرحلة القادمة للعمل السينمائى خاصة بعد تجربتها الاخيرة مع الفنان نور الشريف فى أحدث أفلامه ، قلب الليل ، اخراج عاطف الطيب فهى تعتبر نفسها فى هذا العمل قد حققت رصيدا جديدا يقفز بها الى مصاف نجوم الشباك الكبار حيث نجحت فى أداء دور ، مروانة ، بنت البلد التى تتحول من بائعة للاقمشة الى ، غجرية ، فى نفس الفيلم حيث اختار لها المخرج أن تمثل شخصيتين فى نفس الوقت وتضيف هالة صدقى :

ـ انها تؤدى فى فيلم ، قلب الليل ، دور أم ، جعفر ، الذى يمثل شخصيته الفنان نور الشريف ثم تتوفى الام فيقع الابن فى حب فتاة ، غجرية ، تشبه أمه الراحلة !

وتمضى فترة صمت تقول بعدها هالة صدقى :

ـ انها تعتبر كل عمل سينمائى مثلته قبل فيلم ، قلب الليل ، مجرد مرحلة اعداد وتدريب لمواجهة الاضواء لانه من غير المعقول أن يبدأ الممثل خطواته الاولى فيصبح بعدها نجما فهذا يتطلب منه صعود السلم بقفزة واحدة وهذا ما لم أفعله حيث قررت أن أصعد درجات السلم خطوة خطوة حتى أحافظ على ما أحققه من نجاح بعد ذلك .

وأسأل هالة صدقى :

● وماذا بعد ، قلب الليل ، ؟

قالت :

ـ انتهيت منذ أيام من تصوير عمل سينمائى آخر باسم ، الستات ، مع الفنان محمود ياسين واخراج مدحت السباعى وهذا العمل أعتبره أيضا نقله فنية لاننى أمثل فيه دورا كوميديا وهو يختلف تماما عن نوعية وطبيعة الدور الذى مثلته فى ، قلب الليل ، مع الفنان نور الشريف .

وانتقل بحوارى مع هالة صدقى الى دفة أخرى وأسألها عن أخبارها مع التليفزيون بعد دور ، نيفين ، فى مسلسل ، الكهف والوهم والحب ، اخراج وفيق وجدى . تقول هالة صدقى :

ـ انها فى اجازة من العمل التليفزيونى وانها لن تعود للتليفزيون مرة أخرى إلا اذا وجدت الدور الذى يضيف لرصيدها الفنى حتى لا تتعرض لموقف آخر يشوه صورتها الفنية مثلما حدث فى مسلسل ، الكهف والوهم والحب ، حيث حذف المخرج ١٢ مشهدا من دورها بسبب عدم وجودها فى تصوير بقية أحداث المسلسل الذى استمر تصويره عدة شهور وكان من الطبيعى أن ينصرف معظم العاملين به الى أعمال أخرى حتى لا يموتوا جوعا لارتباطهم بعمل واحد لا يعرفون متى ينتهى العمل فيه !!

قلت لهالة صدقى :

● وأخبارك مع المسرح ؟

قالت :

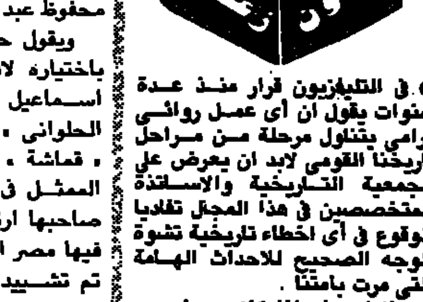
ـ المسرح مثلت له ٤ مسرحيات أعتبر كل واحدة من هذه العروض محطة فنية فهناك ، اعقل يا مجنون ، مع محمد نجم ، وازى الصحة ، مع حمدى أحمد ، ومطلوب للتجنيد ، مع حسين فهمى ثم ، الصعايدة وصلوا ، اخراج السيد راضى وشاركتى فى بطولتها أحمد بدير ومحمد كامل ومحيى الدين عبدالمحسن وهياتم ومن بعدها عزيزة راشد ثم تركت العرض بعد ذلك بعد أن حققت من خلال دورى ، منادى ، اضافة جديدة لنفسى كممثلة وقد أسعدنى أن يختارنى النقاد كأحسن ممثلة مسرح لعام ١٩٨٨ من خلال هذا الدور .

قلت لها :

● وهل ستبتعدين عن المسرح خلال هذا العام مثلما ابتعدتى عن التليفزيون ؟

قالت :

ـ لو عرض على نص مسرحى جيد وفيه بطولة جماعية سأقبله على الفور لاننى أحب العمل الجماعى حيث يكون أكثر تميزا بعكس العرض الذى يعتمد على النجم الاوحد ومن حوله سنيد فهذا عرض لا يعيش ويصبح استمراره نوعا من دروب الخيال .. واستثنى من هذا طبعا عادل امام لانه واحده ظاهرة فنية لا مثيل لها !



● لقطة من فيلم ، الستات ، يظهر فيها محمود ياسين وهالة صدقى وبداخلها لقطة من ، قلب الليل ، لهالة صدقى مع نور الشريف

حسين فهمى فى « بوابة الحلوانى »



اختار المخرج عبدالعزيز السكرى الفنان حسين فهمى ليمثل دور الخديو اسماعيل فى حلقات ، بوابة الحلوانى ، قصة وسيناريو وحوار محفوظ عبدالرحمن .

ويقول حسين فهمى انه سعيد باختياره لاداء شخصية الخديو اسماعيل فى مسلسل ، بوابة الحلوانى ، لأن تلك الشخصية بها ، قماشة ، جيدة لابراز امكانات الممثل فى الاداء علاوة على ان صاحبها ارتبط اسمه بفترة شهدت فيها مصر ازدهارا ثقافيا كبيرا حيث تم تشييد دار الاوبرا المصرية وتشييد مدن القناة وادخال العمارة الحديثة اليها .

ويضيف حسين فهمى انه يريد ان يوضح من خلال ادائه لدور الخديو اسماعيل الجوانب الخفية من شخصيته فهو من وجهة نظره ليس الرجل التركى الذى صورته بعض اعمالناالفنية على انه حاد المزاج لا يجيد التفاهم سوى بلغة الكرباج وانما هو شخصية لها ابعاد فكرية وانسانية .

أخر عمل تليفزيونى مثله حسين فهمى لشاشة التليفزيون كان مسلسل ، الحب وستينه ، قصة أحمد رجب واشترك معه فى بطولته اسعاد يونس وأبو بكر عزت وحسن مصطفى وأحمد راتب وسناء جميل وجميل راتب والمنتصر بالله واخرجه ابراهيم الشقنقيرى .


● حسين فهمى .. اختير لاداء دور الخديو إسماعيل فى مسلسل ، بوابة الحلوانى ،

بدون زعل

● فى التليفزيون قرار منذ عدة سنوات يقول ان أى عمل روائى درامى يتناول مرحلة من مراحل تاريخنا القومى لابد ان يعرض على الجمعية التاريخية والاساتذة المتخصصين فى هذا المجال تفاديا للوقوع فى أى اخطاء تاريخية تشوه الوجه الصحيح للاحداث الهامة التى مرت بامتنا .

ولا اعرف اذا كان مايسمى بمسلسل أو ثلاثية ، الكهف والوهم والحب ، قد عرض على الجمعية التاريخية أم لا فاغلب الظن انه لم يعرض حتى على استاذ تاريخ باحدى مدارسنا الابتدائية لانه كان سيرفض العمل من جذوره لوقوعه فى اخطاء تاريخية قاتلة علاوة على وجود احداث مشكوك فى صحتها ومواقف صنعها خيال السيناريست لا يستطيع أى انسان عاقل الاقتناع بها خاصة دور المرأة الساقطة التى صورها خيال المؤلف على انها واحدة من الذين ساعدوا ثوار يوليو خلال فترة ماقبل الثورة وان هذه المرأة كانت عيون الثورة داخل القصر ومفتاحا هاما لهز عرش الملك وزعزعة ثقته فى الحكومة !

وفى نفس الوقت نجد المسلسل يذكر وقائع تاريخية غير صحيحة تتعلق بصورة الحكم قبل قيام الثورة بايام فمثلا يقول لنا كاتب ، الكهف والوهم والحب ، ان حسين سرى باشا كان رئيسا لوزراء مصر عند قيام الثورة والصحيح ان رئيس وزراء مصر فى ذلك الوقت كان أحمد نجيب الهلالى الذى استمر فى الحكم لمدة يوم واحد فقط حيث قامت الثورة فى اليوم التالى .

● احتفلنا منذ أيام بمرور ٢٩ عاما على بداية الارسال التليفزيونى فى مصر وكنت اتصور ان ياتى احتفالنا بهذه المناسبة من خلال عرض فيلم تسجيلى يروى بالصوت والصورة قصة انشاء هذا الصرح الاعلامى الكبير وكيف بدأ جيل الرواد من الاذاعيين القدامى مشوارهم على الشاشة الصغيرة وهم يصعدون على ، السقالات ، وهناك عشرات القصص الاخرى المثيرة الجديرة بالتسجيل لتكون فى النهاية شاهدا على العصر الذى شهد مولد هذا الجهاز الاذاعى المرئى الذى دخل منازلنا بدون استئذان ليقلب حياتنا رأسا على عقب !

مجدى عبدالعزيز


● شويكار والهنيدى فى سيدتى الجميلة

سهرات الاسبوع
فى التليفزيون

● يوم الاحد : السهرة على القناة الاولى مع الجزء الاول من المسلسل المضغوط ، الرجل الذى احبه ، لاثار الحكيم ومصطفى فهمى ودلال عبدالعزيز واخراج حمادة عبدالوهاب .

اما السهرة على القناة الثانية فمع الفيلم الامريكى ، جولدى والملاكم فى هوليوود ،

● يوم الاثنين : تسهر على القناة الاولى مع حفل اللجنة النقابية للعاملين بالاذاعة والتليفزيون .

سهرتك على القناة الثانية مع حلقة اجنبية بعنوان ، ساعات العائلة ،

● يوم الثلاثاء : موعدك فى سهرة القناة الاولى مع الفيلم العربى ، من غير ميعاد ، لنادية لطفى وسعاد حسنى ومحرم فؤاد ومحمد سلطان واخراج أحمد ضياء الدين .

تشاهد فى سهرة القناة الثانية الفيلم الامريكى ، حدث فى منتصف الليل ، لميكى رونى .

● يوم الاربعاء : برنامج ، اخترنا لك ، تقضى معه السهرة على القناة الاولى اعداد محمد عبدالمنعم غالى واخراج وفيق حبيب .

برنامج ، سينما نعم .. سينما لا ، تشاهده فى سهرة القناة الثانية .. تقديم خديجة خطاب واخراج هانى حمدى .

● يوم الخميس : تسهر على القناة الاولى مع مسرحية ، سيدتى الجميلة ،

برنامج ، اوسكار ، تشاهده فى سهرة القناة الثانية يعرض فيلم ، جسر ريماش ، .

● يوم الجمعة : سهرتك على القناة الاولى مع الفيلم العربى ، لقاء فى شهر العسل ، لايمان البحر درويش والهام شاهين .

تسهر على القناة الثانية مع الفيلم الامريكى ، مهمة باناتجاس ،

فى الطريق اليك : « عشاق لا يعرفون الحب » !

اليوم يبدأ المخرج فؤاد عبدالجليل تصوير احداث المسلسل التليفزيونى الجديد ، عشاق لا يعرفون الحب ، سيناريو د. رفيق الصبان وبطولة رغدة وحمدى غيث وسميرة أحمد ومحمد متولى الذى اختاره أيضا نفس المخرج للاشتراك فى بطولة خمس سهرات اسلامية .

وفى نفس الوقت يستعد محمد متولى لتصوير بقية دوره ، بيسة ، فى حلقات الجزء الثالث من مسلسل ، ليالى الحلمية ،

وللسينما يمثل محمد متولى خلال الايام القادمة مع نجلاء فتحى وصلاح السعدنى ثانى افلام المخرج عادل عوض ، تحت الصفر ، قصة وسيناريو وحوار أسامة أنور عكاشة .

وعن نشاطه المسرحى يقول محمد متولى انه يشارك بوسى ومحمود الجندى وسعيد عبدالغنى ومحمد أبو الحسن حاليا ببطولة مسرحية ، حالة طوارىء ، اخراج السيد راضى .


● بوسى مع محمد متولى فى مسرحية ، حالة طوارىء ،

محيى اسماعيل والسؤال الحائر ؟

الفنان محيى اسماعيل غاضب جدا هذه الأيام وسبب غضبه عدم اذاعة التليفزيون لاعماله الفنية فبعضها داخل العلب منذ عدة سنوات وبعضها الآخر اكتفى باذاعته مرة واحدة !

يقول محيى اسماعيل أن بداخله سؤالا حائرا وهو لماذا لا تتم معاملة أعماله مثل أعمال غيره من النجوم التى يعيد التليفزيون اذاعتها اكثر من مرة ومرتين فى العلم !

ومن بين أعمال محيى اسماعيل داخل العلب بالتليفزيون مسرحية ، المفماليس ، لنعمان عاشور و ، الليلة العظيمة ، اخراج فؤاد الجزايرلى و ، القاهرة فى ١٠٠٠ علم ، بجانب العديد من افلامه السينمائية والتليفزيونية الأخرى .

اليوم .. مصر ومالاوى
من ستاد القاهرة

ينقل التليفزيون الساعة ٨,١٥ مساء اليوم من ستاد القاهرة مباراة مصر ومالاوى فى تصفيات كاس العالم فى كرة القدم .

ونتيجة كينيا وليبيريا
فى اذاعة الشباب

اذاعة الشباب والرياضة تذيع اليوم نتيجة مباراة كينيا وليبيريا على الهواء مباشرة لاهمية نتيجة هذه المباراة بالنسبة لفريقنا القومى فى تصفيات كاس العالم .

ويقول حمدى الكنيسى مدير عام الشباب والرياضة انه فتح خطا تليفونيا مع كينيا لنقل نتيجة المباراة كل عشر دقائق .

غدا .. نهائى دورة الاسماعيلية

تنقل كاميرات القناة الاولى ٨,١٥ مساء غد الاحد المباراة النهائية فى كرة القدم لدورة الاسماعيلية للصداقة العربية .

ومباراة لا ينساها شوبير

جمال عبدالحميد كابتن منتخب مصر ضيف برنامج ، مباراة لا انساها ، ٤,٥٠ عصر اليوم على موجة اذاعة الشباب والرياضة يتحدث عن مباريات لا ينساها لأحمد شوبير وأيمن شوقى وهشام يكن والمباريات التى تعتبر نقطة تحول فى حياته . اعداد وتقديم حمدى الكنيسى ومرفت ورشانة .

مباريات الدورة الصيفية
على الهواء مباشرة

ينقل التليفزيون مباريات الدورة الصيفية لكرة القدم التى تبدأ فى الاسكندرية يوم ، ١٤ ، من هذا الشهر وتستمر حتى يوم ، ٢٨ ، ويشارك فيها منتخبات للعواصم العربية بغداد وتونس والكويت والرباط والفريق الاوليمبى المصرى ومنتخب الاسكندرية او الاتحاد والاوليمبى كل منهما على حدة .

ويقدم رسالة يومية على القناة الاولى عن اهم احداث الدورة طوال فترة اقامتها .

ويصور خلال هذه الدورة برنامج مسابقات جديد بعنوان ، ضربة جزاء ، اعداد محمود معروف وتقديم سهير شلبى وسوزان حسن واخراج عبدالحكيم التونى ويستضيف الفرق الرياضية المشاركة فى الدورة ومديريها الفنيين حيث توجه اليهم اسئلة فى المعلومات العامة والثقافية والرياضية وتحتسب الاجابة الخاطئة ضربة جزاء فى مرمى الفريق المخطىء وتسدد فى نهاية كل حلقة على ارض الملعب .

الخاتم وبوجى وطمطم
فى لوس انجلوس

طلب مدير التليفزيون العربى الأمريكى بلوس انجلوس ارسال بعض المواد التليفزيونية المصرية لاذاعتها هناك منها حلقات من ، اجمل الزهور ، لنجوى ابراهيم و ، بوجى وطمطم ، ليونس شلبى وحلقة فلغز وحلقات من ، حديث الروح ، و ، يا الله ، وقران كريم وحلقة سليمان نجيب من برنامج ، نجوم لها تاريخ ، بالاضافة الى الفيلم التليفزيونى ، الخاتم ، لنيللى وسمير صبرى وجلال الشرقاوى .

الاثنين .. « الوجه الآخر »
فى القناة الأولى

تعرض القناة الاولى ١٢,١٥ ظهر الاثنين القادم فى فترتها الصباحية اولى حلقات المسلسل العربى ، الوجه الآخر ، قصة وسيناريو وحوار يسرى الجندى وبطولة عبدالله غيث ونوال ابوالفتوح وسعد اردش ومحمود مسعود واخراج اسماعيل عبدالحافظ .

والثلاثاء .. أبرياء ولكن !

تعرض القناة الاولى ٧,١٥ مساء الثلاثاء القادم أولى حلقات المسلسل العربى الجديد ، أبرياء ولكن ، قصة وسيناريو وحوار ابو أسامة لسماعيل وبطولة شكرى سرحان وشويكار ويونس شلبى وسعاد نصر وصبرى عبدالمنعم واخراج محمد اباظة .

وعيون .. فى القناة الثانية

تعرض القناة الثانية ٦,١٥ مساء الثلاثاء القادم اولى حلقات المسلسل العربى القديم ، عيون ، تاليف بهجت قمر وبطولة فؤاد المهندس وسناء جميل وشيرين ويونس شلبى وفؤاد خليل واخراج ابراهيم الشقنقيرى .

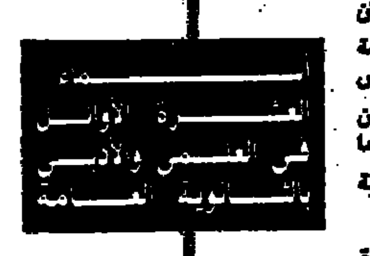
احتفالا ببريخت
أيام كوميون باريس !!

بمناسبة الاحتفال بذكرى الكاتب المسرحى الالمانى بريخت اذاعة البرنامج الثانى تقدم ٨,١٥ مساء الاثنين القادم مسرحية ، ايام كوميون باريس ، التى ترجمها صبحى شفيق وقام ببطولتها زوزو نبيل ونجاة على وشوقى بركة وحسن حسنى وجبرة عبدالمنعم واخراجها محمد حامد .

القصة القصيرة
فى البرنامج الثانى

اذا كنت من هواة كتابة القصة القصيرة فانت مدعو الليلة الساعة ١٠,٤٠ مساء على موجات البرنامج الثانى للاستماع الى برنامج ، القصة القصيرة ، الذى يقدم قصة باسم ، طوبيه الله ، من تاليف عبدالعال الحمامصى . البرنامج من اعداد وتقديم سكينة سالم .

المدارس الرسمية تفوقت على المدارس الخاصة في الأوائل



تدل المؤشرات شبه النهائية لنتيجة امتحانات الثانوية العامة لهذا العام ان المدارس الرسمية تفوقت في نسبة العشرة الاوائل . فقد كان الاول على القسم الادبي من مدرسة رسمية وهي مدرسة الابراهيمية الثانوية بمديرية غرب القاهرة التعليمية .

وبلغ عدد المدارس الرسمية المتفوقة من القسم الادبي اربع مدارس هي الابراهيمية الثانوية وعزبة البرج بدمياط وشبرا الثانوية وسراى القبة بنات .

اما في القسم العلمي فقد جاء المتفوقون من ست من المدارس الرسمية مقابل مدرستين من المدارس الخاصة .

وبذلك تتفوق المدارس الرسمية على مثيلاتها الخاصة في عدد المتفوقين في امتحان الثانوية العامة لهذا العام .

وكان محمد احمد هريدى وكيل اول وزارة التعليم قد اعلن امس اسماء العشرة الاوائل لكلا القسمين العلمي والادبي .

وقد جاءت اربع مدارس في اربع محافظات من الوجه القبلي من المدارس المتفوقة وهي مدرسة مغاغة الثانوية بمحافظة المنيا ومدرسة السلام النموذجية بقنا وناصر الثانوية بمحافظة اسيوط وطما الثانوية بسوهاج .

واذا كان الاول على القسم العلمي من مدرسة سان جورج الخاصة بمصر الجديدة .. فان العاشر من مدرسة اسماعيل القبانى الثانوية وهى مدرسة رسمية . وعكس ذلك حصل بالنسبة للقسم الادبي .. فقد جاء الاول من مدرسة رسمية وهى مدرسة الابراهيمية الثانوية بينما جاء العاشر من مدرسة خاصة وهى مدرسة الحرية الخاصة للغات .

وقد جاء اثنان من المتفوقين من مديرية وسط الجيزة التعليمية ومتفوق اخر من جنوب الجيزة التعليمية .

كما يلاحظ ان العشرة الاوائل من القسم الادبي كانوا من مدارس محافظة القاهرة فيما عدا الثالث فقط فكان من مدرسة عزبة البرج الثانوية بدمياط .

٢٠ مدرسة في صحيفة الشرف

حصلت ١٠ مدارس رسمية و١٠ مدارس للغات على المراكز الاولى على مستوى الجمهورية في نتيجة القسم الادبي .

من بين المدارس الرسمية ٥ مدارس للبنين في مقدمتها مدرسة الطبرى الثانوية بروكسى .

اما مدارس البنات .. فهى ٥ في مقدمتها بورفؤاد الثانوية .

اما مدارس اللغات العشر الاولى من بين مدارس اللغات على مستوى الجمهورية في نتيجة القسم الادبي في مقدمتها كلية رمسيس .

وقد سجلت هذه المدارس في صحيفة الشرف لتفوق ٣٥ طالبا فاكثر في كل منها في القسم الادبي ..

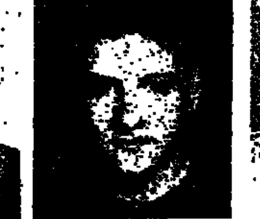
العشـرة الاوائل في أدبي جميعا من القاهرة .. ما عدا الثالث من دمياط












● حازم حامد ● أيمن فتحي ● أيمن حسان ● مدحت فكري ● وائل فايز ● مجدى بنيامين ● حاتم عبدالله ● عبداللطيف جلال ● عمرو احمد ● نبيل رونيه

أوائل القسم العلمي :

العشرة الأوائل من الطلاب ولم تحصل طالبة واحدة على أى مركز في الرياضيات والعلوم

تحقيق : محمد امبابى — السيد سلامه

اكتسح الطلاب في القسم العلمي المراكز العشرة الاولى ولم تحصل طالبة واحدة على اى مركز في هذا القسم بشعبتيه الرياضيات والعلوم .

وقد تقاسم الطلاب المراكز العشرة حيث حصل ٥ طلاب منهم في شعبة الرياضيات على المراكز الاول والثاني والثالث والثامن مكرر (طالبين) بينما حصل الـ ٥ الاخرون على المراكز الخمسة الاخرى .

جاء الطالب الاول من القاهرة والثاني من الاسكندرية والثالث من القاهرة والرابع من المنيا والخامس من قنا والخامس مكرر من اسيوط والسابع من سوهاج والثامن مكرر من القاهرة وثامن مكرر اخر من الاسكندرية وثامن مكرر ثالث من القاهرة ايضا .

● الاول الوحيد في الفصل !!

الطالب في القسم العلمي « رياضيات » هو حازم حامد توفيق حامد من مدرسة سان جورج الثانوية بالقاهرة . حصل حازم على ٤٨٦,٥ درجة .

كان حازم متفوقا طوال دراسته وكان مجموعه دائما قرابة ٩٩٪ . ويتحدث قائلا انه يهوى دراسة الكومبيوتر الامر الذى ساعده في التفوق في الرياضيات وهو لذلك ينوى الالتحاق بكلية الهندسة لدراسة الكومبيوتر .. ويؤكد والد حازم المستشار حامد توفيق ان توفير الجو المناسب كان عاملا اساسيا لتفوق ابنى فقد كان يذاكر يوميا قرابة ١٠ ساعات وكان يعتمد على الكتب المدرسية فقط .. ولم يحصل على دروس خصوصية ابدا .. وكان دائم الذهاب الى المدرسة ولم ينقطع عنها ابدا لدرجة انه كان يذهب الى المدرسة في نهاية العام ويجد نفسه الطالب الوحيد في الفصل .. وكان يراجع الدروس مع اساتذته .

● الثاني : ٦ ساعات يوميا

■ حصل الطالب ايمن فتحى عبدالعزيز ابوراضى على المركز الثاني في القسم العلمي (رياضة) بمجموع ٣٨٤,٥ .. وهو من مدرسة العباسية الثانوية العسكرية بالاسكندرية .

والده يعمل استاذا للجغرافيا بآداب الاسكندرية .. ووالدته تعمل مدرسة لغة الانجليزية بالتعليم التجارى بمدرسة الفواطم بالاسكندرية .. وهو متفوق في جميع مراحل التعليم . فحصل في الابتدائية على ٩٧٪ . وفي الاعدادية على ٩٦٪ .

ويقول عنه والده انه لم يعتمد مطلقا على الدروس الخصوصية . وكان يذاكر ٦ ساعات يوميا منذ بداية العام الدراسي .. ويهوى ايمن القراءة والسباحة والرياضة بصفة عامة . ومشاهدة البرامج الثقافية والعلمية بالتليفزيون .

● الثالث : أصعب لحظة

الطالب ايمن حسان احمد هو الثالث في القسم العلمي « رياضة » من مدرسة العباسية الثانوية العسكرية . وقد حصل على ٣٨٤ درجة .

كان ايمن متفوقا طوال سنوات دراسته الابتدائية والاعدادية والثانوية وهو من اسرة متفوقة علميا فوالده مهندس وشقيقه يامر مدرس مساعد بطب السويس وخالد مهندس وايهاب بالثاني الثانوى .

ويقول والد ايمن : اهم مايميز ابنى انه طالب متزن .. يراعى الله في كل تصرف

● الرابع : من المنيا

الطالب مدحت فكرى زاهر تادروس جاء ترتيبه الرابع على القسم العلمي (علوم) من مدرسة مغاغة الثانوية بنين بالمنيا . حصل مدحت على ٣٨٣,٥ درجة .

● الخامس من قنا

حصل الطالب وائل عبدالله يخيت من مدرسة السلام النموذجية بقنا على ٣٨٢ درجة في القسم العلمي علوم . وترتيبه الخامس .

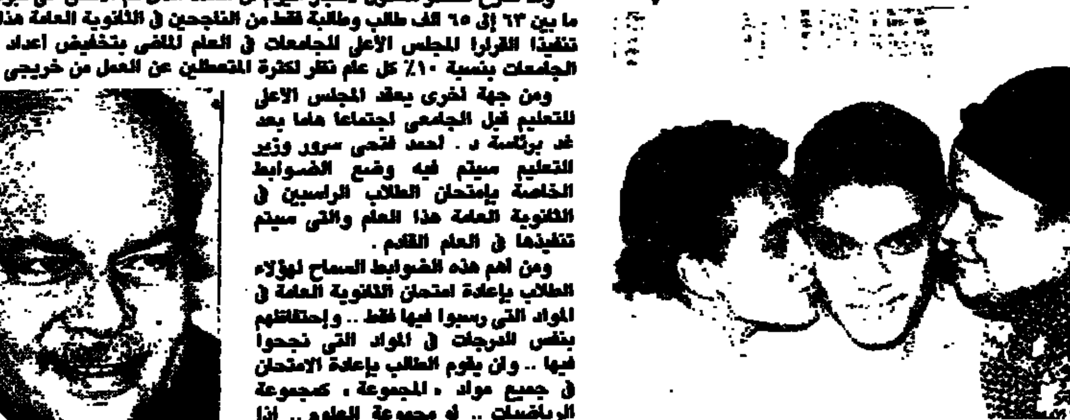
● الخامس مكرر : كنت اتوقع تفوقى

اسيوط ـ سعد زغلول مراج :

الخامس مكرر في القسم العلمي علوم هو الطالب مجدى بنيامين ميتا بولس من مدرسة ناصر الثانوية العسكرية بنين باسيوط .

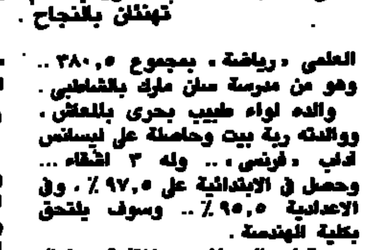
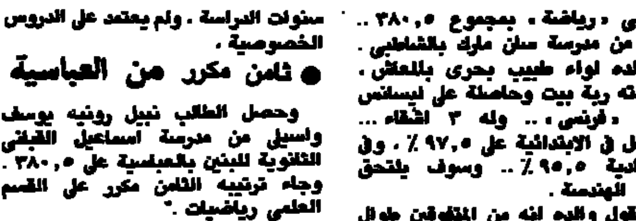
حصل مجدى على ٣٨٢ درجة .. وقد غمرته الفرحة عندما ابلغته « اخبار اليوم » بالنتيجة .. وقال انه كان يتوقع بالفعل ان يكون من الاوائل على الجمهورية .. وقال انه سيتقدم لاوراقه الى كلية طب اسيوط كما كان يتمنى من طفولته ..

وكان مجدى من المتفوقين في دراسته فقد حصل على ٩٩ ٪ في الابتدائية وحصل على ٩٩,١ ٪ في الاعدادية .

● والدة الطالب الاول علمى تحتضنه هى وشقيقته مهنئتان بالتفوق .

● الاول بالقسم الادبى وقبلتان من والدته وشقيقته تهنئان بالنجاح .

● السابع من سوهاج

الطالب حاتم جمس الدين عبدالله احمد حصل على ٣٨١,٥ درجة في القسم العلمي علوم . من مدرسة طما الثانوية بنين بسوهاج .

جاء ترتيبه السابع .

● الثامن من الفجالة

الطالب عبداللطيف جلال احمد محمد الخولى من مدرسة العائلة المقدسة بالفجالة بالقاهرة حصل على ٣٨٠,٥ درجة . وجاء ترتيبه الثامن على القسم العلمي « علوم » .

الثامن مكرر من الاسكندرية

● وحصل الطالب عمرو احمد السيد رشيد على المركز الثامن مكرر في القسم العلمي « رياضة » بمجموع ٣٨٠,٥ .. وهو من مدرسة سان مارك بالشاطبي .

والده لواء طبيب بحرى بالمعاش . ووالدته ربة بيت وحاصلة على ليسانس اداب « فرنسى » .. وله ٣ اشقاء ...

وحصل في الابتدائية على ٩٧,٥ ٪ . وفي الاعدادية ٩٥,٥ ٪ .. وسوف يلتحق بكلية الهندسة .

ويقول والده انه من المتفوقين طوال سنوات الدراسة . ولم يعتمد على الدروس الخصوصية .

● ثامن مكرر من العباسية

وحصل الطالب نبيل رونيه يوسف واسيلى من مدرسة اسماعيل القبانى الثانوية للبنين بالعباسية على ٣٨٠,٥ . وجاء ترتيبه الثامن مكرر على القسم العلمي رياضيات .

وزير التعليم لأخبار اليوم :

تخفيض أعداد المقبولين بالجامعات عن العام الماضى

كتب : رفعت فياض

اعلن د . احمد فتحى سرور وزير التعليم ان كافة الارقام التى نشرت حول اعداد المقبولين بالجامعات والمعاهد العليا هى خطأ في خطأ . وان المجلس الاعلى للجامعات سوف يحدد اعداد المقبولين يوم الاربعاء القادم في ضوء توصيات المؤتمر العام للحزب الوطنى بشأن البطالة وسوف ينظر المجلس في انقاص الاعداد المطلوبة في الكليات التى يوجد بها فائض في خريجيها والتى لا يحتاج اليها المجتمع .

وقد صرح مصدر مسئول لاخبار اليوم ان العدد الذى تم الاتفاق على قبوله سيتراوح ما بين ٦٣ إلى ٦٥ الف طالب وطالبة فقط من الناجحين في الثانوية العامة هذا العام وذلك تنفيذا لقرار المجلس الأعلى للجامعات في العام الماضى بتخفيض اعداد المقبولين في الجامعات بنسبة ١٠٪ كل عام نظرا لكثرة المتعطلين عن العمل من خريجى الجامعات

ومن جهة اخرى يعقد المجلس الاعلى للتعليم قبل الجامعى اجتماعا هاما بعد غد برئاسة د . احمد فتحى سرور وزير التعليم سيتم فيه وضع الضوابط الخاصة بامتحان الطلاب الراسبين في الثانوية العامة هذا العام والتى سيتم تنفيذها في العام القادم .

ومن اهم هذه الضوابط السماح لهؤلاء الطلاب باعادة امتحان الثانوية العامة في المواد التى رسبوا فيها فقط .. واحتفاظهم بنفس الدرجات في المواد التى نجحوا فيها .. وان يقوم الطالب باعادة الامتحان في جميع مواد « المجموعة » كمجموعة الرياضيات .. او مجموعة العلوم .. إذا رسب في احدى مواد هذه المجموعات .

وسيناقش المجلس ايضا ان تقوم الادارات التعليمية بتنظيم فصول خاصة بكل مادة في المدارس الحكومية والخاصة لهؤلاء الطلاب الراسبين . وان تبدا الدراسة في هذه الفصول بعد نهاية اليوم الدراسى حتى لا يؤثر حضور هؤلاء الراسبين او يخل بنظام اليوم الدراسى في المدارس الثانوية .



●أ.د . فتحى سرور

كما سيناقش المجلس ايضا نظام امتحان المستوى الرفيع وشروط هذا الامتحان .. كما ان هناك مذكرة حول انشاء مدارس ثانوية مهنية تجريبية لخريجى المدارس الاعدادية المهنية .

أول الثانوية « أدبى » يؤكد :

الثانوية العامة ليست « بعبع » .. وأتمنى أن أصبح عالما في الاقتصاد
البنات المتفوقات يفضلن الاعلام ثم الاقتصاد والعلوم السياسية

بالرغم من ان الاول على القسم الادبى كان من الشباب .. الا ان الفتيات اكتسحن النتيجة وحصلن على ٨ مراكز ضمن العشرة الاولى .. حتى ان المركز العاشر « مكرر » حصلت عليه طالبة ايضا .

التقت « اخبار اليوم » بالاوائل .. وسالتهم عن اسباب تفوقهم ودور الاسرة في ذلك .. وكان هذا التحقيق .

● الاول : عالم اقتصاد

● في حارة عاطف حالة بمصر القديمة التقينا بالطالب المعتز بالله محمد عبدالفتاح « المدرسة الابراهيمية » الاول ـ ادبى ـ حصل على مجموع (٣٦٣ درجة) وجدنا الحارة مكتظة بالمهنئين من الجيران .. كلهم اجمعوا على دماثة خلق الطالب وانه يخرج لاداء الصلاة بانتظام ويساعد والدته في تحمل الاعباء المنزلية بعد وفاة والده .

قال الطالب الاول : سالتحق بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ليس بسبب مجموعى الكبير ، ولكن لان هذه رغبتى تمنيتها منذ التحاقى بالصف الاول الثانوى . حيث زادت مطالعتى لكتب الاقتصاد وقراءة التحليلات الاقتصادية لمشاكل الاقتصاد على المستوى العالمى .

وفي النهاية يؤكد المعتز بالله ان الثانوية العامة لم تعد « البعبع » الذى يرهب الطلاب .. ويقول : كنت انظم وقتى منذ بداية العام الدراسى واشارك في الانشطة المدرسية فكنت رئيسا للاذاعة المدرسية ورئيسا لمجموعة اوائل الطلبة بمدرستى « الابراهيمية الثانوية » .

ريهام .. الثانية

● وحصلت ريهام احمد رجائى من مدرسة راهبات الارمن الكاثوليك بمصر الجديدة على المركز الثانى بمجموع (٣٦٢,٥ درجة) .

الثالث من دمياط

● وحصل احمد عبدالفتاح الزكى من مدرسة عزبة البرج بدمياط على المركز الثالث بمجموع (٣٦١,٥ درجة) .

الرابعة : اريد ان اكون منيعة

وتقول الطالبة ميرال فوزى الدماطى من مدرسة لاروز ديليزيلة والرابعة « ادبى » وحصلت على : ٢٥٧ درجة) لم اتوقع ابدا ان اكون من الاوائل .. نعم كنت اذاكر وفق نظام بسيط يعتمد على عدم الاجهاد . كنت اشاهد التليفزيون وامارس ولجبى الاجتماعى من افراح ومناسبات وفي قراءات ادبية ، وذلك كله يحدث في اول السنة .. اما في النصف الثانى من السنة فكنت اكثف مجهودى في للذاكرة والتبع البرامج التعليمية فقد افادتنى كثيرا .

ويقول والدها د . فوزى الدماطى اخصائى الامراض الجلدية بمستشفى بولاق الدكرور : تفوق ابنتى يرجع لايمانها بالله سبحانه وتعالى والتزامها باداء الصلاة في مواعيدها .

● الخامسة من الزيتون

● وحصلت ايمان حسن بهجت من كلية السلام بنات بالزيتون على المركز الرابع مكرر بمجموع (٥٧) درجة .

● السادسة : السلك الدبلوماسى .. أملى

● اما الطالبة هدى محمد عبدالفتاح وصفى من المدرسة الالمانية للراهبات بباب اللوق والسادسة « ادبى » حصلت على (٢٥٥,٥ درجة) فتقول : يراودنى الامل في ان اعمل بالسلك الدبلوماسى فقد حققت فيه المراة تفوقا وحصلت على مراكز مرموقة ، بالاضافة الى وجود اقارب لى يعملون في هذا المجال .

وتضيف : وإننا اجمع بين الحزم والتدين ، فالبنسبة للحزم لان والدى لواء متقاعد بالقوات المسلحة فاخذت عنه الانضباط وترتيب الوقت واستثمار كل دقيقة .. ووالدتى « عفاف فرج » تعمل بالمجلس الاعلى للشئون الاسلامية فجعلتنى دائما قريبة من القران الكريم وكتب الفقه .

● السادسة مكرر من شبرا

● الطالبة سحر عدلى عزيز من مدرسة شبرا الثانوية للبنات والسادسة مكرر ادبى وحصلت على (٢٥٥,٥ درجة) .

● سحر .. الثامنة

وحصلت سحر احمد فكرى من مدرسة سراى القبة الثانوية بالزيتون على المركز الثامن بمجموع (٢٥٤,٥ درجة) .

● و . نيفين .. الثامنة مكرر

● الطالبة نيفين نبيل فيليب . مدرسة راهبات الراعى الصالح بمصر الجديدة .. والثامنة مكرر حصلت على (٢٥٤,٥ درجة) .

والعاشرة من كلية رمسيس

وحصلت مريم وجيه إسكندر من مدرسة كلية رمسيس بغمرة على المركز العاشر بمجموع (٢٥٣,٥ درجة) .

● العاشرة مكرر : أمنيتها الصحافة

● الطالبة دينا فؤاد إبراهيم شفيق مدرسة الحرية للغات بالجيزة والعاشرة مكرر وحصلت على (٢٥٣,٥ درجة) تقول : سالتحق بكلية الإعلام قسم الصحافة فامنية عمرى ان اصبح صحفية واعيش من الآن دور الصحفية فاقرا كثيرا في الفنون والآداب واتابع كتابات كبار الكتاب وبخاصة انيس منصور ومصطفى محمود وروايات نجيب محفوظ واجاثا كريستى .

ضاع المشروع .. فى دهاليز الصراع !

وضعوا حجر الاساس للمستشفى منذ ٦ سنوات .. والآن يدفعون غرامة تأخير مليون فرنك شهريا!

كتب محمد عبدالغفار

كان حلما .. ظل يراود ابناء محافظات الغربية والمنوفية وكفر الشيخ ان تبنى لهم الدولة مستشفى يعالجهم ويتدرب فيه اطباؤهم .

وتحقق الحلم عندما وافقت الدولة على بناء مستشفى جامعى ضخم فى طنطا . وخصصت له قرضا من الحكومة الفرنسية قدره ١٨٧ مليون فرنك و ١٦,٥ مليون جنيه مصرى .

وفجأة ضاع الحلم !

اختلف اساتذة الطب وانقسموا حول المشروع . فتوقف تنفيذه ١٥ عاما وتضاعفت غرامات القروض ووصلت الى ٩٣ مليون فرنك و ٨ ملايين جنيه واختفى المشروع ليبقى حجر الاساس فقط .. كيف ؟

الحكاية بدأت عندما قررت الدولة تخصيص قرض من الحكومة الفرنسية قدره ١٨٧ مليون فرنك و ١٦,٥ مليون جنيه لبناء المستشفى عام ١٩٧٩ وبدأت فى اتخاذ الاجراءات ، وكان المستشفى سيضم ثمانمائة سرير ينفذ فى خلال ٣٠ شهرا ويضم ١٦ جناحا ومزودا بجميع اجهزة الجراحة والمعامل الحديثة التى تدار بالعقول الالكترونية .

وبالفعل قامت الجامعة بالتعاقد مع أحد بيوت الخبرة العالمية لاجراء الدراسات والتصميمات مقابل ٢٣ مليون فرنك وايضا حصلت الجامعة على كل الموافقات اللازمة .. مجلس الدولة فحص العقود وبنوده ووافق عليه .. مجلس الوزراء اعلن موافقته على المشروع الضخم .. الدكتور كمال الجنزورى بعد اجتماعه مع رئيس الجامعة ونوابه واعضاء مجلس الشعب اعلن موافقته على ادراج ميزانية المشروع فى خطة الدولة الخمسية .

واسرع رئيس الجامعة بتوقيع العقد مع الشركة الفرنسية التى رسا عليها العطاء .... وشهدت مدينة طنطا احتفالا هائلا عندما حضر الدكتور فؤاد محى الدين رئيس وزراء مصر الاسبق ليضع حجر الاساس للمستشفى الجامعى فى ١٨ اغسطس ١٩٨٣ ... وتعهدت الشركة المنفذة بالانتهاء رسميا من المستشفى والبدء فى تشغيله لاستقبال المرضى فى آخر يوليو سنة ١٩٨٧ ..

مسلسل الصراع

وفجأة بدأ مسلسل المشاكل والخلافات والخناقات بين الاساتذة ليعرقل المشروع الكبير :

اختلف عميد كلية الطب مع رئيس الجامعة ونائبه وكانا قبل ذلك قد شغلا منصب عميد الكلية .. كانت الخلافات عميقة بسبب انتخابات العمادة . واسلوب العمل .. وبدأت الاتهامات تتوالى من الجانبين بسبب العقد مع الشركة الفرنسية وصمم كل من الطرفين على موقفه .. واعلن العميد رفضه للمستشفى الجديد .. وارسل خطابا الى وزير التخطيط اكد فيه ان هناك شوائب واجحافا بالجامعة .. وجاء رد وزارة التخطيط أن الجامعة وشأنها فى هذه القضية

والتهب الصراع .. خاصة ان العميد تقدم بمشروع بديل ..

وجاء رئيس الجامعة الجديد الدكتور رأفت عيسى . خلفا لرئيس الجامعة الذى احيل الى المعاش لبلوغه السن القانونية .. وحاول ان يأخذ موافقة مجلس الجامعة على المشروع البديل .. لكن المجلس حذر من الآثار القانونية .. وقرروا تشكيل لجنة قانونية من كبار القانونيين برئاسة الدكتور فتحى والى نائب رئيس جامعة القاهرة الحالى والدكتور عماد الشربينى نائب رئيس جامعة طنطا .. وكانت الفتوى .. ان الغاء التعاقد سيترتب عليه اللجوء الى التحكيم الدولى .. وعاد المجلس ليقرر مرة اخرى العودة لبناء المستشفى بالقرض الفرنسى طبقا للعقود المبرمة . خاصة ان غرامة زيادة الاسعار بواقع مليون فرنك و ٦٠ الف جنيه مصرى شهريا وتتوالى تقارير اجهزة الرقابة تحذر من عدم بناء المستشفى وضياع الاموال العامة واخيرا قال الجهاز المركزى للمحاسبات فى تقريره الذى اعده الشهر الماضى بالحرف الواحد :

انه تبين من الفحص انه لم يتم الاستفادة من الاعتمادات نتيجة عدم البدء فى تنفيذ المشروع رغم مرور اكثر من ١٥ عاما ولم يتم اتخاذ اية خطوة تنفيذية للبدء فى المشروع حتى تاريخ الفحص فى مايو سنة ١٩٨٩ وبفحص الاسباب تبين انها ترجع الى عدم انتهاء الجامعة من اتخاذ موقف نهائى محدد من العقود المبرمة مع الشركات الفرنسية وحسم المشاكل التى تعترض التنفيذ والتى مازالت تجرى المفاوضات بينها فى سبيل انهاء العقود المبرمة معها وترتب على ذلك اهدار المبالغ التى صرفت من القرض الفرنسى .. وعدم الاستفادة من مبلغ ١٠٠ مليون فرنك .. وايضا الاعتمادات المدرجة بالخطة الاستثمارية للجامعة وقدرها ١٢ مليون جنيه .

والتقت « اخبار اليوم » بالدكتور عبدالحى مشهور استاذ العظام بطب طنطا ورئيس الجامعة الاسبق وصاحب فكرة المشروع الفرنسى .

قال : عندما وقعت عقد المستشفى كان فى ذهنى مستشفى من اجل تخريج طبيب يخدم مرضى الوجه البحرى بدلا من الذهاب للقاهرة . لقد ضاع المشروع ولايزال ضائعا بسبب احد الاساتذة .. انا لا افهم لماذا تحمس كل هذا الحماس من اجل ضياع هذا المشروع الضخم ولمصلحة من تشويه الصورة الطبية .. ان عقد المستشفى يعتبر مفخرة لقد تمت دراسته بواسطة كبار المتخصصين لمدة ثلاث سنوات .. انه افضل وارخص من المستشفيات التى انشئت او جار انشاؤها مثل قصر العينى ان سعر وحدة السرير بالنسبة للمعدلات العالمية بالمقارنة بهذه المستشفيات تمثل ٧٥٪ فقط من تكلفة السرير فى هذه المستشفيات .

ولا املك الا ان اقول بمرارة خسارة ان يضيع هذا المستشفى خسارة للمواطن .. وخسارة لطالب الطب .. وخسارة للاستاذ .

انــا مالـــى !!

واما رئيس الجامعة الحالى الدكتور رأفت عيسى وضعت امامه كل الحقائق بالمستندات وقال الرجل :

« انا مالى .. انا جيت وجدت العقد موجودا لانشاء المستشفى بالقرض الفرنسى .. لقد جاء عميد كلية الطب الدكتور عبدالباسط النجار بدراسة لمشروع بديل قامت به ادارة المستشفيات بالجامعة .. وجاء رد وزير التخطيط بايقاف العمل مع مجموعة الشركات الفرنسية فى هذا المشروع . وايضا عندما كان الدكتور فتحى سرور وزير التعليم فى باريس واشار هناك ان قيمة العقد بالمكون الاجنبى مرتفعة ولهذا ارسلت الى الشركة الفرنسية وقلت لهم : اسف لعدم تنفيذ العقد ..

ولقد نجحت فى الاتفاق مع المكتب الاستشارى على ان نسدد له ٣ ملايين فرنك بالاضافة الى ٧ ملايين فرنك قد حصل عليها من قبل ويتنازل لنا عن الرسوم والتصميمات .. وحاليا نقوم بالمفاوضات مع الشركة الفرنسية للتنازل عن العقد .

وانتهى دفاع رئيس الجامعة عن موقفه ..

وتبقى الاسئلة التى ينتظر اجابتها متى سيتم تنفيذ المشروع الذى وصلت غرامات تأخيره الى ٩٣ مليون فرنك و ٨ ملايين جنيه مصرى ؟ وهل سيستمر نزيف الاموال .. وضياع مشروعات الدولة بسبب الخلافات وسوء الادارة ؟!

د . عبدالحى مشهور — د . رأفت عيسى

باسم القانون .. يمكن بيع التاريخ !

الخبراء يطالبون إعادة النظر فى قانون حيازة الآثار

● هل يمكن بيع التاريخ .. او التراث .. او الآثار ..؟!

هذه الاسئلة يثيرها الخبر الذى حملته الينا وكالات الانباء عن احتجاز مجموعة من الآثار المصرية فى مطار مونتريال .. الى هنا والخبر عادى .. لكن الغريب ان صاحب هذه المجموعة الاثرية تاجر مسجل فى هيئة الآثار .. وسبق ان قام بتصدير مجموعات كبيرة للخارج وبالطريق الرسمى ! اكثر من ذلك ..

ان هناك ملايين من القطع الاثرية خرجت من مصر على مدى ٤٩ عاما فى ظل قانون عجيب اسمه حيازة الآثار يسمح باقتنائها .. وبيعها .. وتصديرها ! كيف ؟!



ملايين القطع الاثرية التى خرجت من مصر على مدى ٤٩ عاما بالقانون !

د . سيد توفيق

د . زاهى حواس

كتبت : أمال عثمان :

تبدأ القصة التى نقلتها لنا وكالات الانباء كما يرويها العميد كمال خليفة مدير ادارة البحث الجنائى .. عندما قام احد المواطنين السويسريين بارسال مجموعة آثار مصرية من مدينة بازل بسويسرا الى مواطن يدعى رهاجوب سيمونيان بكندا ، وعند وصول الآثار الى الجمارك بمطار ميرابل بمونتريال ، احتجز مسئول الجمارك الآثار ، للتأكد من خروجها بالطريق القانونى من مصر ، وتم اخطار السفارة المصرية لبحث الموضوع .

صاحب الآثار !

ويضيف المقدم مجدى كمال .. ان رهاجوب سيمونيان مصرى الجنسية من اصل أرمنى ويحمل جواز سفر مصريا ، وهو صاحب ورشة صياغة وآخر مغادرة له من مصر كانت فى مارس الماضى .. وتبين انه كان وكيلا لورثة خشبة باشا وقام بتصدير مجموعات كبيرة من آثار متحفه باسيوط الى الخارج على فترات متباعدة حتى عام ١٩٨٣ ، كما انه يقتنى مجموعة اثرية قام بتسجيلها لدى هيئة الآثار عام ١٩٨٤ .

ويوضح العميد كمال خليفة هذا الكلام .. بأن قانون الآثار السابق ٢١٠ لسنة ١٩٥١ كان يبيح الاتجار فى الآثار ، وينظم عمليات تصديرها عن طريق متاحف الهيئة وبحضور مندوب من الجمارك ، وفى ظل هذا القانون خرجت كميات آثار لاحصر لها منذ عام ١٩٢٤ .. ورغم ان القانون الجديد رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ الغى تجارة الآثار وتصديرها الا انه اباح حيازتها . وعندما علم تجار الآثار بقرب صدور هذا القانون سارعوا بتصدير الآثار للخارج بهدف الاحتفاظ بها خارج البلاد والتصرف فيها فيما بعد مستغلين فى ذلك ارتفاع اسعارها عالميا مع مرور الوقت وهذه القطع تتداول حاليا من دولة لاخرى من حائز الى حائز واصبح اصحابها من اغنياء العالم .

ويؤكد د . زاهى حواس مدير آثار الجيزة على ان قانون الآثار نشط عملية تهريب الآثار من خلال تجار الآثار وفى نفس الوقت شجع تجار العاديات فى اوربا على الحضور لمصر ومهاجمة مخازن الآثار والمقابر والمتاحف ، كما ان قرار السماح ببيع الآثار المكررة داخل صالة بالمتحف المصرى فى الستينات ساعد ايضا على تهريب الآثار ، وعندما صدر القانون الجديد لم يعالج المشكلة بل ساعد فقط على الحد من تجارة الآثار عن طريق التحفظ على آثار التجار داخل محلاتهم على ان تقوم ادارة التوثيق والحيازة بتسجيلها والمرور عليها للتأكد من وجودها ولكن هذا النظام ساعد على التهريب والاتجار تحت ستار الحيازة .

تهريب ام تصدير ؟!

ويستكمل العقيد طلعت شاهين القصة قائلا :.. بعد مضاهاة البيان الوارد من سفارتنا بكندا للقطع المتحفظ عليها بالمطار بالبيانات الخاصة بالقطع المصدرة باسم رهاجوب سيمونيان تبين وجود بعض القطع الاثرية متشابهة وليست مطابقة وذلك لان سجلات تصدير الآثار غير موصفة او مصورة كما ان معظم القطع الاثرية لها مثيل عدا القطع الفريدة المعروفة للعالم .

وحول مصير القطع الاثرية المحجوزة فى المطار يقول اللواء فخر الدين خالد مدير الادارة العامة لشرطة السياحة والآثار .. اذا قام صاحب الشأن باثبات حيازته القانونية لهذه القطع من خلال القنوات الشرعية فلا يمكن استردادها والمطالبة بها .. اما اذا ثبت انها مهربة سنطالب بها .

ويطالب اللواء فخر بأن تعيد الدولة النظر فى السماح بحيازة الآثار وكذلك اعادة النظر فى نظام التنقيب عن الآثار ومشاركة البعثات الاجنبية من ناتج الحفائر من خلال عمليات القسمة .

ويؤيد د . سيد توفيق رئيس هيئة الآثار فكرة الغاء الفقرة الخاصة بحيازة الآثار فى القانون ، واغلاق هذه النوعية من المحلات مقابل مبالغ تدفع كتعويض للحائزين .. ولكنه يقول الامر محتاج للجنة لدراسة وبحث الموضوع حتى يمكن تعديل القانون . اما مشاركة البعثات فى نتائج الحفائر فقد تم وقف هذا النظام منذ توليت الهيئة ، واصبحت مقصورة على البعثات التى تقوم باعمال خارقة والجامعات المصرية .

ويؤكد الدكتور حواس ان هناك مجهودات كبيرة لليونسكو من اجل اعادة الآثار المسروقة وقامت بعمل لاتفاقية للتعاون بين الحكومات لضبط الآثار المسروقة واعادتها لبلدها ووقعت على هذه الاتفاقية اغلب دول العالم .. ولابد ان نفكر فى انشاء ادارة خاصة باستعادة الآثار المسروقة من مصر ولتقوم بعمل جرد شامل لمناطق الآثار التى سرقت حتى يمكن مخاطبة الحكومات التى وقعت الاتفاقية واعادت آثارنا المسروقة .

وفى النهاية يرى الدكتور سيد توفيق ان القطع الاثرية التى تقتنيها المتاحف العالمية سواء بالطريق الشرعى او غيره لا تعتبر سرقات ولكن سفراء لنا .. ولكن لا ارضى فى نفس الوقت كعالم آثار ومتخصص ورئيس هيئة الآثار على نظام وجود قطع اثرية لدى اشخاص او ما يسمى بالمجموعات الخاصة .

كلمة حق

وفى مكة المكرمة .. والمدينة المنورة .. التقيت بجماعات من مسلمى جمهوريات الاتحاد السوفيتى والصين الوطنية والشعبية .. وتحدثت مع احدهم .. فقال لى : ان الاتحاد السوفيتى لم يمنع الحج .. فى اى وقت ولكن كان يقيده ..

وعندما بدأ جورباتشوف ثورته الاصلاحية فانها شملت من ضمن ماشملت الانفراج ايضا فى مبدأ حرية الاديان .. حتى ان اعدادا ضخمة من المسلمين بدأت تدخل المساجد بحرية .. وتمارس طقوسها بحرية اكبر .. وترتاد الاماكن المقدسة .. بالحج او بالعمرة ..

والحقيقة انني سعدت ايما سعادة عندما كان بصرى يقع على واحد من هؤلاء الحجاج فهم ملتزمون باداء المناسك كما كان يفعلها رسول الله صلى الله عليه وسلم .

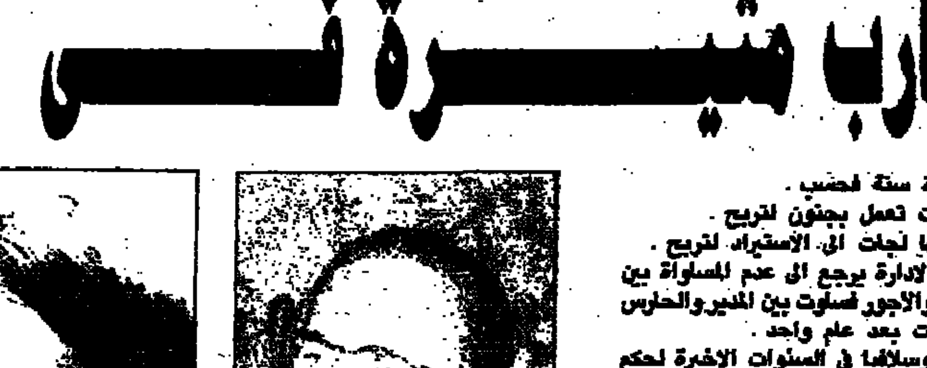
انهم يبيتون فى المشعر الحرام .. ويذبحون الهدى .. الذبائح ، ولايرضون بحكاية بنوك الاضاحى ويتحركون سيرا على الاقدام من مكة الى عرفات .. ومن عرفات الى منى .. ومن منى الى مكة مرة اخرى .. لقد جرتنى ذكريات رؤية حجاج الاتحاد السوفيتى والصين الى تذكر موقف البلغار من المسلمين حيث تجبر الدولة الناس هناك سواء مسلمين او مسيحيين على تغيير عقائدهم فتصبح القرية المسلمة مسلمة وتمسى ملحدة بلا دين حيث تحولت المساجد والكنائس هناك الى متاحف جميلة يرتادها السياح ..

واذا كان الاتحاد السوفيتى قد بدأ ثورته الاصلاحية فى كل مناحى الحياة .. واذا كان الانفراج السوفيتى الجورباتشوفى اعطى ثمارا واضحة فى كل شىء فان الايمان هى الاخرى اصبح لاصحابها قدر كبير من الحرية وضح جدا فى مئات الحجاج المسلمين السوفيت ..

انني اطمع فى هذه السماحة ان تشمل مسلمى بلغاريا فان الافكار التى تسود العالم اليوم تختلف عن افكار امس .. ولعل حرية العقيدة فى مقدمة مايجب ان تحرص عليه هذه البلاد التى تضطهد اصحاب الاديان خاصة فى اواخر هذا القرن الذى زحفت فيه ماديات الحياة فاطبقت على الاخلاق فانتشر الفساد والهيروين والاباحية الجنسية غربا وشرقا .. وليس هناك من سبيل لوقف هذه الاوبئة الاجتماعية التى فشلت كل الوسائل فى مقاومتها سوى حرية العقيدة ..

مكة المكرمة

ابراهيم راشد



المشى فوق الأشواك

بقلم محسن محمد

أصدرت الحكومة قرارا يقضى بان على الشركات الحكومية ان تختار بين ٣ بدائل :
الأول : ان تحقق الشركة ربحا .
الثاني : اذا لم تحقق ربحا تندمج فى شركة اخرى رابحة بشرط موافقتها .
الثالث : تفلس الشركة ويتقاضى عمالها فى هذه الحالة تامين البطالة .

تجارب مثيرة فى القطاع العام !

.. ومعروف ان التامين يصرف لمدة سنة فحسب .
كانت النتيجة ان الشركات اندفعت تعمل بجنون لتربح .
بعض الشركات غيرت انتاجها وبعضها لجات الى الاستيراد لتربح .
واحدى الشركات وجدت ان سوء الادارة يرجع الى عدم المساواة بين الموظفين والمهنيين والعمال فى المرتبات والاجور فساوت بين المدير والحارس او الخفير . فكانت النتيجة ان افلست بعد عام واحد .
.. هذا القرار اصدرته حكومة يوغوسلافيا فى السنوات الاخيرة لحكم تيتو عندما بدات الاصلاح الاقتصادى الحقيقى .
ومع هذا القرار خفضت قيمة العملة حتى تقضى على السوق السوداء .

وكانت كل شركة ومؤسسة للانتاج او الخدمات كالمعاهد والمستشفيات تنتخب مجلس الادارة طبقا لنظام التسيير الذاتى ، اى الادارة الذاتية .
فى البداية انتخب العاملون اصحاب الوعود وباعة الاوهام ، ولكن بعد إفلاس عدد من الشركات اضطر الجميع لانتخاب من يصلح للقيادة .
ونجحت التجربة التى رايتها فى يوغوسلافيا منذ ربع قرن .

وكانت هناك اخطاء اهمها انه لم تعد هناك ادارة تخطيط مركزية . كل شركة تعمل ما تريد وتمضى فى اتجاه مستقل بلا تنسيق . وفى ظل جمهوريات متعددة ولاسباب كثيرة فشلت التجربة وكانت ناجحة تماما فى بدايتها .

وكل دولة تطبق الاصلاح الاقتصادى، وتتبع نظاما يلائمها بالنسبة للقطاع العام ففى يوغوسلافيا فى تلك الايام تركوا القطاع العام الخاسر يفلس ولم يفكروا فى بيعه . ولكنهم عندما قالوا الربح او الافلاس جعلوا كل العاملين ينطلقون كالمجانين فى سبيل الربح .






● تيتو ● ● هتلر ● ● كرايسكى ● ● جورباتشوف ●

● القطاع العام فى النمسا

وتجربة النمسا ايضا مثيرة وفيها دروس وعبر .
كانت الاحزاب قبل نصف قرن تتصارع وتتقاتل بلا رحمة .
وغزا هتلر النمسا وضمها لالمانيا فى ١٥ مارس عام ١٩٣٨ واعتقل كل الزعماء .
وراء القضبان اكتشف زعماء الاحزاب الديموقراطية انهم ارتكبوا خطا لا يغتفر فقد هدموا الديمقراطية تماما فاتفقوا على انهم بعد خروج الالمان لن يعودوا الى اسلوبهم القديم .
وبالفعل جرت اول انتخابات بعد الحرب وشكلوا حكومة ائتلافية اممت اغلب الصناعات والبنوك .
فسر البعض هذا القرار بان هذه الممتلكات استولى عليها هتلر ولذلك كان يجب ان تعود الى الحكومة النمسوية .
وقال اخرون إن الاتحاد السوفيتي الذى انتصر فى الحرب واحتل النمسا اصر على قرار التاميم .

وايا ما يكون السبب فإن النمسا لم تؤمم بعد ذلك اية صناعة جديدة ، ولم تلزم الصناعات الجديدة بان تكون ملكا للدولة . بل كل صناعة نشات بعد علم ١٩٤٥ كانت ملكا للقطاع الخاص .
وبقى القطاع العام ركيزة للصناعة النمسوية يحقق ارباحا حتى السبعينات عندما بدا يخسر . وهنا جاء دور الاصلاح الاقتصادى .
وجدوا ان بعض مصانع القطاع العام تتنافس فيما بينها .

ووجدوا ان القطاع العام يتركز فى صناعة الصلب والصناعات الاساسية ولا يقوم باية صناعة تكنولوجية متطورة .
ومنذ ٤ سنوات فقط ، اى فى عام ١٩٨٥ ، طردوا كل القيادات فى اكبر شركات القطاع العام ، ومنعوا الازدواج والتنافس . والزموا هذا القطاع بالتحول الى صناعات اخرى متطورة ومنحوا القيادات الجديدة سلطة إصدار القرار .
ومنعوا المركزية وتحولت ادارات الشركات الى شركات مستقلة ، وجعلوها شركات محدودة المسئولية .

وامتنعت الوزارات عن التدخل فى السياسة اليومية للشركات .
والقطاع العام فى النمسا يمثل حاليا عشرين فى المائة من كل الاستثمارات الصناعية ويحقق ١٧ فى المائة من الصادرات وفيه ١٠ فى المائة من القوى العاملة .
وقدمت الدولة دعما ماليا للشركات الجديدة حتى تستطيع ان تتطور وتعوض الخسائر .
وطردت الشركات ٢٢ الف عامل لتخفيف الاعباء .
والتزمت نقابات العمال بالاعتدال واتخذت سياسة واقعية بعيدة عن المطالب الخيالية وقبلت علاوات معتدلة معقولة حتى تستطيع الشركات النهوض والاستقرار .
ونقابات العمال فى النمسا قوية يمكنها ان تضرب طويلا عن العمل !
وبدات الشركات تعمل على اسس إدارية وحسابية سليمة لتحقيق ربح يتناسب مع راس المال .
وبدات الدولة تخفض نسبة ما تملكه فى بعض رءوس اموال الشركات . شركة البترول والغاز باعت ١٥ فى المائة من راس مالها . وشركة الخطوط الجوية النمسوية باعت ٢٤ فى المائة واحدى شركات الخدمات الكبرى باعت ٤٩ فى المائة .
ودخل صندوق معاشات العمال مشتريا فى سوق الاوراق المالية لانعاش السوق .
والسياسة الجديدة للقطاع العام هى ادماج بعض البنوك وتخفيض ملكية الدولة فيها وفى الشركات الصناعية بحيث لا تقل عن ٥١ فى المائة من راس المال فى الشركات الكبرى وبيع بعض الشركات بالكامل اذا ظلت تخسر او لم تحقق استراتيجية التطور وإصدار سندات قابلة للتحويل بحيث يدخل مساهمون دوليون فى هذه الشركات حتى تستطيع ان تنافس الشركات الدولية الكبرى .
ان الحزب الاشتراكى النمسوى عمره الآن مائة عام .
وهذا الحزب حكم وحده منذ علم ١٩٧٠ حتى ٨٣ اى ١٣ سنة متصلة .
وفى هذه السنين بدا القطاع العام يخسر لاسباب كثيرة فقد اهتم بتطبيق الايديولوجية اكثر من اهتمامه بالسياسة الاقتصادية السليمة .
ولجا مستشار النمسا الاشتراكى كرايسكى الى توفير فرص العمل للقضاء على البطالة فكانت النتيجة زيادة العجز فى الميزانية .
الآن الاشتراكيون يراسون حكومة ائتلافية ولكنهم اعلنوا مبدا واضحا يقول :
ـ لماذا تفرض ضرائب على القطاع الخاص لتوفير فرص عمل ودعم شركات حكومية فاشلة .

لماذا انخفض سعر الدولار ؟

اصدر البنك المركزى قرارا يسمح للبنوك بزيادة نسبة السحب على المكشوف من الودائع ، الى عشرة فى المائة بدلا من ستة فى المائة وبذلك توفر فى البنوك مبالغ سمحت لها بفتح الاعتمادات للتجار الذين استغنى عدد كبير منهم عن الالتجاء الى السوق السوداء لشراء ما يحتاجون اليه من الدولارات .
وهذا القرار كان بداية لمناخ جديد سرى فى مصر ولحالة نفسية بين الذين يبيعون ويشترون الدولار .. وكانت المقدمة .
وتضاعف عدد السياح العرب القادمين من الخليج ومن ليبيا فنزلت الى سوق العملة ملايين الدولارات .
وعاد المصريون الذين يعملون فى الخليج الى القاهرة لقضاء العطلة السنوية ليطالبوا تجار العملة بمقابل بالجنية المصرى لما حصل عليه التجار من العملة الاجنبية من هؤلاء العاملين فاضطر التجار الى طرح بعض ما لديهم من دولارات فى السوق لسداد الديون .
وجاء إعدام تاجر مخدرات ليكون انذارا لاولئك الذين يهربون ويحتاجون للدولارات لشراء المخدرات .

واشتدت الحملة على المهربين وعلى تجار العملة فكانت نتيجة هذا كله ان انخفض سعر الدولار ثلاثين قرشا فى السوق السوداء وهو رقم كبير تحقق فى موسم الحج وبعده فى الوقت الذى كان فيه اقبال من الحجاج على شراء العملات الصعبة .

وفى موسم الحج وجد المصريون ان سعر الجنية المصرى قد ارتفع بالقياس الى الريال السعودى فاصبح سعر الريال نحو ٧٠ او ٧٢ قرشا وكان قد تجاوز ثمانين قرشا فى اواخر رمضان الماضى اثناء العمرة .
ومعنى هذا كله ان العوامل الاقتصادية والأمنية اذا تعاونت معا وبتنسيق وبإجراءات حازمة من هنا وهناك فإن هذا العمل المشترك هو الذى يؤدى الى تخفيض سعر الدولار .

وقد قرروا تحويل بعض اجزاء القطاع العام الى القطاع الخاص ولكن سيبقى القرار النهائى فى الصناعة فى يد ٧ شركات صناعية حكومية كبرى .

● تجربة الاتحاد السوفيتى

قبل ان ينفض مجلس السوفيت الاعلى اخيرا ، قرر بالنسبة لجمهوريتين من الـ ١٥ جمهورية التى يضمها الاتحاد السوفيتى ان تعمل كل المصانع والمزارع المشروعات مستقلة عن التخطيط المركزى فى موسكو .
وقرر ان من حق هذه المؤسسات رفع الاجور وتخفيضها ولارقابة من الدولة على الاسعار ومن حق الجمهوريتين اغلاق المشروعات الخاسرة .

وقارن الكسندر ياكوفليف الخبير الاقتصادى بين سياسة الانفتاح التى يحققها جورباتشوف والثورة الفرنسية وذلك بمناسبة احتفالاتها وقال ان اصلاحات الزعيم السوفيتى تعادل الثورة الفرنسية وتشبهها والفارق الوحيد بين ما حدث فى موسكو وما جرى فى باريس ان موسكو لم تلجا الى العنف والدماء كما فعل الفرنسيون .
وقال ياكوفليف ان الحديث القديم عن وجود صراع طبقى قد انتهى فى الاتحاد السوفيتى .
واعلن اقتصادى اخر مقرب من جورباتشوف هو نيكولاى شميليف ان الوسيلة الوحيدة لتحقيق الاصلاح الاقتصادى الحقيقى تتلخص فى عدم الزام الفلاحين بتسليم كل او بعض محصولاتهم للحكومة . فالدولة تدخل السوق مشترية بسعر السوق ثم توزع المحاصيل بالسعر الذى تريده او يتناسب مع امكانيات المستهلك وتتحمل الفرق .

وقال انه لابد من طرد المشرفين على الزراعة وعددهم ثلاثة ملايين لان هذا الرقم ضخم بينما لا يتجاوز عدد المزارعين الحقيقيين فى الولايات المتحدة مليونى فلاح .
وقال شميليف ان كل التقارير الاقتصادية التى كان يبعث بها الى المسئولين من قبل كانت تلقى فى سلة المهملات ولا يطالعها احد . ولم يصدق الجميع ان هناك ازمة مالية قادمة !

وقال ان الحل الوحيد لزيادة الانتاج الزراعى ان يعدل الدستور ليتضمن حقا جديدا للفرد وهو ان تمنح الارض لمن يريد زراعتها .
وليس معنى ذلك ان تؤخذ اراض من فرد لتعطى لآخر بل ان كل ارض غير مزروعة ياخذها من يريد زراعتها .

●●●●

والإصلاح الاقتصادى الذى بداه جورباتشوف منذ عامين يقضى باغلاق المشروعات الخاسرة فى كل مكان ان المصانع تعمل على أساس التكاليف الفعلية فتشترى المواد الخام والالات من اموالها وايراداتها وكل عمليات التمويل تتم ذاتيا .
وقد طبق هذا القرار منذ عام على ستين فى المائة من مصانع الاتحاد السوفيتى .
وفى اول يناير الماضى طبق القرار على باقى المصانع .
وتبين ان قرارا صدر بعد قيام الثورة البلشفية فى عهد لينين فى ٩ اغسطس علم ١٩٢١ ينص على ذلك اى ان تعمل المصانع على اسس حسابية واضحة وعلى اساس ان سعر البيع يتم طبقا للتكاليف الفعلية وتمول المصانع ذاتيا . ولكن هذا القرار لم يطبق ابدا فما فعله . جورباتشوف ليس جديدا بل هو تنفيذ لسياسة لم يجرؤ احد من قبل على القيام بها .
وفى يناير الماضى ايضا تقرر ان كل مشروع يحدد اسعاره . ولابد من تخفيض تكاليف الانتاج حتى ينخفض السعر وبالتالى يتضاعف الاستهلاك .

والطريقة الوحيدة لتحقيق استقلال اية منشاة اقتصادية ان تحدد اسعارها بنفسها .
وتقرر ايضا ولاول مرة ان تكون المشروعات المشتركة مع راس المال الاجنبى بلا قيود فيستطيع الاجنبى ان يملك اكثر من نصف المشروع او كله وان يكون رئيسا لمجلس الادارة او مديرا عاما . فلم تعد هناك عقد او حساسيات من الاجانب .
وبعض مشروعات القطاع الخاص فى الاتحاد السوفيتى تتم الان على اساس انها مشروعات تعاونية وذلك حتى لا يظهر القطاع الخاص بصورة لافتة للنظر .
ان النظام التعاونى الان هو القطاع الخاص المتنكر كما يقولون !

وبعبارة اخرى ان صيغة التعاون هى التسوية التى توصل اليها جورباتشوف مع المتشددين من عهد ستالين وبريجينيف .
ومن ناحية اخرى كان المهندسون يمثلون الاغلبية من الوزراء والمسئولين الان رئيس الوزراء وحده ريتشكوف مهندس اما الباقون فمن الاقتصاديين .
وفى الاتحاد السوفيتى الان نكتة ..
ان السوفيتى يستطيع السفر الى الخارج ويحصل بطريقة او باخرى على ٣٥٠٠ دولار ليشترى عقلا اليكترونيا يبيعه فى موسكو بمبلغ ١٤٥ الف دولار ولا يدفع سوى ١٥٠ دولارا تقريبا كرسوم للجمارك .
وما يكسبه الفرد من هذه العملية يعادل اجر العامل السوفيتى ـ فى المتوسط ـ ٣٤ سنة .

والحكومة تغض البصر عن هذه العملية وهذا الربح الضخم لانها فى حاجة الى العقول الاليكترونية ، وكل ما فعلته ازاء الارباح التى يجنيها البعض ان رفعت الرسوم الجمركية خمسين ضعفا . ولكن البعض ـ رغم ذلك لا يزال يربح مبلغا طائلا .

●●●●

وبعد ..
كل دولة لها اسلوبها فى تطوير القطاع العام ومنع خسائره ، وباغلاق المشروعات الفاشلة ، او بيعها .
ونحن فتحنا الباب للحوار ومن الضرورى ان تطرح كل التجارب للبحث للاهتداء الى افضل الوسائل للنجاح .
ولا خوف من التجربة ولا حجر على الحوار .

فى الصميم

لم يكن انشاء القطاع العام فى مصر خضوعا لنزوة حاكم أو جريا وراء شعارات جوفاء . او تقليدا أعمى لمجتمعات اخرى فى الشرق او الغرب . ولكنه كان شرطا ضروريا لتحقيق اى تنمية حقيقية تعوض سنوات التخلف الطويلة . وتعيد الحقوق المشروعة للغالبية العظمى التى ظل حرمانها وعانت ابشع انواع الظلم والاستغلال فى ظل الاحتلال وحكم الاقطاع .

وفى البداية حاولت الثورة المستحيل مع الرأسمالية المحلية لكى تساهم فى خطط التنمية . وفشلت كل المحاولات . واصدرت الثورة اول قانون للاستثمار الاجنبى . ومنحت المستثمرين كل المزايا والاعفاءات وانتظرت ان تتدفق رءوس الاموال الاجنبية على مصر . وطال الانتظار بلا طائل !

وكان لابد ان تعى ثورة يوليو الدرس . وأن تدرك ان شعب مصر وحده هو القادر على النهوض بمصر . وان عبء التنمية لن يقوم به الا قطاع عام قوى وقادر على تعبئة كل الموارد واستغلال كل الطاقات .

وهكذا كان.. وفى ظل قيادة القطاع العام شهدت مصر اعظم نهضة صناعية فى تاريخها . وبنت السد العالى وشيدت الاف المدارس والمستشفيات واتيح للفلاح المصرى لاول مرة فرص العلاج والتعليم . وعرفت مصر كيف تستثمر ثروتها البشرية لتخلق منها كوادر فنية على اعلى مستوى تحملت عبء التصنيع . وعرفت كيف تنتصر فى حرب اكتوبر . ومازالت حتى الآن تمثل الركيزة الاساسية لاى نهضة فى مصر او فى العالم العربى .

وفى ظل قيادة القطاع العام، نشأ قطاع خاص منتج . لم يكتف بالسيطرة الكاملة على قطاع الزراعة . بل امتد الى الصناعات الصغيرة . ووفرت له الدولة الحماية ومستلزمات الانتاج وفرص التصدير . فنما واشتد عوده وادى دوره كاملا فى خطط التنمية الناجحة التى انجزتها مصر واعتبرتها الهيئات الدولية نموذجا يحتذى من دول العالم الثالث .

ثم جاء طوفان الانفتاح . ومنذ اليوم الاول بدأ العمل على تصفية القطاع العام . وسيطر الوكلاء والسماسرة على تجارة مصر الخارجية . وبدأوا فى محاصرة الصناعة المصرية - وفى الوقت الذى كان القطاع العام والقطاع الخاص الصناعى المنتج يعانيان الامرين . كان الوكلاء والسماسرة يزدادون ثراء ونفوذا . ويملأون الاسواق باغذية فاسدة .. وادوية انتهت صلاحيتها . وعلى ايديهم « المباركة » استوردت مصر كل شىء .. بدءا من الملابس المستعملة .. وحتى اليخوت والطائرات الخاصة !

طوال هذه السنوات وهم يريدون رأس القطاع العام . وهم الآن يريدونه بلا ثمن ! واسمعوا « شروط » رئيس جمعية رجال الاعمال « لشراء » القطاع العام .. انه يريد المعدات والمبانى فقط . اما العمال فعلى الدولة أن تتكفل بهم كما تتكفل بالديونيات اذا وجدت ! واما البيع فيتم بعد ان تقوم لجان (لابد انه سيختارها) بتقييم قيمة المشروعات . مع منح سيادته الخصم المعقول . وعلى ان يدفع جزءا من الثمن ثم يقسط الباقى بالتقسيط المريح !

ولولا الملامة ولولا الثقة من ان هيئة المعونة الامريكية هى التى ستدفع مقدم الشقة لطالبنا الرجل بان ينظم اكتتابا لمعاونته فى الاستيلاء على القطاع العام !

ماذا نقول ؟ واى اصلاح يمكن ان يحققه هؤلاء ؟ واى مصير ينتظرنا اذا سلمنا القطاع العام او القطاع الخاص المنتج الى السماسرة الوكلاء ؟!

جلال عارف

وسقطت عبادة الأصنام فى روسيا

● كانت صورته فى البيوت السوفيتية توقد امامها الشموع وكانها صورة قديس تحيط برأسه الهالات ! أما تماثيله فقد اقيمت وسطه الاف الميادين فى طول البلاد وعرضها . وكان التلاميذ الصغار يتجهون الى دور الحضانة وهم يرتدون على صدورهم شارات تحمل صورة لينين عندما كان طفلا صغيرا عمره ٤ سنوات وكانها تعويذه او حجاب .

ولكن ... يبدو أن سياسة المصارحة « جلاسنوست » التى انتهجها الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف قد حطمت فى طريقها أصناما كثيرة واسقطت كل الهالات فشعر المواطنون السوفيت أن بامكانهم التحدث فى كل شىء فلا قداسة لرأى أو معتقد سياسى وليس هناك شخص فوق النقد حتى لو كان هذا الشخص هو فلاديمير ايليتش لينين ابوالثورة الشيوعية ومؤسس الاتحاد السوفيتى الحديث على انقاض دولة القياصرة .

وفى الآونة الاخيرة علت اصوات جادة فى الاتحاد السوفيتى تهاجم لينين باعتبار أنه هو الذى أعطى الشرعية لكل ديكتاتور جاء بعده ليحتكر السلطة ويركزها فى يده ويعتقل خصومه بدعوى حماية النظام .

وفى عددها الأخير نشرت صحيفة « العلم والحياة » الاكاديمية السوفيتية مقالا لأحد أقطاب المعارضة السوفيتية يهاجم فيه كلا من لينين وستالين ويؤكد أن ستالين لم يكن نبتا شيطانيا فى أرض الشيوعية ولكنه ورث بذور برنامجه السياسى من الزعيم لينين - ترى ماذا لو أن لينين كان حيا يرزق حتى اليوم ؟ ليشهد ما يحدث فى بلادة من تغيرات أغلب الظن انه لم يكن ليتردد لحظة واحدة قبل أن يصدر أمره باعتقال جميع أعضاء البرلمان السوفيتى (٢٨٨ عضوا) الذين قرروا فى الأسبوع الماضى تشكيل معارضة شرعية وطالبوا بانتزاع السلطة من الحزب الشيوعى وتسليمها لحكومة منتخبة وهو ما يعد هدما للمبادىء اللينينية من أساسها .

● **عبدالرحمن عامر** ●


● عملية غسيل للزعيم لينين تبدأ من المخ

من الذى قتل ربيكا ..؟

● اثار مقتل الممثلة السينمائية الصاعدة ريبكا شافير على يد شخص مجنون مغرم بها حالة فزع بين فنانى هوليوود فى الفترة الأخيرة .

فقد قام روبرت باردو الذى كانت تربطه علاقة صداقة بربيكا اثناء فترة المراهقة بتعقبها وتتبع اخبارها بعد ان اتجهت لعالم التمثيل . وظل يراسلها بخطابات غرامية على مدى ثلاث سنوات . وعندما بحث عنها ولم يستطع العثور عليها لكثرة تنقلاتها لتصوير الافلام السينمائية ظل يراقب منزلها وذهب اليها وما ان فتحت له الباب حتى اطلق عليها رصاصة قاتلة اصابتها فى صدرها .

وهذه ليست المرة الأولى التى يرتكب فيها باردو جريمة بسبب ولعه بإحدى الفتيات . فمن قبل حامت حوله الشبهات عند اختفاء سامنثا سميث ، ١٣ عاما ، وهى تلميذة امريكية اشتهرت بسبب ارسالها خطاب سلام الى الرئيس السوفيتى يورى اندروبوف . ووجد البوليس حينئذ روبرت باردو وكان عمره وقتها ١٥ عاما فى مكان الحادث واعترف بانه طاف بكل ارجاء الولايات المتحدة بحثا عن سامنثا التى اختفت بعد تلك وبعد زيارتها الاتحاد السوفيتى فى حادث طائرة مع والدها فى اغسطس ١٩٨٥ .

وتعيد حادثة ربيكا الى الأذهان واقعة محاولة اغتيال الرئيس ريجان والتى قام بها احد المعجبين بالممثلة جودى فوستر ليلفت انتباهها اليه .. لذلك قام نجوم السينما بتشديد الحراسة حول انفسهم والاستعانة بدوائر تليفزيونية داخلية فى منازلهم لرؤية من يحاول دخول المنزل ..

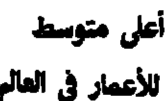
وقد قام سيلفستر ستالونى الشهير بـ « رامبو » بتجهيز حرس خاص لصلحيته فى كل مكان يذهب اليه خوفا من تعرض الجمهور له لاختبار عضلاته التى يستعرضها على الشاشة .

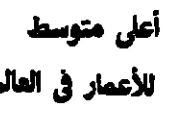
وقد حاول احد المعجبين التعرض مرتين للممثلة اوليفيا نيوتن جون وبعد القبض عليه هدد وهو فى سجنه باغتيال مادونا وفرح فاوست و ٥٠ نجمة اخرى .

● **هبة حسين** ●


● مجنون ربيكا

● ربيكا ضحية الشهرة وجنون المعجبين فى هوليوود





قراءات

● لست أدرى لماذا تتمسك الحكومة بان تمارس دور البقال والفكهانى وبائع الخضار فى المجمعات الجديدة الفاخرة التى يطلقون عليها أسماء مثل مونوبلى وسوبر ماركت وأشياء أخرى . اننا نفهم ونقدر دور المجمعات العادية فى الأحياء الشعبية . أما هذه المجمعات الفاخرة التى تكتظ بالموظفين الذين لا يفعلون شيئا معظم الوقت فانها عبء على خزانة الدولة . ويجب التفكير فى بيعها للقطاع الخاص . ان القطاع الخاص أقدر على ادارة هذه المجمعات من هؤلاء الموظفين المعينين بواسطة القوى العاملة ..

● ولن تخسر الحكومة شيئا اذا هى نفذت هذا الاقتراح . بل على العكس سوف تكسب أموالا كثيرة جدا من بيع هذه المجمعات التى تقع فى أماكن ممتازة . وسوف تتخلص من الخسائر والرشاوى التى يتم دفعها عند شراء البضائع . ولن يتأثر المواطن اطلاقا اذا باعت الحكومة هذه المجمعات الفاخرة . فالأسعار التى تبيع بها بضائعها لا تقل ان لم تكن تزيد على الأسعار الموجودة فى المتاجر الأخرى التابعة للقطاع الخاص .

● هذا الى جانب فارق المعاملة ، وحسن العرض ، وسهولة حصول المواطن على احتياجاته فى سوبر ماركت القطاع الخاص . أما فى القطاع العام فان الموظف يضع ساقا فوق ساق ، والموظفات يتشاغلن عنك بالثرثرة وتبادل آخر الأسرار . واذا طلبت مساعدة من أحدهم أجابك من طرف أنفه وكانه بذل جهدا كبيرا لانك عطلته عن حل الكلمات المتقاطعة فى الجريدة . لماذا يفعلون ذلك ؟.. لأن مرتباتهم مضمونة آخر الشهر .

● هذا الكلام لا علاقة له بالاشتراكية أو مكاسب العمال والفلاحين . فقد ذكرت منذ البداية أننا نؤيد بقاء المجمعات التى تخدم الأحياء الشعبية وتوفر لها السلع الأساسية . أما هذه المجمعات الفاخرة فلا علاقة لها بالعمال . ولا الفلاحين . ولا بالموظفين البسطاء الذين أكل الغلاء مرتباتهم . ولكنها تبيع لطبقة تستطيع أن تدفع أو مرغمة على أن تدفع . وفى هذا المجال بالذات نجد أن القطاع الخاص تفوق تفوقا واضحا . فعندهم البضائع منسقة ومعروضة عرضا سهلا وجذابا . وعملية البيع والشراء تتم فى دقائق .

● أما فى القطاع العام فانك تجد فى نهاية الجولة يديك وملابسك ملوثة لعدم العناية بنظافة المعروضات . وعند دفع الحساب يشخط فيك موظف الخزانة لانك لا تحمل فكة كافية . أو لانك لا تضع حاجياتك بسرعة كافية فى أكياس البلاستيك التى يلقى بها فى وجهك . واذا شكوت صاح فى وجهك : أنا جامعى مثلك . وأحمل بكالوريوس زراعة .

● هذا هو الفارق الكبير بين موظف القطاع العام ، وموظف القطاع الخاص . موظف القطاع العام يعتبر أى خدمة يقدمها لك تفضلا منه وتنازلا . أما الماهية التى يتقاضاها . ونحن نعترف أنها لا تكفى . فهو يعتبرها نوعا من المعاش أو الضمان الاجتماعى الذى تلتزم الدولة بأن تدفعه له آخر كل شهر . بينما موظف القطاع الخاص أو صاحب العمل نفسه يبذل أقصى جهده . ويؤمن بالشعار الذى يقول : الزبون على حق دائما . وفى القطاع العام يتغير نفس الشعار ليصبح : الموظف على حق دائما .

● لماذا تتمسك الحكومة بأشياء مثل المجمعات اللوكس . ودور السينما . والكافتيريات وبعض المسارح . ونشاطات أخرى لا تليق بها . ان معظم هذه المتاجر والمحلات لا تدار بطريقة اقتصادية سليمة . وحتى اذا كان بعضها يكسب فان ما يكسبه لا يمثل إلا جزءا بسيطا من الأرباح التى يمكن تحقيقها . ولماذا يصر اللوبى المتمسك بنظرية القطاع العام بتطبيقها على كل شىء من المصنع الى صالون الحلاقة ؟!

● اننا نفهم أن تتمسك الحكومة بملكية القطاع العام للمصانع الكبرى . أما أن يصل بها الحال الى أن تصبح أيضا البقال وبائع الفاكهة والسمك وسندويتشات الفول والطعمية فانها تجربة ثبت فشلها . واذا لم تصدقونى اسألوا جورباتشوف عما فعله هؤلاء المتمسكون بالايدلوجيات القديمة فى الاقتصاد السوفيتى المهلهل .

كمال عبدالرءوف

٦٠٪ من الأمريكيين يرفضون استخدام القوة

نشرت مجلة « تايم » الامريكية فى عددها الأخير استطلاعا للرأى اكد فيه ٤٦٪ من الامريكيين الذين شملهم الاستطلاع موافقتهم على الطريقة التى يدير بها الرئيس الامريكى جورج بوش أزمة الرهائن الأمريكيين فى لبنان خاصة بعد اعدام الكولونيل الأمريكى ويليام هيجنز ، فى حين أعرب ٣٢٪ عن عدم رضائهم عن هذه الطريقة .

وردا على سؤال عما اذا كان للولايات المتحدة الحق فى أن تفعل كل ما فى وسعها لاطلاق سراح الرهائن اجاب ٧١٪ بالايجاب ، فى حين اكد ٢١٪ ان الحكومة الامريكية لا تتحمل سوى مسئولية محدودة فى هذا الصدد لأن الرهائن هم الذين اختاروا بمحض ارادتهم أن يعيشوا فى منطقة شديدة الخطورة .

وردا على سؤال عما اذا كان على واشنطن أن تتفاوض من أجل اطلاق سراح الرهائن أجاب ٥٨٪ بالايجاب و ٣٩٪ بالنفى . وردا على سؤال آخر عما اذا كان على الولايات المتحدة أن تدفع فدية لاطلاق سراح الرهائن أجاب ٧٦٪ بالنفى و ١٩٪ بالايجاب .

وردا على سؤال أخير عما اذا كان يتعين على الولايات المتحدة أن تضرب معاقل المنظمات اللبنانية التى تحتفظ بالرهائن الغربيين فى لبنان حتى لو فقد الابرياء ارواحهم خلال مثل هذه العملية أجاب ٢٣٪ ممن شملهم الاستطلاع بالايجاب وأجاب ٦٠٪ بالنفى .

● منتهى الغضب .. ومنتهى ضبط الأعصاب

أعلى متوسط للأعمار فى العالم

طوكيو - وكالات الانباء :

جاء فى تقرير رسمى اعدته وزارة الصحة اليابانية ان متوسط اعمار الرجال فى اليابان بلغ ٥٤ و٧٥ عاما والسيدات ٨١,٢٠ عاما وهو اعلى متوسط للاعمار فى العالم .

اشار التقرير رغم ذلك ، الى ان متوسط الاعمار انخفض عام ١٩٨٨ بنسبة ٠٧,٠٪ بالمقارنة بعام ١٩٨٧ .

اضاف التقرير ان مرض السرطان هو السبب الاول فى عام ١٩٨٧ لوفيات الرجال ثم امراض القلب . اما بالنسبة للسيدات فقد جاءت لامراض القلب فى المقام الاول ثم مرض السرطان .

جاكلين .. صحفية

● يبدو ان جاكلين كيندى زوجة الرئيس الأمريكى الراحل جون كيندى مازالت تحاول أن تؤكد موهبتها الصحفية .. ففى شبابها وقبل زواجها من رئيس امريكا عملت كمصورة صحفية لجريدة « واشنطن تايمز هيرالد » .

وبعد زواجها بحوالى ٢٢ عاما وعندما بلغت ٤٥ عاما عادت جاكى للصحافة وعملت رئيسة تحرير فى احدى دور النشر بأجر رمزى والآن تقوم جاكلين بمراجعة كتب تحقق أضخم المبيعات مثل كتابها عن مايكل جاكسون واسمه « المشى على القمر » كذلك استطاعت جاكلين بفضل اتصالاتها ان تحتكر حقوق نشر روايات نجيب محفوظ بعد حصوله على جائزة نوبل لدار النشر التى تعمل بها .


● الحنين الى الصحافة

المرسيدس المصفحة والكلاشينكوف لم يمنعوا عملية خطف الشيخ عبيد

● استطاعت اسرائيل ان تخطف الشيخ عبيد رغم الاحتياطات الامنية التى أحاط بها نفسه فقد كان يتنقل بين بيروت ولبنان بسيارته المرسيدس المصفحة ذات الستائر المسدلة مخترقا جحيم جنوب لبنان بحذر حتى يتجنب الكمائن المعدة له وقد كان الشيخ عبدالكريم محاطا باستمرار بحراسة مشددة يقوم بها ٣٠ رجلا مسلحا بمدافع الكلاشينكوف .

وقد تركزت مهمة الشيخ عبيد الذى استطاع أن يصبح عضوا بارزا فى « حزب الله » الموالى لايران رغم صغر سنه فى تجنيد افراد الميليشيات الشيعية المؤمنين بالثورة الاسلامية والاستشهاد فى سبيل قهر المستعمر الاسرائيلى . وقد كان الشيخ عبدالكريم يقوم بتنظيم العمليات الفدائية وتخطيط هجماتهم واختطاف الرهائن وتوزيع الأسلحة الوافدة من ايران .

وقد يكون السبب الرئيسى وراء اتجاه الشيخ عبيد الى حزب الله هو ما شاهده من مرارة المعارك واساليب القتل الوحشية حينما اندلعت الحرب فى لبنان وكان عمره حينئذ ١٧ عاما فقط .. لذلك ففى عام ١٩٧٩ وعندما بدأت الثورة الاسلامية فى ايران ترك عبدالكريم كل شىء فى بلده لبنان وهجر دراسته للهندسة وذهب لدراسة القرآن فى ايران . وكان مثله الاعلى الامام الخومينى والشيخ راغب حرب امام قريته فى لبنان والذى اغتيل عام ١٩٨٣ .

ويعلق احد الدبلوماسيين الغربيين على اختطاف الشيخ عبيد بان اسرائيل صنعت منه بطلا امام الرأى العام العالمى وبذلك منحوا حزب الله سلاحا اضافيا لمواصلة الجهاد الاسلامى .. فكل شهيد بالنسبة لحزب الله يدفعهم لاستقطاب جنود جدد .




● الشيخ عبيد .. كفاح ١٦ عاما

عمال ألمانيا تعلموا الكسل .. ولكن !!

● المعروف عن أفراد الشعب الألمانى تقديسهم للعمل ونشاطهم الذى لا يفتر .. ومع ذلك فقد أثبتت احصائيات السوق الاوروبية المشتركة أن العمال الألمان الغربيين يعملون عدد ساعات اقل من نظرائهم فى الدول الاوروبية الأخرى الاعضاء فى السوق وتشير احصائيات السوق الاوروبية الى أن العامل فى ألمانيا الغربية يعمل ١٦٩٧ ساعة فى المتوسط فى السنة اى انه يعمل ٢١٢ يوما فقط فى السنة بمتوسط ٨ ساعات يوميا .

ومعنى ذلك ان العامل الالمانى الغربى لا يعمل سوى ٦٠٪ فقط من السنة . أما فى فرنسا وايطاليا وبريطانيا فان متوسط عدد ساعات العمل السنوية هى ١٧٦٧ ، ١٧٦٨ ، ١٧٧٨ ساعة سنويا .

اما سبب هذا الكسل الالمانى فيعود الى قوة النقابات العمالية التى نجحت فى تقليل ساعات العمل بحيث لا تتجاوز ٣٧ ساعة اسبوعيا . ويوم الأحد أجازة أسبوعية بحكم القانون كما ان من النادر ان يكون هناك مصنع يعمل يوم السبت . وبالاضافة الى ذلك فهناك الاجازات المرضية والاجازات الرسمية .

وأخيرا فان من حق كل عامل الحصول على ٦ أسابيع اجازة سنوية يستطيع ان يمضيها على جبال الالب ، او فى تايلاند . أو تاهيتى او حتى فى لاس فيجاس .

وبعد كل هذا الكسل بلغ فائض الميزان التجارى فى ألمانيا هذا العام ٥٠ مليار دولار ..


● مرحبا بالأجازة

زوج تاتشر .. وراءها فى الظل دائما !!

● عندما تزوجها عام ١٩٥١ ، بعد تجربة زواج فاشل ، وفر لها الاستقرار المالى الذى كانت فى حاجة اليه لتبدأ حياتها السياسية فقد كان رجل أعمال ناجح يدير شركة كبرى للكيماويات . وعندما تولت مارجريت رئاسة الوزارة البريطانية اثر زوجها دينيس تاتشر حياة الظل وابتعد عن دائرة الضوء والزم نفسه منذ ذلك الحين أن يسير خلفها متأخرا خطوة واحدة الى الوراء ، وأن يبتعد عن الظهور الى جانبها أو الادلاء بأية تصريحات حتى يجنب زوجته المتاعب .

وعندما يظهر دينيس فى خلفية الضوء الرسمية وراء تاتشر على صفحات الجرائد البريطانية يظن الكثيرون من الأجانب أنه مجرد « جنتلمان » انجليزى عجوز شديد التأنق لا يزال يحيا بأفكاره فى ظلال الامبراطورية التى لا تغيب عنها الشمس !

يقول عنه أصدقاء الأسرة المقربون انه زوج محب متعاون حاد الذكاء سريع البديهة وأن تاتشر تعتمد عليه اعتمادا كبيرا وتستفيد من آرائه فى المسائل السياسية .. فهو يقدم لها الحقيقة المجردة بلا رتوش . وعندما تحتاج تاتشر الى من يستمع اليها بصبر وتفهم وعندما تريد أن تنفس عن غضبها وثورتها وهو ما يحدث فى كثير من الأحيان فان دينيس يكون دائما هناك .

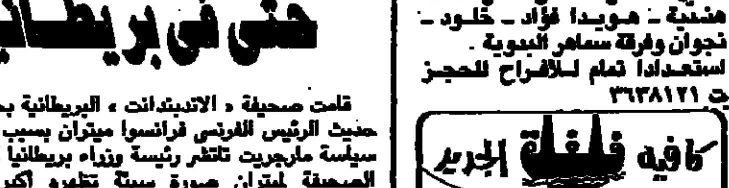
وقد التزم دينيس بمبدأ الابتعاد تماما عن حياة تاتشر السياسية لدرجة أن اخلاصه لهذا المبدأ حقق له شعبية بين الجمهور البريطانى تكاد تصل الى حد الاعجاب .

ولا يزال دينيس تاتشر فى سن الرابعة والسبعين مليئا بالحيوية ولا يزال ظهره مستقيما كالرمح ، وخطواته خفيفة نشطة ، وعقله حادا متوهجا ... وعندما يسأله سائل عن سر هذه الحيوية كلها يقهقه قائلا ، « انه التدخين والخمر » !!


● حتى لاتغضب المرأة الحديدية


● مستر تى .. أو الرجل الذى لم يفقد ظله

حتى فى بريطانيا .. الصحافة تلوى الحقائق



قامت صحيفة « الاندبندانت » البريطانية بحذف نصف حديث الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران بسبب هجومه على سياسة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا كذلك نشرت الصحيفة لميتران صورة سيئة تظهره أكبر من عمره الحقيقى بحوالى عشرين عاما .

وكانت الصحف الأربع الأخرى من ألمانيا وايطاليا وفرنسا واسبانيا التى حصلت على حديث ميتران الصحفى قد نشرته كاملا وبصورة متشابهة تقريبا وكان ميتران قد هاجم رفض تاتشر للاتحاد الاوروبى الذى يستلزم تطبيق عملة موحدة لدول السوق الأوروبية المشتركة وانشاء بنك مركزى موحد .. وقال ميتران ان الاتحاد الاوروبى يمكن ان يكون عدد أعضائه ١١ بدلا من ١٢ ومعنى ذلك ان يستغنى عن انضمام بريطانيا اليه . وهذا هو ما حذفته الصحيفة البريطانية .

البوليس الامريكى يلقى القبض على رئيس منظمة الدفاع اليهودية

نيويورك - وكالات الانباء :

القى البوليس الامريكى القبض على موردخاى ليفى رئيس منظمة الدفاع اليهودية ووجهت اليه تهمة محاولة القتل وحيازة اسلحة نارية دون ترخيص بعد قيامه باطلاق النار على احد خصومه فى منظمة يهودية منافسة مما ادى الى اصابة احد المارة بجراح .

اوضحت مصادر البوليس ان ليفى اطلق النار من بندقية آلية على ايرف روبين رئيس رابطة الدفاع اليهودية التى كان قد اسسها الحاخام الاسرائيلى المتطرف مائير كاهانا فى مدينة نيويورك .

كانت خلافات كبيرة قد نشبت داخل رابطة الدفاع اليهودية بين رئيسها ايرف روبين وموردخاى ليفى مما دفع الأخير الى الانشقاق وتأسيس منظمة الدفاع

أتوبيس الفضاء الأمريكى يطلق قمرا صناعيا

واشنطن - وكالات الانباء :

صرح مسئول امريكى بان رواد اتوبيس الفضاء الأمريكى كولومبيا نجحوا فى اطلاق قمر صناعى خلال اليوم الثالث من مهمتهم السرية .

ورفض المصدر نفسه الكشف عن طبيعة القمر الذى تم اطلاقه ومن المقرر ان يهبط الاتوبيس كولومبيا فى كاليفورنيا بعد غد (الأحد) .

نميرى ينفى

نفى الرئيس السودانى الأسبق جعفر نميرى الأنباء التى ترددت بأن مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطنى فى السودان قرر اعادة ... معاش ... كما نفى نميرى ما تردد حول عودة ابنته للخرطوم وانها استقبلت استقبالا حسنا وقال أن ذلك مجرد شائعات تستكمل امتدادا لشائعات سابقة

دنيا

أنيس منصور

أروع الدراسات التي كتبها علماء الحملة الفرنسية كانت عن الأرض الزراعية في مصر : عن الأرض طولها وعرضها وعمقها ومساحتها ومدى احتياجها للماء وعن الترع والمصارف ـ أو نقص الترع والمصارف وعن جميع الحاصلات الزراعية وسبب ضعفها ..

فقد درس علماء الحملة الفرنسية كل ورقة خضراء على أرض مصر وكل الحيوانات وماذا يأكل ويشرب المصريون وماذا يستوردون ويصدرون وثمن كل ذلك .. ودرسوا الموازين والمكاييل .. لقد أدخل الفرنسيون كل شيء في معادلات حسابية اقتصادية .

٣ قالها نابليون :

الأرض الزراعية هي أعظم مصانع مصر !



وبمنتهى الذكاء والصدق انتهى علماء الحملة الفرنسية الى انه لن تتطور الأرض الزراعية إلا اذا قام المصريون بثورة في نظام الري والزراعة . وهذا لن يتحقق إلا اذا قامت في مصر حكومة عاقلة مستنيرة : هذه الحكومة تفتح عيون المصريين على أرضهم فيعرفون ما فيها من خامات وخيرات وتفتح عيونهم على أنفسهم فيعرفون ان من حقهم أن يزرعوا وأن يحصدوا وأن يتحرروا ..

ويؤكد علماء الحملة الفرنسية من معايشتهم للمصريين ان هذا التطور قادم لا محالة . فقد لاحظوا ان اختلاطهم بالمصريين قد جعلهم يتعلمون بسرعة . وهذا التعلم يعيد اليهم احترامهم لأنفسهم . ولكن مادام الفلاح المصري لا يحتاج الى مجهود كبير في الزراعة أو الصناعة ، أي مادام لا يجد مشقة في الذي يتعلمه ، فلن يفكر في البحث عن أساليب تخفف عنه هذه الإعياء . وهو لن يبحث عن أساليب تخفف عذابه ، إلا اذا كان هو المستفيد الأول من الأرض والزراعة والصناعة .. وترى الحملة الفرنسية ان أهم نقطة تحول في حياة الفلاح المصري هو أن يملك هذه الارض !

هذا باختصار ما اهتدى اليه هؤلاء العلماء الشبان بذكاء وصدق وموضوعية . ولم يذهبوا بعيدا عن الحقيقة التاريخية التي عرفها الفلاح وتعذب بها ، ثم تخلص أو حاول ذلك ، حتى تحققت له السيادة على أرضه وعلى يده وعلى عقله وعلى ماله .

لقد كان نابليون (٢٩ سنة) عبقرية فريدة في التاريخ عندما أدرك بعد أيام من اقامته في مصر ان الارض الزراعية هي أعظم مصانع مصر !

x x x

بدأ علماء الحملة الفرنسية دراستهم الدقيقة بان ركبوا الزوارق في النيل وساروا على أقدامهم في عز الصيف . وتساقطوا من الاعياء . ولكنهم لم يتوقفوا ولم يتراجعوا . أما معلوماتهم فكانوا يجمعونها من مشايخ القرى ومن الفلاحين أنفسهم ومن كل واحد يستضيفونه ليركب معهم الزوارق .. واذا حصل الباحث الفرنسي على معلومتين متناقضتين كتب المعلومتين ثم أبدى رأيه . ولكنه كان حريصا على تسجيل كل ما يقال له من حكايات .. أما الذي يدرسه بنفسه ويحلله فانه يؤكد لنا انه وحده المسئول عن ذلك !

وعندما أصبح الجنرال كليبر قائدا للحملة الفرنسية أصدر أوامره لكل رجال الجمرك في الموانى المصرية بكتابة كل شيء وتسجيله .. كميات وأسماء ومستحقات كل ما يرد الى مصر وكل ما يصدر عن مصر .. حتى جمارك روض الفرج كانت تسجل بالضبط عدد القلل والبلاليص الواردة من الصعيد وعدد قفف الملوخية التي تدخل مصر وأوزان « زبل الحمام » أيضا ؟! وعدد البرادع التي يصنعونها في الصعيد ويبيعونها في مصر كل شيء مكتوب ومسجل بمنتهى الدقة . وقد اعتمد علماء الحملة الفرنسية على هذه البيانات الدقيقة في تسجيل الميزان التجاري لمصر . وكانت أوامر الجنرال كليبر واضحة : لا تسجلوا إلا ماسجله المصريون . ولا تنقلوا إلا ماكان مكتوبا . دون تدخل من أي أحد !

ومن تعليمات الجنرال كليبر أيضا : نحن هنا في مهمة على درجة عالية من الاحترام . ولذلك يجب أن نكون محترمين لانفسنا وغيرنا لتحترمنا الاجيال من بعدنا !

ونحن اليوم نكن لهم عظيم الاحترام .. فقد درسوا وتعبوا وسجلوا وقدموا وحللوا وعللوا . أما توقعاتهم فقد حققتها الايام !

وعلماء الحملة الفرنسية الشبان الصغار لم يرفعوا عيونهم عن الفلاح المصري .. عن الذي يعمله في الحقل . وكم يبذل من الجهد يوميا . وكم يرفع من الماء وما هي احتياجات مصر كلها من الماء . فقد درسوا الشادوف دراسة علمية دقيقة وكذلك الساقية ذات القواديس وذات الثقوب والقوة الانسانية والقوة الحيوانية لرفع المياه .. فحسبوا بالدقيقة كمية المياه التي يرفعها الانسان اذا استخدم جردلا واحدا أو اثنين أو ثلاثة .. فلاحظوا ان الفلاح يجذب الماء من الترعة الى ارتفاع ٢٨٨سم وفي ٢٧ من مائة من الدقيقة . وفي كل مرة يرفع ٤٩ لترا من الماء .. أي ما يعادل ٥٥ لترا في الدقيقة . وحسبوا كم يرفع في اليوم .. وما هي ساعات العمل وساعات الراحة وساعات النوم .. وقارنوا ذلك بالعامل الفرنسي ..

ثم وصفوا النورج .. وانشغلوا كثيرا جدا بكيفية تطوير هذه الآلات البسيطة .. وماذا لو استخدم الفلاح المصري طواحين الهواء لرفع الماء ولطحن الغلال وتبييض الأرز .. وقالوا : ان الفلاح المصري اذا لم يجد مصدرا آخر للطاقة فان الزراعة والصناعة لن تتطور أبدا ، كما تطورت في أوروبا !

والفلاح المصري ليس لديه أي استعداد للتطور . ولذلك احتفظ بهذه الأدوات البسيطة : المحراث والنورج والشادوف والساقية .. والمحراث لا يشق التربة وانما يخربشها فقط .. وفي ذلك توفير لطاقة الفلاح وطاقة الحيوان أيضا . ومادام يزرع ويقلع على وجه التربة فقط فانه يرهق هذه التربة .. والأصح هو أن يتعمق التربة .. أي يخرج طبقات منها لتتعرض للهواء والشمس .. ثم ان الفلاح المصري اذا أراد أن يسوي التربة فانه يأتي بجذع نخلة ويجلس فوقه وتجره البهائم ..

واذا أراد أن يفصل حبات القمح عن السنابل . فانه يأتي بالبهائم لتمشي ذهابا وإيابا فوق سيقان القمح .. أو انه يستخدم النورج ليحول سيقان القمح الى تبن . ثم ليفصل حبات القمح عن السنابل أيضا ..

والفلاح المصري مسكين حقا . وليس لعذابه نظير في الدنيا . فهو يزرع ويحصد لغيره من أصحاب الاراضي ومن البكوات والباشوات أما هو فمثل الحمار وسيلة نقل من القرية الى القاهرة حيث يعيش السادة في النعيم المقيم .. ولذلك فهو يرى الارض مصدرا لعذابه وتعاسته ..

ولم يكن البكوات والحكام فقط الذين ينهبون الخيرات وانما هناك نوع من « الجراد » يأكل كل شيء .. هذا الجراد هم « العربان » الذين يعتدون على الفلاح المصري من الشرق والغرب .. يخطفون ويسرقون ويقتلون ويستولون على أرضه بالقوة .. وهؤلاء العربان الذين يعيشون في الصحاري الشرقية جاءوا من اليمن .. والذين يعيشون في الصحراء الغربية جاءوا من تونس من حوالي ٢٥٠ عاما . واستقروا في مصر . وهم يتعالون على الفلاح المصري الذي انكسر ظهره على الارض يعمل بيديه .. أما هم فلا يعملون انما يركبون الخيول ويستخدمون السيف والنار .. وهؤلاء العربان يقاومون سلطة الدولة .. وهم دولة داخل الدولة .. حتى ان واحدا من قبائل الهوارة اسمه الشيخ همام حكم صعيد مصر كله . وأقام حكومة عاصمتها فرشوط . وكان يجمع الاتاوة من الفلاحين : مائة وخمسين ألف أردب قمح سنويا يقدمها للبكوات والباشوات في العاصمة . وكان الشيخ همام رجلا عادلا معتدلا .. ولذلك أحس الفلاح المصري معه بالأمن والاستقرار .. وقد أرسل المماليك جيشا من ٣٠ ألف جندي بقيادة محمد أبو الذهب لمحاربة الشيخ همام . وأعد الشيخ همام جيشا من ٣٥ ألفا . وقاوم ولكنهم انتصروا عليه . وهرب الشيخ همام الى مدينة اسنا وتوفي فيها سنة ١٧٦٩ . ولكن الفلاحين الصعايدة يحتفظون للشيخ همام بالسيرة الخرافية لقوته وعدالته . وعندهم قصص عن الشيخ همام مثل قصص أولياء الله الصالحين .. ولا توجد قصة واحدة تدل على ان الشيخ همام قتل أو سجن .. أو اغتصب .. أو سكت عن ظلم وقع على أي فلاح .. حتى البكوات الذين كانوا يختلفون مع زعماء المماليك كانوا يهربون الى الصعيد كانوا يلوذون بالشيخ همام شيخ مشايخ الهوارة ..

x x x

ولم يترك علماء الحملة الفرنسية نشاطا لأي فلاح لم يسجلوه بدقة علمية .. فتحدثوا بتفصيل تام عن « المكامير » أي الغرف التي يكمرون فيها البيض حتى يفقس كتاكيت .. وهي عبارة عن بيوت من الطين من طابقين وبها من ١٢ الى ١٦ غرفة . وفي هذه الغرف يضعون البيض .. البيض في الطابق الارضي والنار الموقدة في القش وفي روث البهائم الجاف في الطابق العلوي . ثم هم يقلبون البيض حتى يفقس .. وهذه المكامير يملكها الحكام .. وهي تنتج في السنة ٢٠٠ ألف كتكوت . والقاعدة هي ان كل فلاح يقدم ١٦ بيضة يسترد أربعة كتاكيت .. وثمن الكتكوت يعادل عشرة أمثال ثمن البيضة .. ومن كل ١٢ بيضة يفقس ٩ بيضات ..

وهذه المكامير قد توارثها الفلاح المصري عن أجداده من الفراعنة . وهم لم يغيروا فيها شيئا على الاطلاق ..

x x x

ومن حين الى حين يتلقى موظفو الجمارك في الموانى المصرية على البحرين الأبيض والأحمر وعلى النيل تعليمات من قائد الحملة الفرنسية بمراعاة الدقة والحيدة التامة وتسجيل كل شيء حتى يمكن الرجوع اليه في عمل الميزان التجاري والدخل القومي للبلاد !!

وكانت مصر تستورد من الموانى الفرنسية والايطالية كل احتياجاتها من فرنسا وبقية الدول الاوروبية .. تستورد : الجوخ والمنسوجات والذهب والفضة .. وكذلك ورق التغليف والصابون والعطور والحلوى والمجوهرات والماس غير المصنع .. والأسلحة الالمانية ونصال السيوف والرصاص والحديد والصلب من السويد ومن موسكو ..! ومن انجلترا تستورد القصدير والزنك والجلود والقرفة والفلفل والمستكة والزنجبيل وكل أنواع المشغولات الذهبية والفضية .

وقد أقام الفرنسيون مصانع للطرابيش في مرسيليا لكي تصدر أجود منتجاتها الى مصر . ولكنها كانت أقل جودة من الطرابيش التونسية . وكذلك السكاكين والشمعدانات والأقفال والأمشاط والدبابيس . أما المجوهرات فكانت الساعات السويسرية والأقراط والأساور من باريس .

x x x

وكان الفرنسيون يسيطرون تماما على صادراتهم لمصر فلا تدخلها إلا السلع الجيدة . فقد أقاموا في مرسيليا مكاتب لمراقبة جودة البضائع . ويقومون بتفتيش دقيق وفي غاية القسوة على كل صادرات فرنسا . ولابد أن تحصل كل الصادرات على « شهادة جودة » . ومن غير هذه الشهادة لا تتحرك السلع من مارسيليا . ولا تدخل ميناء الاسكندرية . لانهم في ميناء الاسكندرية أقاموا مكاتب لمراقبة هذه السلع أيضا . ويشرف على هذه المكاتب القنصل الفرنسي نفسه .. ويقوم مرة أخرى بفحص جميع السلع بمنتهى الدقة . ومن حقه اذا وجد غشا في هذه السلعة فانه يعيدها الى فرنسا على نفقة التاجر الذي صدرها الى مصر . ولم يحدث مرة واحدة ان دخلت سلعة من أي نوع بغير شهادة جودة ، وبغير كشف دقيق عليها !

وعندما كانت البضائع تضيع في مصر بسبب السطو عليها ، أو النهب .. فكانت الحكومة الفرنسية تدفع تعويضا للتجار . أما التجار أنفسهم فكانوا يدفعون الكثير لكي تدخل السلع الى الأسواق .. فيعطون قروضا لا ترد . ويتركون أدوات دون ثمن ..

أما صادرات مصر الى فرنسا فكانت الارز والقمح والزعفران وملح النوشادر والصودا والقطن المغزول والأقمشة وجلود الجاموس والأبقار والجمال .. وتصدر مصر الكثير من السلع الواردة اليها من أواسط أفريقيا مثل الصمغ العربي والعاج وريش النعام الوارد اليها من السودان والحبشة .. وكذلك الصبر والكركم . وهذه الصادرات الى فرنسا لم تكن ذات صفة منتظمة فهي تتغير في الكم والكيف حسب الظروف ..

واليك مثالا واحدا على دقة الجمارك المصرية . تنفيذا للتعليمات الصارمة للجنرال كليبر :

في ثلاث سنوات تلقى جمرك روض الفرج :

٣١٩ مركبا محملة بزبل الحمام الذي يستخدم في تسميد التربة .

و٥٦٠ مركبا من قصب السكر .

وأنثى ببغاء واحدة واردة من أعالي النيل .

و٢١٥ قفة ملوخية .

و١٢٥٠٣ قلال فخار .

و٢٧٠٦ خلايا نحل .

و٢٤٢٣٣ بردعة حصان .

ومن « بلاد النصارى » قوائم بأسماء الواردات من أوروبا ..

ومن سوريا : تبغ وشرانق وخيوط دودة القز ..

x x x

ودهشة الفرنسيين لا تنتهي أمام ظاهرة غريبة جدا : ان الفراعنة قد حققوا المعجزات في الصناعة مستخدمين أدوات من الحديد ومن الصلب في الحفر وفي نقش الاحجار والمعادن . ومع ذلك لا يوجد في مصر منجم واحد . ومعنى ذلك ان الفراعنة كانوا يستوردون الحديد من الخارج ثم يحسنون استخدامه .. فلابد انهم كانوا متطورين الى أقصى درجة .. ولم يبق من هذه الصناعات أو الأدوات شيء في مصر الحديثة .. بل ان الانسان لينظر الى روعة الأهرامات والمعابد والتماثيل ويندهش كيف ان المصري الحديث لم يرسم صورة واحدة .. لم يقم تمثالا واحدا .. بل انهم يخافون من رؤية الصور .. ان المصري الحديث يبدو وكأنه قد خرج فورا من عالم الوحشية عاريا من كل زي ومن كل سلاح ومن كل ثقافة .. أما القصور المصرية التي يسكنها الاغنياء والتي نشاهد فيها أعمدة من الرخام . فهذه الاعمدة مسروقة من الآثار القديمة !

والمدن المصرية ليست إلا قرى كبيرة لا يعمل فيها إلا عدد قليل من الأقباط في صناعة المعادن أما اليهود والأرمن فيعملون في المجوهرات ..

x x x

والتفت علماء الحملة الفرنسية الى ما يمكن عمله في مصر . وتطويرها حتى تلحق بالحضارة الأوروبية ..

أما صناعة الأقمشة من الكتان والقطن فسوف تبقى مصر متأخرة كما هي ما لم تدخل تعديلات على أدوات الصناعة .. ولذلك سوف يصدرون هذه المواد الخام لتعيدها فرنسا ملابس وأقمشة أفضل ..

وفي استطاعة مصر أن تطور صناعة الصابون ففيها كل عناصر هذه الصناعة . وتاريخها طويل ..

ومن أهم النتائج التي وصلت اليها الحملة الفرنسية : ان سهولة الأداء عند العامل المصري ، هي أول ما يعوق تقدمه .. لان الصعاب والتحديات هي التي تشحذ الهمة وتدفع الى التطور .. ولذلك فلن يطور المصريون صناعتهم ماداموا يؤدونها بهذه السهولة .. ومادامت الأرض ليست في حاجة الى تخصيب مستمر : فالهواء والشمس تقومان بكل العمل ..

ومما اهتديت اليه الحملة الفرنسية في مصر ان المصري اذا اختلط بالأوروبي فانه يتغير بسرعة . وعندما يتغير فان الخوف يزول ، والثقة بالنفس ترتد اليه .. وتخف وطأة الخرافات التي يعيش بها ولم يفلت من قبضتها ..

ويقول علماء الحملة الفرنسية : بعد هذه الحملة الفرنسية سوف تتجه عيون الغرب الى مصر . وسوف تقع حروب كثيرة في هذه المنطقة . هذه الحروب هي التي سوف تكشف للمصريين أهمية ثرواتهم . وخطورة موقعهم الفريد .. وهذا سيوقظ العزة والكرامة والحرص على الذات . وفي مواجهة هذا العدوان المستمر من الأجانب ، سيزداد المصريون صلابة وقوة . وهذه هي البداية الحقيقية للشعور الوطني والرغبة في القوة والتقدم ..

ويقول العلماء أيضا : ان المصريين الآن أكثر استعدادا من أي وقت في تاريخهم كله . لتطوير أنفسهم وأدوات حياتهم .

وخلاصة ما اهتدى اليه العلماء الشبان الأذكياء المخلصون : ان مصر اذا حكمتها ادارة عاقلة مستنيرة فسوف يتعرفون على ثروات بلادهم وثروة أخرى هي طاقتهم وقدرتهم الفريدة على الصبر والمثابرة .. وأهم من كل ذلك أن يعرفوا كيف يكسبون من ظروفهم الفريدة في التاريخ القديم والحديث !

أما بعد

محطة تليفزيون « سكاي » الاهلية التي يغطي ارسالها معظم الدول الاوربية ويفضلها المتفرجون عن محطات التليفزيون الحكومية .. هذه المحطة صاحبها يهودي وهواه اسرائيلي ، ونظرته للامور نظرة ليكودية نسبة الى حزب الليكود لصاحبه بيجين وتابعه ... هذه المحطة تخدم مصالح اسرائيل بخبث وبمعلمة ايضا.. وهي لحظة اشتعال الموقف في الشرق الاوسط عقب خطف الشيخ عبيد .. مرت على عملية الخطف مرور الكرام وركزت على عملية اسر الجنود الاسرائيليين الثلاثة وخصصت برنامجا مدته نصف ساعة عن الجنود الشبان الثلاثة الذين هم في براءة الاطفال وفي نقاء القديسين ..

ولم تذكر المحطة طبعا اى شيء عن السبب الذى دعاهم الى دخول لبنان لحظة خطفهم .. وهل كانوا في لبنان في رحلة سياحية ام في بعثة علمية ؟ ولم تذكر طبعا ان لحظة اسرهم كانوا داخل ارض ليست ارضهم .. وفي دولة مستقلة ذات سيادة وانهم لحظة وقوعهم في الاسر كانوا مسلحين بكل انواع الاسلحة ، وانهم هدموا كل ماوصلت اليه معاولهم ، وقتلوا كل من وصلت اليهم مدافعهم .

ولاملام ولاعقاب على محطة تليفزيون « سكاي » وصاحبها اليهودى .. فهي تؤدى واجبها على الوجه الاكمل وتخدم مصالح شعبها على الوجه المطلوب وهي في النهاية محطة تليفزيون يهودية وتخدم مصالح اسرائيل ولكن العتب على مئات من العرب القادرين ومن بينهم مصريين ، ولم يفكر احد منهم في انشاء محطة تليفزيون مماثلة او اصدار صحيفة بلغة اجنبية لخدمة مصالح العرب وتحقيق اهداف العروبة ..

وكل مافعلناه في الخارج في مجال الاعلام ، ان بعض الاثرياء العرب اصدروا صحفا باللغة العربية في عواصم الغرب الكبرى للهجوم على نظام عربي لحساب نظام عربي اخر .. وذهبنا الى الخارج بثارات العرب وبالصراع الطويل المرير بين بني المطير وبني فزاره ، وبين بني كعب وبني سليم ..

خيبتنا الكبرى اننا لانفكر الا في مصالحنا الضيقة ، ولا نصطاد الا في المياه الضحلة .. ولذلك نخسر قضايانا العادلة ، وتسود مزاعم اليهود الكاذبة .. والفرق بيننا وبينهم انهم يعملون لمصالحهم العليا ويخدمون مستقبلهم البعيد ، بينما يعمل كل منا لمصلحة شيخ القبيلة ، ونتآمر على ابناء العمومة ، وننسى اعداءنا الحقيقيين حتى تقع الكارثة فنقف جميعا على الاطلال ، وهات يابكاء من ذكرى حبيب ومنزل ..

محمود السعدني

الدنيا بخير

● بقية المنشور ص ١ ●

– وتلقى مبلغ ألفين من الدولارات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر

– وتلقى مبلغ خمسة آلاف جنيه من فاعلة خير بمصر الجديدة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف في المصارف الشرعية .

– وتلقى مبلغ ألف وثلاثمائة دولار من جابر سيد تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لعلاج مرض الفشل الكلوي .

– وتلقى مبلغ ألف ومائة دولار من فاعل خير بالهرم تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ ألفين من الجنيهات من الهام محمود اسماعيل تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى الفشل الكلوي والسرطان .

– وتلقى مبلغ سبعمائة دولار من موجهة بالسعودية تبرعا لليلة القدر واسبوع الشفاء .

– وتلقى مبلغ سبعمائة دولار من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف في المصارف الشرعية .

– وتلقى مبلغ خمسمائة دولار وأربعمائة وستين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى السرطان .

– وتلقى مبلغ ستمائة دولار من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف في المصارف الشرعية .

– وتلقى مبلغ ألف وثلاثمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لفقراء المسلمين .

– وتلقى مبلغ خمسمائة دولار من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ ألف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى الفشل الكلوي .

– وتلقى مبلغ ثمانمائة وسبعة وأربعين جنيها من فاعل خير بمحرم بك تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

– وتلقى مبلغ ثمانمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف في المصارف الشرعية .

– وتلقى مبلغ مائتين وسبعين دولارا من فاعل خير بأبي ظبي من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ ستمائة جنيه من أحمد ابراهيم درويش تبرعا لليلة القدر يخصص منه مائة وخمسون جنيها لمجاهدي افغانستان ومائة وخمسون جنيها لمسلمي الفلبين ومائة جنيه لمسلمي السودان ومائة جنيه لمسلمي بنجلاديش ومائة جنيه لمسلمي مالي .

– وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص للأيتام .

– وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى الفشل الكلوي .

– وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ أربعمائة وعشرين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى السرطان بمركز طنطا .

– وتلقى مبلغ أربعمائة جنيه من طالب لرحمة الله وعفوه من مصر الجديدة تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « لست وحدك » .

– وتلقى مبلغ مائة وأربعين دولارا من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه للانتفاضة الفلسطينية والنصف لمجاهدي افغانستان .

– وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعل خير بالفيوم من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ مائتين وخمسين جنيها من حمدي محمد رشاد تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى الفشل الكلوي وامراض الدم .

– وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى السرطان والفشل الكلوي .

– وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير بمصر الجديدة وفاء بنذر تبرعا لليلة القدر لمساعدة المرضى الفقراء .

– وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف في المصارف الشرعية .

– وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من فاعل خير بمينا البصل من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ مائة وأربعين جنيها من فاعلة خير بالمنيل تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى شلل الأطفال والقلب .

– وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لأعمال الخير بليلة القدر .

– وتلقى مبلغ أربعين جنيها من مدرسة لغة انجليزية بطنطا تبرعا لليلة القدر يخصص لمساعدة طلاب الجامعات .

– وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ عشرين جنيها من أبو الفتوح تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ عشرين جنيها من م . م تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى تسعة وثلاثين قطعة ملابس وخمسة أزواج أحذية من أسرة المغفور لها س . س تبرعا لليلة القدر للعرائس الفقراء .

الموقف السياسي

حق الإضراب .. لمن؟!

(بقية المنشور ص١)

التخريب . إلا انني اخترت صورة واحدة لآثار هذا العدوان تمثل الفوضى التي احدثها تخريب المخربين في مبنى الادارة بعد ان اشبعوا المصنع ذاته تخريبا وتدميرا . صورة رمزية لهذا كله اخترتها ، ولكن الدكتور حلمي مراد تجاهل ما اقصده واستغل هذه الصورة الرمزية ليؤكد ان العمال لم يخربوا ، ولم يدمروا ، ولم يفسدوا !

ولكن غير المفهوم - حقيقة - هو موقف حزب الوفد الذي لم يتأخر هو الآخر في إعلان تأييده لما فعله بعض عمال مصنع الحديد والصلب ! والأغرب من ذلك انه كان سباقا الى المبالغة في الدفاع عن العمال وعن حقوقهم وعن مكاسبهم وعن إضرابهم عن العمل واعتصامهم داخل المصنع !

فوجئنا بحزب الوفد يتبنى موقف القلة المخربة من عمال مصنع الحديد والصلب . ويطالب بخضوع الحكومة لمطالب تلك القلة ! وفوجئنا - أيضا - بحملات الهجوم التي تشنها ابواق حزب الوفد ضد الحكومة وضد كتاب السلطة - كما يحلو للوفد وصف كتاب الصحف القومية - لا لشيء إلا لأن تلك الحكومة إضطرت الى انقاذ المنطقة الصناعية الكبرى في حلوان من النسف والتدمير ، ولأن كتاب الصحف القومية كتبوا تأييدا لنجاح الحكومة في انقاذ الأرواح والمصانع الضخمة المملوكة للشعب ؟!

قد يقال ان موقف حزب الوفد غير المفهوم ، جاء نتيجة طبيعية لسياسة هذا الحزب . فالوفد يعتبر نفسه الحزب المعارض الوحيد الذي يمكن أن ينافس الحزب الوطني الديمقراطي ، وان يفوز - يوما ما - بأصوات الناخبين ، حتى تسند اليه مسئولية تشكيل الحكومة ! وسعيا وراء هذا الهدف ، فإن حزب الوفد على استعداد ان يتخلى عن كل مبادئه ، وكل مواقفه ، وكل سياساته ، وكل برامجه ، وكل الذين انضموا اليه ايمانا منهم بهذه المبادىء ، وهذه المواقف ، وهذه السياسات ، وهذه البرامج !

ليس خافيا على احد ان حزب الوفد الجديد يتحرق شوقا واشتياقا لحكم مصر مرة أخرى بعد ان ابعدته ثورة ٢٣ يوليو عن هذا الحكم الذي عاني شعب مصر منه ما عاناه ، ولولا تلك المعاناة لما ايد الشعب الثورة ، ولما تحمس لها ، ولما تحمل من سلبيات حكوماتها الكثير والكثير ! وعندما سمحت الدولة بتعدد الأحزاب - من بينها حزب الوفد - توهم هذا الحزب انه يستطيع ان يعود الى الحكم مرة اخرى لا لشيء إلا لأنه يعارض كل انجاز للحكومة ، ويشكك في كل قراراتها ، ويمسك بكل وزير من الوزراء ليمزقه تمزيقا بالحق مرة ، وبالباطل والافتراء الف مرة ومرة . من خلال ابواقه المسموعة والمقروءة !

ومن حق حزب الوفد ان يفعل هذا كله ، واكثر منه ، مادامت الديمقراطية تسمح له بحرية الرأي وحرية النقد التي حولها الوفد الى حرية الافتراء ! ولكن الذي لم اكن اتصوره او انتظره .. ان حزب الوفد - بتاريخه القديم وسياسته المعروفة والتي التف حولها المنتسبون اليه يمكن ان يتخذ مما حدث في مصنع الحديد والصلب مادة مثيرة وشهية تضطره الى التنازل طواعية عن مبادىء الحزب التي عرف واشتهر وتميز بها ! فما من احد في مصر إلا يعرف ان الوفد هو حزب الرأسمالية والاقطاع . وانه الحزب الذي يعادي ثورة ٢٣ يوليو لأنها اعطت العمال والفلاحين ما كان يرفضه ويحاربه حزب الوفد منذ قيامه ، مرورا بسقوطه ، وانتهاء ببعثه حيا من جديد .

ولست هنا في مجال مناقشة رفض او تأييد موقف حزب الوفد - القديم او الجديد - بالنسبة لدعمه للرأسمالية ورفضه لكل مطالب العمال في ظل تبعيتهم لتلك الرأسمالية . الذي يهمني فقط هو ان يحافظ حزب الوفد على سياسته وعلى مبادئه وعلى برنامجه ولن يكون على مستوى احزاب الأقلية المحترمة - في كافة دول الديمقراطية التي تأخذ بتعدد الأحزاب - التي لا تتخلى عن مواقفها وسياساتها في سبيل كسب ود اكثر الناس ابتعادا عنها !

ليس مهما ان حزب الوفد يحاول - الآن - تغيير جلده بزعم انه كان ومازال راعيا للعمال ، وناطقا بإسمهم ، ومحافظا على حقوقهم ، ومطالبا بمكاسبهم !

ليس مهما ان يدعي حزب الوفد انه ينحاز الى الطبقات الكادحة من الشعب وانه يتبنى مواقفها وينشغل بمتاعبها ومعاناتها ولا هم له غير البحث عن سعادتها . هذا كله ليس مهما ، فالشعب يعرف الحقيقة ، والطبقات الكادحة اول من تفرق بين الذين يتعاطفون معها والذين يتاجرون بإسمها !

وصدقني يا حزب الوفد الجديد ، إن كل ما تقوله وكل ما تعلنه تضامنا مع عمال الاضراب والاعتصام في مصنع الحديد والصلب ، لن يجد صدى او تأييدا من الغالبية العظمى من عمال مصر الذين ايدوا ثورة ٢٣ يوليو التي لولاها لما تحقق لهم نص الدستور الذي منحهم نسبة الـ ٥٠٪ للعمال والفلاحين في كل الانتخابات وعلى رأسها انتخابات مجلس الشعب ، ولولاها - أيضا - لما دخل العمال مجالس ادارات كافة الشركات والمؤسسات ، ولولاها - كذلك - لما حصل العمال على كل الحقوق المتعارف عليها وغير المتعارف عليها ، بصرف النظر عن تأدية هؤلاء العمال للواجبات المفترض قيامهم بها او عدم تأديتهم لها !

كنت اتمنى لحزب الوفد ان يحافظ على مواقفه وان يثبت للرأي العام المصري انه لا يتنكر لتلك المواقف التي اشتهر وتميز بها ! وكنت انتظر منه - أيضا - أن يكون صادقا مع نفسه ومع سياساته فيعلن رفضه لما فعلته القلة المخربة من عمال مصنع الحديد والصلب ، وأن يندد بديكتاتورية الأقلية ويساند ديمقراطية الأغلبية ، فيشجب الاضراب عن العمل من جانب الذين لا يعملون ويرفضون ان يعمل غيرهم ، ويطالب الحكومة ببذل كل ما في وسعها من أجل ردع تلك القلة المخربة التي لا هم لها غير وقف الانتاج ، ونشر الشائعات ، وإثارة الخوف والقلق في قلوب العمال !

شيء من هذا كله لم يفعله حزب الوفد ! على العكس من ذلك .. سمعناه يردد أن الاضراب عن العمل هو حق من حقوق العمال التي لا مساس بها في كافة دول العالم المتحضر والديمقراطي !

إن هذا الشعار الذي يرفعه - الآن - حزب الوفد ليس بالاكتشاف الجديد او الغريب ! فعمال هذا العالم المتحضر يضربون بالفعل عن العمل اذا لم توافق الادارة على مطالبهم العادلة . ولكن الذي لا يجهله حزب الوفد .. ان الفارق كبير جدا بين اضراب العمال في هذا العالم المتحضر ، والاضراب الذي تقوده في مصر قلة مخربة وغير منتجة وغير ملتزمة بتأدية واجباتها .

● العمال الذين يؤدون واجباتهم الانتاجية على اكمل وجه يجب ان يحصلوا في المقابل على كل حقوقهم ومكاسبهم . فإذا لم يتحقق هذا فلا مانع من ان يضربوا عن العمل دون ان يخربوا مصانعهم او يحتفظوا برؤسائهم كرهائن . او يهددوا بنسف منطقة صناعية كبرى يعمل فيها - كما قلت - اكثر من مائة الف عامل !

● العمال الذين ينتظمون في عملهم ، ولا يتمارضون . ولا يزوغون للعمل في ورش القطاع الخاص خلال ساعات العمل الرسمية ، من حقهم أن يضربوا عن العمل اذا سلبت الادارة منهم بعض حقوقهم وبعض مكاسبهم .

اما العمال الذين يهملون في عملهم . ولا يهتمون بإتقان ما يطلب منهم ، وتفلس مصانعهم نتيجة لرداءة انتاجهم ، وعلى الرغم من ذلك لا يتوقف صرف رواتبهم ، ولا يستغنى المصنع عن المئات منهم ، فليس من حق هؤلاء ان يضربوا عن عمل لا يقومون به على الوجه الأكمل !

● العمال الذين حققوا بانتاجهم المتقن ارباحا ضخمة لمصانعهم وشركاتهم ، من حقهم الاضراب عن العمل اذا لم تغدق الادارة عليهم بالحوافز المجزية اعترافا بفضلهم في تحقيق هذا النجاح وهذه الأرباح . اما العمال الذين تزدحم بهم المصانع التي تعاني من العمالة الزائدة غير المنتجة فتضيع الارباح على صرف المرتبات والحوافز للعامل المنتج والعامل غير المنتج على قدم المساواة !! ثم تلجأ تلك المصانع الخاسرة الى وزير الصناعة ليعطيها من أرباح المصانع الرابحة ما تعتبره أرباحا وهمية حققتها وتوزعها على عمالها ، فلا اعتقد ان من حق هؤلاء الاضراب عن العمل او التهديد بنسف مصنعهم الخاسر وغير المنتج .

هذا هو الفارق الذي اعتقد ان حزب الوفد يعرفه ولا يجهله ، وكم كنت اتمنى لو انه فرق بين الذين يعملون والذين لا يعملون ، وفرق - أيضا - بين اصحاب الحق في الاضراب عن العمل ، والذين لا حق لهم في هذا الاضراب .

اما ان ننادي بحق العمال في الاضراب عن العمل ، في الوقت الذي نشكو فيه من ان العامل المصري يحصل على كل حقوقه واكثر من حقوقه ، بينما لا يقدم ما يقابلها من الواجبات الانتاجية ، فهذا في رأيي مجرد عبث ، واثارة فارغة ، وتقليد اعمى لواقع غير واقعنا !

إبراهيم سعده

جولات اخرى : من اجل السلام والتنمية

في حديث للرئيس محمد حسني مبارك اذكر انه قال : « ان العالم كله يشبه زورقا اذا حدث ثقب فيه غرق الزورق كله .. ! لذلك يتعين على العالم كله ان يعيش في سلام » .. ترى هل تقف الشعوب في انتظار ان يهبط رسول من السماء وقد مضى عهد الانبياء والرسل .. ؟!

ام انه يتعين ان يقف المسئولون وقفة حازمة في دعوة صريحة مخلصة من أجل سلام العالم وتنميته ، حتى تتلافى الانسانية ، وكفى العالم ما انتابه من صراعات وحروب ..؟!

وهكذا وقف الرئيس محمد حسني مبارك ، في دعوته للعالم كله ، يدعو الى سلام دائم نبذا للحروب ، واختيار الحوار من أجل توفير السلام والتنمية .. لاسيما في منطقة الشرق الاوسط - ذات الحساسية على العالم كله - وهي ساحة جرى فيها من قبل الاختبار ، لاسيما انها منطقة ممتدة في افريقيا وآسيا ..؟!

من أجل هذا ، يعود الرئيس محمد حسني مبارك الى جولاته الرائدة من أجل السلام ، وقد وجد في شخصه كثير من الرؤساء روحا قومية صريحة ، من أجل دعوة اكيدة للسلام .

وفي الاسبوع الثاني من يوليو ، سافر الرئيس الى فرنسا ، وهناك التقى بهؤلاء الرؤساء ، داعيا الى السلام الذي يرتبط كل الارتباط بالنواحي الاقتصادية .. حيث ستعمل مصر على تحقيق الحل العادل للقضية الفلسطينية ، وقد اكده المؤتمر الاوروبي في مدريد أخيرا ، وقد دعا الى دفع عملية السلام في منطقة الشرق الاوسط في خطوات تنفيذية باشتراك منظمة التحرير الفلسطينية تمهيدا لعقد المؤتمر الدولي للسلام ، الذي يعتبر الاطار المناسب لايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية ..

كما التقى السيد الرئيس برؤساء القمة الصناعية ، موضحا ان الحروب الاقليمية السالفة ، جعلت الدول الحديثة تشكو ازمات اقتصادية حادة ، وتعاظمت الفروق بين الدول الغنية والدول النامية .. وانه يتعين ان توجه الثروة والعلم الحديث لصالح الانسان وتوفير حريته وكرامته ، وهو الدور الذي تسأل عنه دول الشمال من أجل دول الجنوب ..

وفي الاسبوع الاخير من شهر يوليو أيضا ، سافر الرئيس الى اديس ابابا ، لحضور مؤتمر القمة الافريقي ، وقد اجمعت الدول الاعضاء على اختياره رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية ، تقديرا لدوره الرائد من اجل السلام العالمي والتنمية ، وقد كانت مصر هي اولى الدول التي دعت الى انشاء المنظمة الافريقية ، وقد عقد أول مؤتمر لها في القاهرة ، في المدة من ١٤ الى ١٧ يوليو ١٩٦٤ .

ثم بعد ذلك يحضر الرئيس في اكتوبر القادم دورة هيئة الامم المتحدة ليتحدث عن قضية الشرق الاوسط والقضايا الافريقية .. من أجل سلام العالم وتنميته ..

ولقد كتب العالم (م.د. برنال) في مؤلفه « عالم بلا حروب » جاء فيه : « ان التقدم الهائل في مضمار العلم ، جعل من حدوث الدمار أمرا ممكنا للغاية وهو نفسه الذي يمكن لو استخدم استخداما سليما ان يغير الموقف الاقتصادي بأكمله للجنس البشري .. وهذا الموقف بالفعل في حاجة الى تغيير ، وكلما حدث هذا التغيير بصورة عاجلة ، كان ذلك افضل كثيرا ، ويكمن الشر المستفحل لعالمنا الحاضر في هذه الهوة السحيقة المتزايدة بين مستويات المعيشة للاغنياء والفقراء ، والاقلية والاكثرية .. »

وبعد .. ان السلام العالمي دعوة صريحة جادة ، تعلنها مصر في شخص زعيمها الرئيس محمد حسني مبارك .. واذا كان عهد الرسل والانبياء قد انتهى ، فان عصر الداعين الى السلام وهو مسئولية رؤساء الدول قد بدأت معالمه .. وتدعو اليه مصر في صدق ويقين .. وسيتحقق الأمل باذن الله ..!

نظمي بطرس المحامي

لو كان الخوف رجلا لقتلته

لم ينته الاستعمار في عالمنا بعد !

كل ما حدث هو ان الاستعمار القديم كان يستخدم القوة العسكرية لاحتلال أراضي الدول الصغيرة ونهب ثرواتها ، ثم رأى ان يستبدل القبضة الحديدية بقفاز من حرير . وينهب ثروات الدول الصغيرة عن طريق تكبيلها بالديون .

وهكذا انقسم عالم اليوم الى ناد للأغنياء يضم الدول الاستعمارية القديمة وسوق استهلاكية أطلق عليها إسم العالم الثالث .

بقلم : **عبد السلام داود**

كيف ؟

ولكن كيف استبدل الاستعمار القبضة الحديدية بالقفاز الحريري ومع ذلك أبقت على سطوتها واستغلالها للعالم الثالث ؟

ان الانسان لابد أن يشعر بالدهشة والذهول عندما يسمع ان دول العالم الثالث تشتري معظم السلاح الذي ينتجه العالم . وان ما يخص دول الشرق الأوسط وحدها وصل الى ٧٠٪ من جم الأسلحة المبيعة .

لماذا تكدس دول العالم الثالث هذا الكم الهائل من الأسلحة ؟

لماذا تنفق دم قلبها على التسلح معطلة خطط التنمية فيها ومغرقة نفسها في الديون وفوائدها الباهظة ؟

ما هو الخطر الذي يتهددها بعد أن أسدل التاريخ ستاره على غزو الدول الكبرى للدول الصغرى واحتلال أراضيها ؟

ان الأحداث الجارية ترد على هذه التساؤلات بوضوح لا يقبل الشك .

فلقد أصبحت دول العالم الثالث تخشى بعضها البعض ولا تخشى عدوان الدول الكبرى .

على السطح ظهرت فجأة في أعقاب انسحاب جيوش الاستعمار من أراضيها خلافات عرقية وطائفية واتهامات بابتلاع الاراضي لم تكن موجودة من قبل .

كل دولة من دول العالم الثالث أصبح لها مشاكل على الحدود مع جيرانها وأصبحت تخشى تدخلها في شئونها وأصبحت تناصب جاراتها العداء لأسباب تمتد الى عهود سحيقة .

ولكن الاستعمار وهو يستبدل القبضة الحديدية بالقفاز الحريري استطاع أن يغرس بذور هذه الخلافات قبل أن ينسحب ويدفع هذه الدول البائسة الى نسيان ثأرها معه ، وترك مشاكلها الاقتصادية جانبا ليتفرغ لهذه المشاكل المستحدثة .

ولعل الحرب العراقية الايرانية ، وما يجري في لبنان ، وما كان يجري بين الدول العربية الى عهد قريب يفسر مدى النجاح الذي حققه الاستعمار الحديث في إلهاء هذه الدول عن مصالحها الحقيقية والدفع بها الى أتون حروب طائفية وعرقية عفا عليها الزمان ..

ولكن ..

هل يعقل أن تستدرج هذه الدول الى الفخ المنصوب لها دون أن تشعر بالخطر الحقيقي الذي يحيق بها ؟

ربما كان العكس صحيحا . فكل دول العالم الثالث تعلم ان سلاح الاستعمار الجديد هو بث الفرقة واثارة الفتن والضغائن بينها حتى يسهل عليه السيطرة على مقدراتها .

ومع ذلك ، ومع علمها بأن وحدتها واستتباب الأمن بينها هو الطريق الوحيد لخروجها من أزماتها فهي تمضي في طريق الحروب والخلافات كأنها مسلوبة الارادة .

تجربة شخصية

لقد حدث في أعقاب ثورة يوليو ان انتدبت للسفر الى السودان لتغطية زيارة المرحوم صلاح سالم التاريخية الشهيرة الى الجنوب ولاسباب يطول شرحها وصلت الى الخرطوم متأخرا ولم أستطع اللحاق بالطائرة التي أقلت صلاح سالم الى الجنوب فاضطررت للبقاء في الخرطوم انتظار عودته .

وخلال فترة الانتظار أتيح لي أن التقي بأعداد وفيرة من المثقفين والسياسيين من أبناء السودان . فقد كنت أقيم في فندق جراند أوتيل الذي هو ملتقى هؤلاء جميعا .

وذات ليلة كنت اتبادل الحديث مع عدد من الأطباء والضباط عندما سألني أحدهم :

- هل تعلم ان مجموعة من ضباط كلية أركان حرب المصريين يزورون الجنوب الآن في رحلة دراسية غير رحلة صلاح سالم السياسية ؟

وقبل أن أجيبه قال أحد الأطباء وفي عينيه بريق لم أرتح اليه :

- ولكنهم جردوا من ملابسهم العسكرية قبل أن يسمح لهم بزيارة الجنوب !

قلت في دهشة :

- ولماذا ؟

قال في شيء من التحدي :

- لأن ملابسهم العسكرية قد تجرح مشاعر السودانيين في الجنوب .

وسكت ورحت أدير عيني في وجوه الجالسين في حيرة .

ومضت فترة صمت قبل أن يقطعها أحد أعضاء الحزب الاتحادي قائلا وهو يتضاحك :

لا تندهش لهذا الرد فهو صحيح . ولكن له تفسيرا يجب أن تعرفه .

هل تعرف مثلا أن الكتب التي مازالت تدرس في مدارسنا تخصص أجزاء كبيرة منها للحديث عن تجارة الرقيق التي كان يمارسها العرب في السودان وكيف أنهم كانوا من القسوة والقذر والخسة بحيث انهم مكانوا ينزعون الامهات تاركين أطفالهن الرضع تدوسهم الأقدام ، وكيف كانوا يسجنون ضحاياهم في الأقفاص كالحيوانات ويحملونهم الى الخارج للبيع في أسواق الرقيق . وعشرات وعشرات من صور القسوة والوحشية التي قد تدفع التلاميذ أحيانا الى البكاء ؟

وسكت محدثي لحظة قبل أن يضيف :

لقد حرص الاستعمار يا صديقي على غرس بذور الكراهية في قلوب الأفريقيين ضد العرب قبل أن يرحل . ومازال بعثات التبشير في الجنوب تعمق هذه المشاعر حتى هذه اللحظة .

قلت :

- ولكني لم أكن أتوقع بصراحة أن أرى ثمار هذا الغرس الخبيث واضحة الى هذا الحد في حديث الأخ الطبيب الذي كان يتحدث عن بعثة كلية أركان حرب المصرية .

ولم يدافع الطبيب عن نفسه . ولكن الآخرين حاولوا جهد طاقتهم التخفيف من وقع كلماته . وانتهى الأمر .

ولكنني لم أنس هذا الدرس قط ! بل وحرصت على أن أنقل هذه القصة لكل من قابلته من المسئولين بعد ذلك منبها الى ضرورة التدخل لاقناع الحكومة السودانية بوقف تدريس هذه الكتب المسمومة في مدارس السودان . ولعل هذا ما حدث .

وتجربة على الحدود

وقد مضى أكثر من ربع قرن على هذه القصة ولكنها لم تفارق ذاكرتي لحظة واحدة .

حدث يوم السبت الماضي أن حضرت اجتماعا في مكتب المهندس عثمان أحمد عثمان حضره كل من د. وليم سيفين وزير الهجرة السابق والأستاذين اسماعيل وسعد عثمان واللواء رشاد ابراهيم محجوب .

ودار الحديث حول غزو الصحراء بالمثقفين والتي تطابقت فيها وجهة نظري مع وجهة نظر الاقتصادي المصري الكبير وتحمس لوضعها موضع التنفيذ .

قال المهندس عثمان :

.. ومن محاسن الصدف ان الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وأمين عام الحزب الوطني كان قد طرح للمناقشة أخيرا فكرة اصلاح ما يقرب من ١٨ ألف فدان على الحدود بين مصر والسودان .

وأعتقد ان هذه فرصة طيبة لكي نبدأ التجربة هناك .

ولم يكد المهندس عثمان أحمد عثمان يفرغ من كلماته حتى تزاحمت في رأسي الذكريات .

ذكرى تجربتي مع الطبيب السوداني في الخرطوم ، وذكرى تصريحات أخيرة أدلى بها أعضاء مجلس قيادة ثورة الإنقاذ الوطني حول التعاون المصري السوداني واحتمال مشاركة مصر في زراعة الاراضي السودانية وعشرات الذكريات الأخرى من خلال زياراتي للسودان .

وفي البداية خطر لي أن موقع الأرض التي اقترح الدكتور والي أن نبدأ باصلاحها بعيدة جدا عن القاهرة وعن العمران بحيث يمكن أن تدفع الشبان على الاحجام عن العمل فيها .

ولكني عدت أفكر ..

ألا يمكن أن تكون العناية الإلهية هي التي اختارت هذا الموقع المتاخم لحدود السودان لكي يكون بداية لاستصلاح الاراضي الصحراوية .

ان وجود أعداد كبيرة من الشبان المصريين المتحمسين في هذا الموقع القريب من السودان سوف يلفت بلاشك أنظار الاخوة في السودان .

ولابد ان أعدادا منهم سوف تزور هذا الموقع ، وسوف تتابع جهد الشبان المصريين وهم يحولون الصحراء الى أرض خضراء .

ومن يدري .. لعل هذا الموقع على الحدود بين البلدين يغري بعض الشبان السودانيين بالاشتراك في العمل مع اخوانهم المصريين .

وهكذا يتم التلاحم بين أبناء الوادي بصورة طبيعية خالية من العقد النفسية وذكريات الماضي التي بثها الاستعمار في العقول قبل أن يحمل عصاه على كاهله ويرحل .

بل انني أتوقع أن تصبح هذه البقعة الصحراوية ملتقى فكريا يربط بين الشعبين ، ويدفعهما الى العمل المشترك من أجل بناء بلديهما بصرف النظر عن المكان الذي يبدأن فيه العمل .

ولم تتح لي الفرصة في ذلك الاجتماع لكي أنقل للحاضرين هذه الاحلام ولكني أضعها الآن تحت أنظار أبنائنا الشبان الذين انهالت على خطاباتهم يريدون أن يجدوا لهم مكانا في أي موقع من صحارينا ليحولوه الى جنة خضراء .

هل تقبل بالعمل في هذا الموقع على حدود السودان لتكون سفيرا لبلادك .

وهل أنت مؤمن حقا بأننا اذا وضعنا أيدينا في أيدي اخوتنا السودانيين نستطيع أن نصنع معا الكثير من المعجزات ؟

انني في انتظار أن تكتب الى بقبولك العمل في هذا الموقع بالذات لأنك تؤمن بأن مصر والسودان بلد واحد وشعب واحد رغم أنف الاستعمار !

الانضباط .. والقوانين غير المحترمة !

نحن نلمس الجهد الكبير الذي يبذله محافظ القاهرة الدكتور محمود شريف ومعاونوه لتجميل العاصمة .. وزيادة المساحات الخضراء في أحيائها المختلفة .. والعناية بنظافة شوارعها .

وما يجعلنا نقدر هذا الجهد ونشجعه هو الامكانات الضئيلة التي تملكها المحافظة .. والتي يتحرك المحافظ في نطاقها ويحاول بشتى الوسائل أن يغطي احتياجات العاصمة ويعالج مشاكلها من خلال هذه الامكانات المحدودة .. وهي مهمة صعبة تحتاج الى مثابرة وكفاءة عالية وارادة قوية .. وقدرة على موازنة الأمور .

وحتى يستطيع محافظ القاهرة الاستمرار في القيام بمهمته الصعبة دون أن يصيبه الاحباط ولا أريد أن أقول اليأس .. لابد أن يجد تعاونا وتجاوبا من سكان العاصمة .. فلا أقل من أن يحترموا القوانين التي تكفل الانضباط والنظام والنظافة والحفاظ على الخضرة ..

ولو حرص السكان على نظافة مبيتهم والقاء المهملات والقمامة في الاماكن المخصصة لها ، لأمكن لاختصار عدد العاملين في جهاز النظافة الى النصف .. وتوجيه هذا الفائض من العمالة الى مرفق آخر .

ولو ساهم السكان في مشروعات التشجير بزراعة الأشجار أمام مساكنهم لاستطاعت المحافظة استخدام المال والجهد الذي ينفق في هذه المشروعات لرفع مستوى الخدمات وصيانة المرافق العامة .

ومن جهة أخرى فان التشدد في تطبيق قوانين الانضباط من الامور الأساسية التي يجب عدم التهاون فيها .. ومعظم هذه القوانين - ان لم يكن كلها - غير مطبق على الاطلاق .. مثال ذلك قانون النظافة الذي ينص على معاقبة كل من يلقي بالمهملات أو المخلفات في الطريق العام بالحبس أو الغرامة .. ومع ذلك لم يحدث أن ضبط أحد رجال الشرطة مواطنا خالف هذا النص وقدمه للمحاكمة !!

هناك أيضا نص في قانون المرور يقضي بسحب ترخيص اي مركبة ينبعث منها الدخان أثناء سيرها .. هذا النص نجد أنه معطل تماما .. فالشوارع مليئة بالسيارات والدراجات البخارية التي تنشر دخانها في جو العاصمة وتلوثه بسمومها القاتلة .. ولا يتعرض لها أحد من شرطة المرور .. أو يوقع على أصحابها أي نوع من العقاب !

ومن القوانين غير المحترمة أيضا قانون يمنع مرور الدواب بكافة أنواعها في شوارع وسط العاصمة ورغم هذا نرى قطعان الاغنام والجمال ، ومواطنين يركبون الحمير والبغال يجوبون الأحياء الراقية دون اعتراض من رجال الشرطة !!

وقانون آخر يلزم أصحاب محال الجزارة بحفظ اللحوم داخل الثلاجات وعدم عرضها أمام واجهات محالهم بطريقة غير انسانية تثير الاشمئزاز ، وتجعل أطفالنا يكرهون اللحوم عند رؤيتها في هذا الوضع الكريه .. وهي غذاء ضروري لاكتمال نمو أجسامهم .. كما أنها تشوه صورة مجتمعنا أمام العالم المتحضر .. وتظهرنا بمظهر الدولة المتخلفة ..

ان القوانين غير المحترمة كثيرة ومتعددة خاصة ما يتعلق منها بالانضباط .. ومهمة الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة هي حصر هذه القوانين واتخاذ الاجراءات الكفيلة بتطبيقها .. فان ذلك سوف يساعده كثيرا في اعادة الانضباط الى شوارع العاصمة وهو هدف كبير يؤمن به ويسعى الى تحقيقه .

سمير عبد القادر

أوراق

أمريكا .. وبيت المحافظ !

صدق أو لا تصدق : السيد الوزير الدكتور المحافظ أحمد جويلي - محافظ دمياط - أرسل يستدعي خبراء من أمريكا لتطوير صناعة الأثاث عند المحافظة !

أنا شخصيا لم أصدق هذا النبأ عندما قرأته ، لسببين :

« الأول » هو أن المحافظة في عالم الأثاث لكي وأكثر خبرة من كافة الأمريكان مجتمعين .

« والثاني » هو أن في أدراج مكتب السيد الوزير الدكتور المحافظ مشاكل عاجلة وملحة ، لا تحتاج الى استيراد أي خبراء . ومع ذلك لم يلتفت اليها حتى الآن .

وما يحضرني الآن من هذه المشاكل مهزلة المساكن التي باعتها المحافظة لأهالي دمياط ، وأخذت في مقابلها قلوبنا من دم قلوبهم ومن لحمهم الحي . ثم قالت لهم : فيه - وضحكت عليكم !

وأذكر انني كتبت منذ شهور تفاصيل هذه المهزلة ، وكيف دفع الناس الفلوس ثم تعطل البناء لأن المحافظة احتاجت قرضا جديدا من بنك الاسكان . ولأن البنك طلب من المحافظة ضمانا جديدا للقرض الجديد . وعندما عرضت المحافظة أن يكون الضامن وزارة المالية رفض البنك ذلك . وكانت حجته أن وزارة المالية - التي يتبعها - مستحيل لو سمح بقرض لا تضمنه إلا وزارة المالية ؟

وأذكر انني - عندما رويت هذه القصة الفاضحة - نشرت تفاصيل الفضيحة أيضا :

منها ان البنك صمم - لكي يدفع الفلوس ويستمر البناء - ان ترهن المحافظة أملاكها لصالحه !

ومنها ان المحافظة - عندما يئست من البنك - أسرعت تستخدم ما بقي لديها من فلوس في تشطيب عدد محدود من شقق المشروع . ثم أسرعت تبيعه للجهات الحكومية التي عندها فلوس . فزحفت على الشقق هيئة البريد ، ثم هيئة الكهرباء ، ثم محكمة دمياط الجزئية .. الخ . وبقي أصحاب الشقق الأصلاء ، الذين دفعوا ثمنها مقدما ، في العراء !

وأذكر انني عندما نشرت هذه الفضائح نصحت الضحايا أن يرفعوا قضية أمام نفس المحكمة التي تحتل مساكنهم ، ويطلبوا منها حكما بإجلاء نفسها وإجلاء باقي الجهات الحكومية التي اغتصبت بيوتهم دون وجه حق . لكن الضحايا بالطبع لم يفعلوا . لأنهم كانوا أذكى من أن يأخذوا بهذه النصيحة الخرقاء !

وأنا شخصيا لم أكن أتوقع أن يأخذوا بهذه النصيحة . فقد كانت من جانبي مجرد دعابة . وكان يقيني أن ما كتبته سيدفع المحافظة ، وبنك الاسكان ، وأجهزة الحكم المحلي في دمياط ، الى مناقشة قضية هذه المساكن المنهوبة ، والتوصل الى حل يتيح لأصحابها الذين دفعوا ثمنها أن يتسلموها ويعيشوا فيها .

لكن شيئا من ذلك لم يحدث !

وعلى طول ما تابعت من صحفنا اليومية والأسبوعية لم أعثر على تصريح واحد يعلن فيه وزير العدل ان محكمة دمياط سوف تجلو عن المساكن التي تشغلها لصالح الذين دفعوا ثمن انشائها . ولا على تصريح لرئيس هيئة البريد أو رئيس هيئة الكهرباء يقول فيه للضحايا المنهوبين : تفضلوا واستردوا مساكنكم .

أما السيد الوزير الدكتور المحافظ ، فقد تظاهر بأنه غير موجود في مصر . ولم يخطر بباله أن يسأل مدير مكتبه : ايه الحكاية المنشورة في الجرايد دي ؟

حتى عندما كتب بنك الاسكان اليه (وصورة الرسالة عندي) ، لكي ينهي اجراءات القرض الاضافي اللازم لاتمام المشروع واسكان الضحايا المنتظرين من سبع سنوات . لم يكن السيد الوزير الدكتور المحافظ - بالصدفة - في مصر . أو كان في مصر ولكنه كان متفرغا لما هو أهم .

كان يبحث عن خبراء من أمريكا لتطوير صناعة الأثاث في دمياط .

وتطوير صناعة الأثاث قضية هامة بلا جدال . ولكن الذي يريد أن ينجح فيها يجب أن يجري علاقة أولا في القضايا الأصغر حجما . والأقرب الى مبنى محافظته ومكتبه . والأكثر الحاحا على مساكين محافظته .

وقد يكون للسيد الوزير الدكتور المحافظ رأي آخر . وهذا حقه .

ولكنني أستأذن في أن أقول له - وهذا حقي - انه لن ينجح مهما استعار الخبراء من أمريكا أو من « واق الواق » .. ما لم يبدأ أولا بإحقاق الحق داخل بيته : داخل دمياط .

فلو كنت أنا السيد الوزير الدكتور المحافظ لبدأت بإنصاف ضحايا المحافظة الذين دفعوا وظلوا في العراء . ولأوقفت بحسم فضيحة اغتصاب الحكومة للبيوت التي دفع ثمنها الأهالي . ولصفيت نهائيا هذه الأوضاع المخجلة المؤذية - قبل أن أضع خططا للتطوير .

فالتطوير يحتاج الى تعبئة الناس ، وكسب ثقتهم ، وإيقاظ ما يختزنون من طاقات مبدعة . ولن يتحقق شيء من هذا ما لم تكن البداية كنس فناء البيت .

ولو كنت أنا السيد الوزير المحافظ لبدأت بشراء مقشة . وهي جهاز يشترى بالعملة المصرية . ولا يحتاج تشغيله الى خبراء من خارج البلاد .

وبعد هذا ، وليس قبله ، يمكن أن أفكر في استدعاء خبراء لتطوير صناعاتي المتعثرة . ولن يكون هؤلاء الخبراء بالتأكيد من أمريكا .

فأمريكا هي أكثر بلاد العالم تخلفا في فن صناعة الأثاث . وعندما كانت أمريكا غابة عذراء كانت دمياط عاصمة الأثاث والديكور في العالم . وغاية ما يمكن أن يتم من تعاون بيننا وبين أمريكا - في عالم صناعة الأثاث الآن - هو أن نرسل اليها خبراء من دمياط !

صلاح حافظ

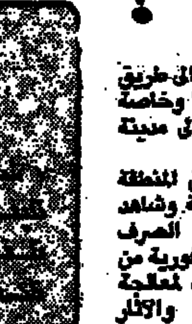
شارع يتحول الى معرض !

قرر الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة تحويل شارع المعز لدين الله الفاطمي الى معرض مفتوح للاثار الاسلامية ونقل جميع الانشطة الموجودة به الى الاوستراد ومدينة السلام حماية له من التشويه والاندثار.

اتفقت محافظة القاهرة مع هيئة الآثار على ترميم وتجميل شارع المعز لدين الله اسوة بما اتبع مع كثير من المناطق الاثرية الاسلامية بالقاهرة وجعله معرضا للاثار الاسلامية الموجودة به وخاصة جامع الاقمر وبعض المنازل والزوايا الاثرية.

ولذلك فقد قرر محافظ القاهرة البدء في رفع الاشغالات والمخلفات ونقل سوق الليمون الموجود بالشارع الى طريق الاوستراد واغلاق الورش التي تزاول انشطتها وخاصة ورشة النجارة الملاصقة لمسجد الاقمر ونقلها الى مدينة الحرفيين بمدينة السلام.

اتخذ المحافظ هذه الاجراءات بعد جولته في المنطقة الاثرية الاسلامية بوسط القاهرة وحي الجمالية وشاهد الحالة السيئة واكوام القمامة والاهمال وطفح الصرف الصحي على الاثار الاسلامية وقرر تشكيل لجنة فورية من هيئة الآثار والمحافظة والصرف الصحي والمياه لمعالجة مشكلة المياة الجوفية التي تهدد المساجد والآثار الاسلامية.



رئيس الادارة المركزية لهيئة سوق المال:

● قواعد لاصدار صكوك النقد الأجنبى لشركات تلقى الأموال
● الفترة القادمة ستشهد شركات جديدة للأموال

كتبت أميمة كمال:

اعلن د. محمد حسن فج النور رئيس هيئة سوق المال الموقف النهائي لشركات تلقي الأموال بعد انقضاء المهلة التي حددها لها قانون تلقي الاموال لتوفيق اوضاعها. وهناك تساؤلات تدور في اذهان الاف المودعين عن مصير اموالهم وكيف يستردونها خاصة وان ١٢ شركة فقط هي التي تقدمت ببرامج لرد الاموال؟

ومن هذه التساؤلات يقول فاروق فؤاد رئيس الادارة المركزية بهيئة سوق المال ان اجمالي عدد الشركات الآن يبلغ ٩٩ شركة منهم ٤ شركات سوف توفق اوضاعها و ١٠ شركات مازال امرها معروضا على مجلس الادارة ومن منهم لا يتم الموافقة عليه فسوف يتقدم ببرامج لرد الاموال في فترة تنتهي في ١٩٨٩/٩/٨.

اما الشركات التي اتخذت الهيئة ضدها الاجراءات القانونية (١٧ شركة) فسوف يتم رد الاموال للمودعين فيها عن طريق النيابة. وربما يرى النائب العام ضرورة ان يصدر قرارات بالتحفظ على اموال اصحاب بعض هذه الشركات للوفاء بحقوق المودعين.

الى جانب ٢٤ شركة امام المدعي الاشتراكي سوف يتم رد اموال المودعين فيها بعد صدور احكام من محكمة القيم بفرض الحراسة عليها وتصفية البعض منهما وبيع اصولها.

ويضيف ان عدم توفيق الشركات لاوضاعها لا يعني تصفيتها فالشركة تستطيع ان تستمر في عملها تحت اي قانون اخر بعيدا عن قانون تلقي الاموال، ولكن بشرط ان يكون صاحب الشركة لديه مصادر اخرى لتمويل عملية رد الاموال للمودعين.

صكوك لشركات السعد والشريف

ومن جانب اخر سوف تصدر كل من شركات الشريف والسعد صكوك الاستثمار فور قيد هذه الشركات في السجل التجاري وسجل هيئة سوق المال. وقد وضعت الهيئة شروطا للقيد في سجل الهيئة اهمها ان تنهي الشركات اي مشاركات او استثمار لاموالها في مشروعات فورية (اشخاص) خلال سنتين ونقل كافة الممتلكات والاصول للشركات القائمة الى الشركات الجديدة. وسوف تقوم شركة السعد في الاسبوع القادم بالقيد في السجل التجاري.

فاروق فؤاد

وقال ان البنك المركزي سوف يصدر خلال الفترة القادمة القواعد والضوابط التي يتم من خلالها اصدار صكوك النقد الأجنبي في الشركات التي ستوفق اوضاعها.

ومن اهم القواعد مصدر الحصول على النقد الأجنبي وتنظيم صرف الارباح بذات العملة.

الى جانب انه سوف تعقد اللجنة العليا للبورصات خلال الفترة القادمة اجتماعا لوضع قواعد العمل التي يتم التعامل بها في السوق الموازية والتي سيتم فيها تداول اسهم شركات تلقى الأموال خلال الفترة الأولى من تاسيس الشركة وحتى تقديم ميزانيتين مرضيتين، بعدها يتم تداول الاسهم في البورصات.

وعن انتقاد بعض المودعين لهيئة سوق المال لعدم نشر ملاحظات لها على المراكز المالية التي تنشرها الشركات للتعرف على الوضع الحقيقي لها يقول ان القانون لا يجيز للهيئة ان تنشر اي ملاحظات على هذه المراكز المالية ولكنه أعطى الحق فقط للمحاسبين القانونيين بنشر تقاريرهم. ولكن الهيئة ملزمة طبقا للقانون بأن تبدي ملاحظاتها بالنسبة للشركات التي ستوفق اوضاعها ونشرها في الجرائد في حالة عدم اخذ الشركة بهذه الملاحظات.

واشار الى انه من المنتظر ان تشهد الفترة القادمة تاسيس شركات جديدة لتلقي الأموال لم تكن قائمة قبل صدور القانون. وكانت عدة شركات قد اجرت اتصالات بالهيئة الا انها الى الآن لم تتقدم بطلبات.

اكبر متحف للحضارة في العالم.. مصري

سيتم خلال ديسمبر القادم طرح مشروع متحف الحضارة المصرية وسيتكلف ٦٠ مليون جنيه.

المتحف الجديد سيكون اكبر متحف من نوعه في العالم وسيضم اثارا تمثل جميع العصور التاريخية ابتداء من عصر ماقبل التاريخ وحتى العصر الحديث.. وسيتم تنفيذه خلال خمس سنوات.

وتعقد بعد غد اللجنة العليا لمشروع المتحف القومي اجتماعا لمناقشة اوضاع الاراضي المخصصة للمتحف واستكمال الشروط العامة للمشروع.

صرح بذلك ابراهيم النواوي مدير عام قطاع التوعية بهيئة الاثار

الصرف الصحى لـ ٤ ملايين مواطن في الجيزة

بدأت وزارة التعمير تنفيذ مشروع للصرف الصحي لخدمة ٤ ملايين مواطن في المناطق المحرومة في امبابة والمنيرة والغربية والشرقية وناهيا وعزبة المفتي ووراق العرب والحضر، وهي مناطق شعبية ذات كثافة سكانية عالية.. يتكلف المشروع ٣٥٠ مليون جنيه وتنفذه شركات المقاولات المصرية.

ومن جهة اخرى سيتم تنفيذ مشروع اخر لتحسين الصرف الصحي في مناطق الاوقاف وناصر ومدينتي التحرير والعمال ويتكلف ٨,٥ مليون جنيه.

وزراء الاسكان لمجلس التعاون العربي يجتمعون في القاهرة

يبدأ وزراء الاسكان والاشغال العامة لمجلس التعاون العربي اجتماعاتهم في القاهرة اليوم ولمدة ثلاثة ايام.. يبحث الوزراء تنسيق وتطوير التعاون في مجال التشييد والمرافق في البلدان الاربعة ويقومون بزيارة لمدينة العاشر من رمضان ومصانع الاسمنت ومشروعات الصرف الصحي والمساكن منخفضة التكاليف.

وزير الداخلية في لقاء بالمجلس الشعبى لمصر الجديدة:

إنخفاض سعر الدولار.. بعد المواجهة الحاسمة لتجار العملة
أطالب بتعديل سن الأحداث لحمايتهم من تجار المخدرات

كتب حسين عبدالقادر:

في لقائه الذي تم اول امس باعضاء المجلس الشعبي المحلي لحي مصر الجديدة بنادي الغابة اعلن اللواء زكي بدر وزير الداخلية انه اصدر اوامره باعتقال ٣٠٠ من العناصر المشبوهة التي كانت وراء محاولات تخريب مصنع الحديد والصلب بحلوان والذي يعد احد القلاع الصناعية في مصر ويعمل منذ اكثر من ٣٠ عاما.

وردا على استفسارات الحاضرين قال الوزير ان المواجهة التي تمت مع تجار العملة كان لها تاثيرها وهو انخفاض سعر الدولار بصورة كبيرة. وحول انحرافات بعض العاملين بهيئة الشرطة. قال الوزير انه تجرى تحريات حول المتقدمين لكلية الشرطة. ومن يتخرج وينحرف تتخذ ضده الاجراءات القانونية. وان جهاز الشرطة من اكثر الاجهزة التي تواجه انحرافات اعضائها.

وطالب الوزير بتعديل سن الاحداث لان تجار العملة والمخدرات يستغلونهم ويدفعونهم لارتكاب هذه الجرائم. وقد ذكر مفتي الديار ان سن الحدث الشرعي ١٥ سنة.

واكد الوزير ان القانون الجديد لمكافحة المخدرات سيكون له تاثيره. ولكن في ظل الربح الخيالي الذي تحققه هذه التجارة غير المشروعة والذي يغري الكثيرين. لابد ان يكون للجماهير وكافة المؤسسات دور كبير في نشر الوعي بين الشباب لتجنب خطر المخدرات.

وقال وزير الداخلية انه يتمنى ان يتم تنفيذ احكام الاعدام في تجار المخدرات في مكان عام وهو ما تنادي به الشريعة الاسلامية.

وتحدث الوزير عن مفهوم الامن فقال انه يشمل تأمين الوطن والمواطن من خلال تنفيذ القوانين واللوائح التي ارتضاها المجتمع اساسا لحركته لمواجهة الجريمة بأبعادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية. كما يمتد لمتابعة كافة أوجه النشاط الانساني مشيرا الى ان الخروج على القانون في اي اتجاه يمثل تهديدا للامن.

واشار الى العوامل التي يتاثر بها الامن في مصر فقال ان طبيعة الشعب المصري انه يكره العنف ويمتق المسللة ويؤمن بالاديان السماوية والقيم الاخلاقية ويحرص على الروابط الاسرية.. وكل هذه العوامل تمثل عنصرا ايجابيا يردع المواطن عن ارتكاب الجريمة.

وقال ان طبيعة الشعب المصري ايضا لها جانب سلبي يتمثل في الاتجاه العام لعدم الانضباط والتسيب ومخالفة القوانين والانظمة وهو ما يخلق مشكلات متعددة في تنفيذ معظم اللوائح كالمرور وغيرها.

كما أن عالم اليوم تسوده تيارات ارهابية تفرض علينا ان نوفر مزيدا من الدقة والاحكام على عمليات الدخول الى البلاد وعن طريق الموانيء والمطارات.



اللواء زكي بدر اثناء حديثه لاعضاء المجلس المحلي لمصر الجديدة وبجواره د. حمدي السيد والمستشار ثروت حسن

د. أمال عثمان تفتتح ندوة جديدة عن أثر الادارة على التأمين

تفتتح صباح اليوم الدكتورة آمال عثمان وزيرة التامينات والشئون الاجتماعية بالاسكندرية الندوة المتخصصة عن الفعالية الادارية في نظم التامين الاجتماعي بالتعاون مع المركز العربي للتامينات الاجتماعية التابع لمنظمة العمل العربية.

ستتناول الندوة تبادل الاراء والتجارب واستعراض قطاع التامين الاجتماعي بمصر في نظام تطوير نظم العمل والمعلومات.

يشترك في الندوة مدير عام منظمة العمل العربية ومسئولون من مختلف اجهزة التامين الاجتماعي بالاقطار العربية الشقيقة كذلك اتحاد عمال العرب وعمال مصر ووزارة القوى العاملة والتدريب.. تستمر وقائع الندوة حتى يوم الخميس القادم.

مدير الطب البيطرى بالدقهلية:

نسبة الاصابة في الثروة الحيوانية لا تتعدى ١٥٪.. ولا خوف من تناول اللحوم

المنصورة: عبدالله ابوالعلا ـ محمود حسن:

اكد د. فوزي صلي مدير عام الطب البيطري بمحافظة الدقهلية ان ماقيل عن وجود وباء يهدد الثروة الحيوانية بالدقهلية والمحافظات القريبة منها امر غير حقيقي.

وكانت قد ترددت اشاعات عن وجود مرض خطير يحمل اسم «مرض الجلد العقدي» يصيب الماشية وبصفة خاصة الابقار وعجول التسمين ويتسبب في انخفاض وزن الماشية وعجول التسمين وقلة الالبان ولا يتركها الا بعد ان يفتك بها..

وقال د. فوزي صلي ان هذا المرض لم يظهر بصورة وبائية حتى الآن لكنها تقتصر على حالات فردية لا تثير الفزع لدى اصحاب الماشية.. وقد امكن محاصرة البؤر المرضية في أضيق الحدود وتم علاج معظمها.. واضاف بأن مرض الجلد العقدي غير معدي للانسان على الاطلاق ولا ضرر على حياته من تناول اللحوم والالبان.

وقال ان المرض دخل الى مصر في العام الماضي عن طريق شحنة ابقار مستوردة من جنوب شرق افريقيا وامكن كشفها من المحجر البيطري بالسويس الذي انتقل منها الى محافظة الشرقية المجاورة لها.. وقد ظهر هذا المرض لاول مرة في محافظة الدقهلية في ابريل الماضي وبالتحديد في مركز بلقاس عن طريق احد رعاة البقر من ابناء مركز بلبيس شرقية عندما تنقل ليرعى أغنامه وأبقاره في بلقاس وظهرت اعراض المرض على بعض قطعانه ثم انتشر عن طريق العدوى الى الابقار الأخرى لدى الأهالي.

وقد اعطى محمد حسين مدين محافظ الدقهلية أهمية كبرى لمقاومة هذا المرض الذي يهدد الثروة الحيوانية في المحافظة بل في المحافظات المجاورة!. وعقد عدة اجتماعات مع اجهزة الطب البيطري حضرها بعض المسئولين بالهيئة العامة للخدمات البيطرية وعدد من كبار المربين بالمحافظة.. تم خلالها وضع خطة عاجلة لعمل تحصين شامل للأبقار وعجول التسمين في محطات التربية الاهلية والحكومية حتى امكن محاصرة البؤر المرضية في أضيق الحدود حتى أصبحت نسبة الاصابة بين الابقار لا تتعدى ١,٥٪ من عدد رءوس الأبقار بالمحافظة البالغ عددها نحو ٢٠٠ الف رأس كما تم تحصين اكثر من ٦٠ الف رأس بلقاح «جدري الضأن» لاكتساب الحيوان المناعة الكافية لمقاومة هذا المرض وتقدر الحالات التي تم شفاؤها نحو ٦٥٠ حالة ولا يزال هناك ٧٢٠ حالة أخرى تحت العلاج والسيطرة.. وهذا المرض غير مميت ومعدلات النفوق لا تزيد عن المعدلات العادية.

الشمس تحضر مؤتمرا في يوغوسلافيا

كتبت ـ زينب اسماعيل:

يعقد بيوغوسلافيا مؤتمر علمي يحضره ١٥٠ عالما وباحثا في شئون الفلك والكواكب.

المؤتمر يبحث اسباب الانفجارات الاخيرة في كوكب الشمس والسنة اللهب التي تخرج منها.. يعقد المؤتمر خلال الشهر القادم.

يناقش المؤتمر كل ما يتعلق بقرص الشمس من حيث التركيب الفيزيائي للشمس وتاريخ الظاهرة الشمسية او مايسمى بالانفجارات الشمسية.

صرح بهذا الدكتور عبدالفتاح عبدالعال جلال رئيس قسم الابحاث الشمسية بمعهد الابحاث الفلكية والجيوفيزيقية.

واضاف ان اهمية هذا المؤتمر ترجع الا ان الشمس تمر حاليا بدورة جديدة للنشاط الشمسي.

ـ وهي الدورة الـ ٢٢ ـ حيث تصل ذروتها في منتصف عام ١٩٩١ القادم.

ومن ناحية اخرى يقول الدكتور عبدالفتاح عبدالعال انه سيتم خلال المؤتمر الذي يناقش ١٥٠ بحثا دراسة عن التنبؤات الشمسية.

يستمر المؤتمر لربعة ايام في المدة من ٢٥ الـ ٢٩ سبتمبر.

المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة يفتتح مصنع النماذج أحد مصانع شركة النصر للهندسة والتبريد « كولدير »

● وزير الصناعة يشيد بشركة كولدير وبكفاءة العاملين والتحديث الذي يشملها

المهندس على فهمى السواح رئيس مجلس ادارة الشركة:

الشركة حريصة على تحديث مصانعها وتطويرها وتحصل على درع الانتاج والعامل المثالى سنويا

افتتاح مصنع النماذج

تم بحمد الله افتتاح مصنع النماذج الجديد يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/١٠ الساعة ١١ ص وهو احد مصانع شركة النصر للهندسة والتبريد «كولدير» رائدة صناعة التكييف في الشرق الاوسط منذ عام ١٩٤٦ وحتى الآن.

وحضر الافتتاح السيد المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة والمصنع الذي تم افتتاحه يختص بعمل نماذج لتصميمات المنتجات الجديدة واختبارها ودراسة امكانية تصنيعها محليا بالاضافة الى برامج التطوير للمنتجات الحالية دون تعطيل لخطوط انتاج المصانع القائمة حاليا بما يوفر الوقت والتكلفة اللازمة للتطوير والتجارب.

ويقوم المصنع على مساحة ٤٥٠ م٢ وقد استغرق انشاؤه حوالي سنتين وقد تكلف المبنى ٧٥٠٠٠ جنيه ومهمة اختبارات الادام ٨٠٠٠ جنيه في حين ان قيمة ماكيناتها المحلية والمستوردة ١٢٠٠٠ دولار.

وتبلغ قيمة الماكينات والآلات قبل التوسع مبلغ ١٢٥٣٧ جنيها وتبلغ قيمة الآلات المضافة بعد التوسع مبلغ ٤٢٦٣١ جنيها.

ويعمل به حوالي ٢٣ عاملا يتقاضون اجور ٧١٢٠ جنيها والشركة حريصة دائما على تحديث مصانعها وتطويرها.

لذلك تحصل الشركة سنويا على درع الانتاج والعامل المثالي

السيد الوزير المهندس محمد عبدالوهاب وهو يقص شريط الافتتاح لمصنع النماذج لشركة كولدير

المهندس على فهمي السواح رئيس مجلس الادارة يلقي كلمة ترحيب بالسيد الوزير والسادة الضيوف

تحديد دور القطاعين العام والخاص .. أمام مجلس الشورى

كتبت فاطمة بركة:

عن دور مجلس الشورى واللجنة الاقتصادية خاصة في التصدي للمشكلات الاقتصادية الراهنة. قال الدكتور احمد رشاد موسى رئيس اللجنة الاقتصادية والمالية بمجلس الشورى اننا قد وضعنا خطة لمدة عام وبدأنا فيها باختيار موضوعات متفق عليها من حيث المبدأ من اعضاء اللجنة سوف تعرض قريبا على اللجنة العامة لاقرارها.

تم اختيار تلك الموضوعات بناء على تصور معين نتيجة للايمان من اعضاء اللجنة باننا سوف نتصدى للمشكلات الاقتصادية الراهنة والتي نشعر بان لها اهمية كبيرة في الوقت الحاضر من حيث الاولوية ومن اهم هذه الموضوعات بحث عن ادارة التنمية في مصر وهو يتعرض اساسا لفلسفة السياسة الاقتصادية للمجتمع واقصد بذلك اعادة النظر في تحديد دور كل من القطاعين العام والخاص على ضوء المتغيرات المحلية والعالمية الجديدة.

د. أحمد رشاد

كما ان هناك موضوعا هاما عن سياسة الدول الصناعية الكبرى واثرها على تجارة مصر. وفي هذا الموضوع نبحث عدة اتجاهات منها هل يمكن عقد اتفاقية ثنائية مع السوق الاوربية المشتركة.. هل يمكن ان ننضم اليها.. ايضا هل يمكن تعديل سياسة التصدير والاستيراد، كما نبحث كل المشكلات المتعلقة بدخول اسواق المنتجات الصناعية الكبرى.

كما اتفقنا على موضوعات اخرى منها: تقييم ضريبة الاستهلاك والتنسيق بين السياسات الاقتصادية لدول مجلس التعاون العربي. وفي هذا الموضوع نبحث كيفية الاستفادة من هذا المجلس كبداية للتنسيق بين الدول العربية كلها.

كما نناقش موضوع تنمية تجارة مصر مع الدول الافريقية وذلك لاعتقادي بناء على تجربة ومعلومات انه من الامكان ان نفتح اسواقا عامة في هذه الدول لبعض المنتجات المصرية. وفي نفس الوقت فالظروف كلها مواتية لذلك وخاصة ان رئيس الجمهورية في مصر هو رئيس الوحدة الافريقية. فلهذا يمكن ارساء التجارة بين مصر والدول الافريقية كجزء من محاولة تنمية التجارة بين دول العالم الثالث.

كما سنناقش موضوعات استخدام القروض الاجنبية في مصر حتى يتبين للمواطن كيف استخدمت هذه القروض الضخمة بعد الحصول عليها.. هل اهدرت ام احسن استغلالها، كما اقترحنا في اللجنة بعض الموضوعات التي يمكن مناقشتها بالتنسيق مع لجان اخرى ومن اهم هذه الموضوعات مشكلات استصلاح الاراضي والآثار الاقتصادية لتلوث البيئة.

هذا وتعتبر جميع هذه الموضوعات خطة مبدئية مقترحة تعرض على اللجنة العامة وبناء على قرارها يعرض على المجلس وتبدأ اللجنة في التنفيذ.

نائبة تطالب بتعديل مادة في القانون عن جريمة الخطف

في بداية دورة مجلس الشعب القادمة تتقدم الدكتورة فوزية عبدالستار عضو المجلس ووكيل كلية الحقوق جامعة القاهرة بمشروع قانون بتعديل قانون العقوبات فيما يتعلق بالنصوص الخاصة بجريمة الخطف.

وتقول الدكتورة فوزية ان هذا التعديل خاص بمادة غريبة وشاذة في قانون العقوبات هي المادة ٢٩١ التي تقرر انه «اذا تزوج الخاطف بمن خطفها زواجا شرعيا لايحكم عليه بعقوبة ما».

وتضيف ان هذه المادة في تقديري يجب الغاؤها وسوف اتقدم بإذن الله بمشروع لتعديل قانون العقوبات بحيث تلغى المادة نهائيا.. لانه في تقديري يخشى ان يكون هذا النص ذريعة للتهرب من عقوبة جنائية خطيرة كجناية الخطف لاسيما وان سبيل الزواج الشرعي الصحيح سهل وميسور. فالفتاة غالبا ما ترضى بالزواج كحل اقل مرارة تخفي به الانعكاسات الاجتماعية الخطيرة المترتبة على خطفها، والاهل يلاحقهم عار الجريمة التي وقعت على ابنتهم والمهر يسير في حده الادنى واشهار الزواج يتم عن طريق حضور شاهدين قد يكونا من شركاء الخاطف في جريمته. كما ان كون الخاطف متزوجا لا يمنعه من الزواج بالمخطوفة فضلا عن ان هذا الزواج قد لايكون متكافئا ولايوجد اي ضمان لجديته او استمراره، اذ يستطيع الزواج ان ينهيه بعد صدور الحكم بالبراءة بارادته المنفردة.

واذا كان الامر كذلك فإن مصلحة المجتمع في اعفاء هذا المجرم من العقاب تلك التي تعلو على مصلحته في توقيع العقاب تحقيقا للردع العام وارضاء بالشعور بالعدالة الذي انتهكته جناية الخطف.. لذلك ارى الغاء هذا السبب المعفي من العقاب لانه يشجع على ارتكاب الجريمة.

وتقول د. فوزية ويمكن اعطاء الزوجة الحق في وقف سير الدعوى وقت تنفيذ العقوبة وهذا يحقق توازنا حقيقيا بين مصلحة المجتمع في توقيع العقاب وبين مصلحة الاسرة الجديدة في البقاء والاستمرار لان اعطاء الزوجة حق وقف السير في الدعوى الجنائية او وقف تنفيذ الحكم يتيح لها فسحة من الوقت تسمح بان تقدر في ضوء حياتها الزوجية مدى جدية الزواج وصلاحيته وجدارته بالاستمرار.

مكتبة خاصة لأعضاء الشورى

د. مصطفى كمال

صرح الدكتور مصطفى كمال حلمي رئيس مجلس الشورى بأن المجلس قرر انشاء مكتبة خاصة مزودة بالكتب والمراجع التي تلزم اعمال المجلس.

وقال ان المكتبة الجديدة سوف تستقبل اعضاء المجلس ابتداء من الشهر القادم، وذلك لتقديم الخدمات الثقافية والفنية اللازمة للاعضاء والامانات اللجان النوعية بالمجلس للاستفادة منها عند اعداد التقارير التي تبحث خلال المرحلة القادمة.

خواطر وهموم

ⵙⵙ وقف المحافظ في سوق السمك.. يبيع بنفسه للجماهير.. وسط فرحة عارمة.. وذهول شديد.. فالاسعار ليست هي أسعار كل يوم.. وثمن الكيلو من السمك الفاخر أصبح في متناول اي مواطن.. وتصاعدت الدعوات للمحافظ تشق عنان السماء.. والناس يأخذون حاجتهم من السمك.. باسعار معقولة.

ولمحت نظرة السعادة في عين المحافظ.. وهو يستدير ليستقل سيارته متوجها الى سوق آخر في المدينة.. ليباشر بنفسه.. الرقابة على الاسعار.

وفي لمح البصر.. وقبل ان تغيب سيارة المحافظ عن الانظار.. اختفت لافتات الاسعار المرفوعة على الانواع المختلفة من الاسماك.. وارتفعت بدلها الاسعار النارية التي يبيع بها التجار كل يوم. وحتى اليوم!

ومن المؤكد ان المنظر تكرر بنفس تفاصيله في الموقع الاخر الذي زاره المحافظ بعد الموقع الاول.. ولابد انه يتكرر ايضا في كل المواقع التي يتفقدها أي محافظ في اقليمه.

هذه القصة سمعتها في الاسكندرية.. والمحافظ هو القاضي الفاضل السيد الجوسقي وهو زميل من زملاء الدراسة.. اشتهر دائما بالجدية والتجرد والحزم.

ولاشك ان محافظ الاسكندرية له جهود ضخمة.. وله امال عريضة بالنسبة للمدينة الجميلة.. يعمل جاهدا على تحقيقها.. وقطع أشواطا بعيدة لتجميل المدينة والارتقاء بالخدمات فيها.

ولكن الغريب.. انه في ظل هذه الجدية واليقظة.. فان الاسعار ـ وبالذات ـ أسعار الأسماك.. أسعار جنونية!

اذا قال احد ان الاسعار عموما في كل مكان تتجه نحو الارتفاع.. وان هناك موجة عالمية تشمل كل البلاد والدول.. فانه لايقبل هذا المنطق بالنسبة للاسكندرية التي حباها الله بالبحر والبحيرات.. واقيمت فيها المزارع السمكية التي شاهدنا قيامها على شاشات التليفزيون!

واذا كان المحافظ.. يجاهد بنفسه.. ويقف في الاسواق.. يراقب ويتفقد.. فان من واجب القيادات السياسية والشعبية مثل اعضاء مجلسي الشعب والشورى.. والقيادات الحزبية.. ان تقف مع المحافظ وتساعده في خدمة الجماهير.. وحمايتها من جشع بعض التجار.

وهذا يقودنا الى نقطة هامة.. طالما تحدثت فيها من هذا المكان.. وهي ان الاجازة البرلمانية ـ في رأيي ـ لاتعني استسلام النواب الى أمواج البحر.. ومداعبات النسيم.. طول الوقت.. فالمطلوب ان يتعايشوا مع الناس.. ويحسوا احساسهم.. ويعملوا مع الاجهزة المختصة على حل مشاكلهم.

الاجازة البرلمانية.. هي اجازة فقط من حضور الجلسات.. ولكنها ليست اجازة من الحضور مع الناس.. في كل المناسبات.

عبدالفتاح الديب

لجنة الزراعة بمجلس الشعب تزور مناطق الاستصلاح

تعقد لجنة الزراعة والري بمجلس الشعب في نهاية هذا الشهر اجتماعا لمناقشة موضوع تسعير الارز.

وصرح المهندس ابو بكر الباسل رئيس اللجنة انه ناقش هذا الموضوع مع الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة ووجد لديه قبولا لرفع سعره اسوة بما تم بالنسبة للقمح والاذرة والقصب.

واضاف ان اللجنة سوف تقوم بجولة في بداية شهر سبتمبر القادم لمناطق استصلاح الاراضي للاطلاع على ما تم وبحث المشاكل التي تواجه المستثمرين وخاصة الخريجين.

أخبار المجتمع

مبروك التفوق

شرين صلاح عبدالعزيز

الأولى على مدرسة الخانكة الإعدادية بنات بمجموع ٢٥٨ درجة الف مبروك وعقبال الجامعة.

والدك ـ والدتك والعائلة

العقيد عبدالواحد امام

مبروك ترقيتك دائما الى الامام

فاقت اهل لها

سامي اسعد

وديع اسعد

جامعة القاهرة

معهد التخطيط الإقليمي والعمراني

يعلن المعهد عن فتح باب التحويل لطلبة الدراسات العليا وتمهيدي تخطيط التخطيط الاقليمي والعمراني.

وتتقدم الطلبات طبقا للشروط المعلنة بإدارة الدراسات العليا بالمعهد امام مديرية امن الجيزة (مبنى قسم الجغرافيا) في ظرف ثلاثة اسابيع من تاريخ الاعلان..

الجمعية التعاونية لبناء المساكن بالقبة البلد

يدعو مجلس الادارة السادة الاعضاء لحضور اجتماع الجمعية العمومية يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٨/٢٧ الساعة ٦ مساء بمقر الجمعية بالقبة واذا لم يتكامل النصاب القانوني تنعقد الجلسة الثانية الساعة ٧ مساء نفس اليوم وذلك للنظر في جدول الاعمال الاتي:

١ ـ التصديق على ميزانيات الجمعية

٢ ـ التصديق على التقرير الاداري

٣ ـ استكمال مجلس الادارة

وعلى السادة الراغبين في الترشيح المستوفين للشروط المنصوص عليها قانونا وطبقا للنظام الداخلي التقدم بطلباتهم من اليوم الساعة ٦ بمقر الجمعية الى موعد غايته ١٩٨٩/٨/٢٧ صباحا

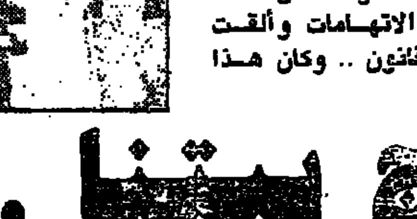
مجلس الادارة

البدء في تسكين الدفعة الاولى لسكان المقابر

يتم نقل الدفعة الاولى من سكاني المقابر الى وحدات ايواء صباح الاثنين القادم. وتعتبر هذه الخطوة اولى خطوات حل مشكلة سكان المقابر بالقاهرة.

صرح بذلك د. محمود الشريف محافظ القاهرة وقال انه سيتم نقل ٤٢ اسرة من سكان مقابر شارع جلال بمنطقة الجمالية الى وحدات ايواء بمنطقة الدويقة. وان هذه الخطوة ضمن خطة متكاملة لتطوير حي الجمالية وتوسيع شوارعها لكشف القاهرة القديمة لمكان الذي ذات طابع خاص.

جراج بيتنا .. تحول الى محل تجارى !



ظاهرة تحويل جراجات العمارات الى محال تجارية مازالت مستمرة .. وفي المبانى الجديدة أيضا .. اختفى الجراج تماما .. وأصبحت الشوارع والأرصفة جراجات عامة رغم أنف الأجهزة المسئولة !!

ورغم وجود قانون يحمل رقم ١٠٦ لسنة ١٩٧٦ ويحتم انشاء جراج أسفل كل عمارة إلا ان هذا القانون في اجازة استمرت أكثر من عشر سنوات منذ صدوره وحتى الآن !

كل الأطراف المسئولة عن هذا الموضوع تبادلت الاتهامات وألقت المسئولية على القانون .. وكان هذا التحقيق ..

كتبت سعاد أبو النصر :

زمان .. كان الجراج يعامل كأى محل آخر .. حتى صدور القانون الذى نص على أن كل عمارة تحصل على ترخيص بناء لابد أن تشتمل رسوماتها على مكان لإيواء السيارات وفوض القانون الوحدات المحلية والمجلس المحلى بوضع قواعد للجراجات والأماكن التى تعفى من اقامة جراج مثل الأحياء الشعبية الضيقة أو الشوارع التى لا يسمح فيها بمرور السيارات ..

ولم يطبق هذا القانون سواء في محافظة القاهرة أو الجيزة .. وأقيمت العمارات ومشاكلات السحاب بلا جراجات !!

وأمام هذا الوضع تم تعديل القانون وصدر قانون جديد أعطى المحافظين سلطة اصدار القرارات الادارية والتنفيذ الجبرى في حالات تحويل الجراجات لأنشطة أخرى واعادة الشيء لأصله وصدر هذا القانون في الوقت المناسب لأن معظم الجراجات كانت قد تحولت مع بداية الانفتاح الى بوتيكات وذلك بلا أى سند لأن المخالفين استغلوا ثغرات في بعض القوانين الأخرى الخاصة ببناء الجراجات أسفل العمارات الجديدة تمت ولا حتى الابقاء على ما لدينا من جراجات كانت قائمة بالفعل !!

ويقول وجيه الزمر مدير عام الشئون القانونية بمحافظة الجيزة : نعم .. لقد استغل البعض ثغرة في القانون الخاص بالمحال الصناعية والتجارية حيث نصت إحدى مواده على أنه اذا ظل المحل التجارى مغلقا لمدة عام تلغى رخصته فتعمد البعض اغلاق الجراج وتلغى الرخصة وبعد عام ليس على المالك إلا اثبات فترة الغلق وتحويله لنشاط آخر مما مكن ملاك الجراجات وبسهولة جدا من تغيير الأنشطة الخاصة بها .

وفي يونيو ١٩٨٢ صدر قرار المحافظ بتشميع أى جراج تم تحويله الى محل واعادته الى أصله على نفقة المالك وتم وقف العمل في ٦٦ عمارة لم تبن جراجات .

وتم تشميع ١٢٠ محلا في عمارات الأبراج بالجيزة الى جانب تحويل ٣٠ محلا الى جراجات مرة أخرى .. وفي جمعية اسكان واحدة تمت اقامة ١٥ عمارة بلا جراجات وتوقف العمل بها الى أن تم تحويل المحلات لجراجات .. ويتم يوميا ازالة مثل هذه المخالفات .

العمارات الجديدة

وبالنسبة للعمارات الجديدة الزم القانون المالك بضرورة اقامة مكان لإيواء السيارات وفي حالة المخالفة يتم عمل محضر مخالفة وتوقف أعمال البناء ويتم تحويلها للقضاء وتحدد قيمة الغرامة طبقا لحجم المخالفة وتتراوح العقوبة ما بين ازالة مع الغرامة التى تعادل قيمة المخالفة أو ضعفها .. وليس شرطا أن ينشأ الجراج أسفل العمارة ولكن يمكن أن يقام في فراغ بين العمارات أو مكان بين برجين سكنيين .

وأمام محافظى الجيزة والقاهرة وضعنا هذه الصورة وسألنا كيف نطبق القانون ؟



د . محمود شريف
محافظ القاهرة

عمر عبد الآخر
محافظ الجيزة

يقول عمر عبد الآخر محافظ الجيزة : بالنسبة للعمارات الجديدة لن نسمح باقامة عمارة بدون جراج واذا تمت مخالفة لتحويل جراج لنشاط آخر بمجرد تحرير المخالفة لابد أن يعود مرة أخرى جراجا .. وأوجه نداء لأصحاب العمارات أن يتجاوبوا مرة أخرى مع الأجهزة الحكومية لتنفيذ القانون دون تدخل بإزالة أو اجراءات عنيفة ولكن جميعا في جانب واحد من المشاكل ولا داعى للإزالة وزيادة الأعباء على المالك نفسه ..

وقال محافظ الجيزة ندرس الآن اقامة جراجات فوق محطات البنزين لأننا نعاني في الجيزة من مشكلة الأراضي الفضاء التى تصلح لاقامة جراجات .

الجراج شرط البناء

وقال د. محمود شريف محافظ القاهرة : ان القانون بدأ تطبيقه وأى عمارة تنشأ تتمسك المحافظة بضرورة انشاء جراج طبقا للقرار الصادر ويحدد عدد السيارات بعدد الوحدات السكنية واذا كان قد حدث تجاوز من بعض الأفراد فذلك يتم متابعته الآن وبدقة وهناك قضايا أمام النيابة العامة تتعلق بهذه المخالفات .

والضمان لتطبيق القانون هو المتابعة الحية والدائمة من جميع أجهزة المحافظة واذا تبين قيام بعض الأفراد أو الملاك بتحويل جراجات لمحلات فان أجهزة المحافظة تتدخل على الفور لوقف المخالفة وازالتها وحدث أخيرا ثلاث ازالات بمناطق الزمالك والمنيل ومصر الجديدة .. وضمان آخر على مسئوليتى لن يحصل مالك على رخصة إلا بعد اقامة الجراج مع متابعة جادة أثناء التنفيذ وهذه مسئولية رؤساء الأحياء وأجهزة الاسكان بالأحياء وستكون الازالة فورية للمخالفات وعلى حساب المخالف ..

بوابة مصر .. تحتاج الى تطوير !

كتب السيد سلامة :

بعد شهرين من فتح منفذ السلوم .. يثور تساؤل حول مدينة السلوم الحالية بمنازلها المتهالكة .. ومرافقها المعدومة .. وتقول هل المدينة بصورتها الحالية تصلح مرآة .. ينظر منها الزائر لصورة مصر ؟

بالتأكيد الاجابة بالنفى .. والحل في انشاء مدينة جديدة وهذا ما أجمع عليه أبناء السلوم ورئيس مدينتها ومحافظ مطروح .

يقول قاسم جبر رئيس المدينة : السلوم عاشت ١٤ عاما في حالة ركود تام .. ماتت فيها كافة مظاهر الحياة فعدد المحلات انخفض من ألف محل الى ٨٠ محلا وهجرها أكثر من ٢٠ ألف مواطن الى مناطق سيدى براني ومطروح والاسكندرية بعد توقف نشاطهم التجارى بالسلوم . وخلال هذه السنوات كنا نسير في المدينة فلا نجد فيها الا شارعا واحدا به محلات لا تزيد عن أصبع اليد وتعرض سلعا متواضعة .

ويضيف : أما اليوم وبعد شهرين من أن كان يظل مقطوعا يوميا لمدة ٢٠ ساعة والمياه زادت كميتها من ٤٠٠ متر الى ١٠٠٠ متر اسبوعيا والمحلات تفتح أبوابها طوال اليوم تعرض الملابس والأقمشة والأوانى الألومنيوم والحصر البلاستيك وهذه يقبل على شرائها الأخوة القادمون من ليبيا .

بالاضافة الى طلبات انشاء محلات ومطاعم وورش صيانة أتلقاها يوميا من المواطنين ، ويوميا الصورة في تغيير للأفضل .

تخطيط علمى

أما اللواء كمال منصور محافظ مطروح يقول : خلال الفترة الماضية كنت مشغولا بوضع تصور لما ستكون عليه مدينة السلوم وبالفعل اتصلت بالمهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان واتفقنا على عمل دراسة كاملة لانشاء مدينة جديدة بدلا من السلوم الحالية وهذا الحل يحتاج لسنوات حتى يتم التنفيذ بصورة مشرفة تتناسب وموقع السلوم كبوابة لمصر .

ويضيف : أما عن الاجراءات السريعة لانتعاش حركة التجارة بالمدينة فمنها رصف وازدواج طريق مطروح السلوم وتدعيمه بمراكز الخدمات من اسعاف وتليفون وكافتيريات ، كذلك زيادة سعة سنترال السلوم من ٢٠٠ خط الى ١٠٠٠ خط اليكترونيا

بالاضافة الى انشاء عدد من محطات البنزين وصيدليات الخدمة الليلية وتطوير مستشفى السلوم ليكون مؤهلا لتقديم الرعاية الصحية للمواطنين والمسافرين .

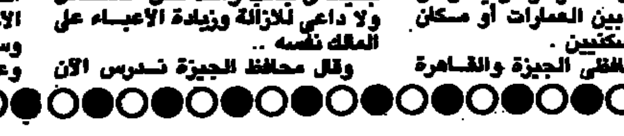
ودبت الحياة في السلوم من جديد وتسوق الليبيون لشراء بضائعهم منها
● تصوير : مناع محمد

محافظ مرسى مطروح

مطلوب تخطيط لمدينة جديدة بالسلوم

لواء كمال منصور
محافظ مطروح

مسابقة لصيد « الفك المفترس » !



أسماك ضخمة في بحيرة الريان .. تأكل ١٢ كيلو بلطى في اليوم .. وتقاتل الصيادين

كتب احمد عطيه صالح :

الفك المفترس موجود الآن في بحيرة الريان بالفيوم (لا علاقة لها بشركات الريان) .. هناك أسماك مفترسة وزنها ٨٠ كيلو ظهرت فجأة .. تهاجم الصيادين .. وتأكل الأسماك الصغيرة بشراهة ولم يستطع الصيادون مواجهتها أو صيدها إلا بالحراب الحديدية .

بعض الخبراء يرى انها ظاهرة طبيعية والبعض الآخر يبدى مخاوفه من تأثيرها على البحيرة .. والمحافظ الدكتور عبد الرحيم شحاتة يفكر في تنظيم مسابقة لصيد الفك المفترس .

● يقول نجيب عباس .. مدير عام منطقة وادى النيل للثروة السمكية ان هذه الأنواع المفترسة ظهرت في بحيرة الريان بالفيوم . البحيرة نفسها مغلقة ومن ثم فهى مكان لصرف مياه الأراضى الزراعية المجاورة .. وبالتالى مناخ خصب لنمو الأسماك . مع انخفاض درجات الحرارة في شهر يناير وفبراير ظهرت هذه الأنواع على السطح بدلا من وجودها بالقاع .. ومن هنا فاننا نتوقع ظهورها أيضا في العام القادم لو انخفضت درجات الحرارة . لأن ظهورها شيء طبيعى جدا مع انخفاض درجة الحرارة .. ودرجة الملوحة في البحيرة أيضا ..!

ويضيف .. لقد كان هناك رأى يطالب بالسماح للهواة بصيد هذه الأسماك الضخمة في فترة اغلاق البحيرة — التى تحددها في كل عام .. الا اننا لم نوافق على هذا الموضوع لأن هذا الاستثناء قد يترتب عليه تدهور للثروة السمكية .و لكن مع توقع ظهور هذه الأنواع مرة أخرى وانشاء مصنع للثلج نستطيع صيد هذه الأنواع وحفظها لتصل الى المستهلك سليمة ..

الصيد بالحراب

● ويقول مصطفى محمود يوسف رئيس الاتحاد التعاونى لصيد الأسماك .. هذه الأنواع موجودة منذ زمن طويل .. نظرا لعمق بحيرة الريان .. والذى يصل في بعض المناطق الى ٣٠ مترا .. بل ونظرا للطبيعة الصخرية للوادى .. فهناك أماكن كثيرة كالجزر تكثر فيها هذه الأنواع .. ولكن لم تكن بمثل هذه الصورة الغريبة التى ظهرت بها هذا العام والعام الماضى . فنحن منذ عام ٨٥ بدأنا نرى هذه الأنواع الضخمة مع الصيادين الهواة .. وكنا يوميا نتعجب لها جدا .. وعندما زادت أعدادها .. بدأنا نعمل شباكا طويلة التيلة لصيدها ورغم ذلك هناك بعض منها نظرا لضخامتها عجزنا عن صيده .. ومن هنا لجأ البعض منا لعمل حراب حديدية لصيدها !!

● ويضيف عبدالله عبد السيد رئيس جمعية بحيرة الريان .. هذه الأنواع شرسة جدا .. ومن ثم لم يكن أمامنا سوى الحراب المسننة الحديدية .. لقد بلغ من ضخامتها أن أحد الهواة استطاع أن يصطاد سمكة وزنها ١٠٠ كيلو .. وهذه الأنواع تأكل ١٢ كيلو بلطى في اليوم الواحد .. وأحيانا تراها تتحرك في مجموعات كبيرة ونسميها جيوش السمك المفترس ..

وابتدع الصيادون أساليب جديدة للسيطرة على هذه الأنواع كما يقول غيث محمود يوسف — الصياد — فنظرا لضخامتها فاننا نقوم أولا بعزلها بالشباك .. ثم نستخدم السهم الحديدى لصيدها .. أو ما نسميه الشوكة .. ثم يقوم شخصان أو ثلاثة بالسيطرة على السمكة واخراجها من البحيرة .

خطة متكاملة

● وأخيرا يقول محافظ الفيوم .. الدكتور عبد الرحيم شحاتة .. ان المسطحات المائية الموجودة في الفيوم تمثل ربع مسطحاتها حيث تبلغ ٩٥ ألف فدان مياه .. مقسمة الى قسمين الأول في بحيرة قارون .. والثانى في بحيرات وادى الريان ..

من هنا .. وضعنا خطة متكاملة لحل مشكلة السمك بشكل عام في الفيوم ..

أولا : بالنسبة لبحيرة قارون .. هناك جزء تنوى خاص بمنع التلوث وذلك من خلال تنقية المياه التى تصب في البحيرة .. ومن خلال شركة الملاحات .. والتى تعمل لخفض نسبة الأملاح في البحيرة بعد أن لاحظنا أنها في تزايد .. ثم من خلال مراجعة موضوع الزريعة الملقاة في البحيرة .. وحمايتها وذلك بالتعاون مع هيئة الثروة السمكية .

أما الجزء الثانى في الخطة فهو جزء وقائى .. فمنا باصدار عدة قرارات لمنع الصيد في فترة الحظر بالبحيرة التى تحمل سمكا تستمر لمدة ثلاثة شهور .. ثم منعنا باصدار قرار صيد الأنواع الصغيرة والتى نسميها بلطى ٣ أو الزريعة الصغيرة .

ومن هنا .. فان المستهدف من خلال هذه الخطة رفع انتاجية الفدان في بحيرة قارون من ٢٤ كيلو للفدان الى ٥٠ كيلو .. وهذا أقصى انتاجية يمكن أن يصل اليها .

أما بالنسبة لبحيرة الريان .. فان الأنواع المفترسة والضخمة هذه لا نزعجنا اطلاقا لأنها أسماك عمق .. وتوجد في كل بحيرات العالم .. وأيضا لا تؤثر على التوازن الطبيعى في البحيرة .

كل ما نقوم به بالنسبة للأنواع الكبيرة هذه اننا نشجع على صيدها .. بل نحاول أن يكون عندنا تنظيم للصيد التكثيرى صيد هذه الأنواع الكبيرة بحيث لا تتزايد أعدادها .. وتؤثر على التوازن داخل البحيرة .. ومن هنا فان تشجيع الصيد بالسنارة .. مع وجود مسابقة لصيد أضخم سمكة .. يمكن أن يحل مشكلة هذه الأسماك المفترسة !

عبد الرحيم شحاته — م . نجيب عباس — مصطفى محمود

صورة للفك المفترس الذى ظهر فجأة في بحيرة الريان بالفيوم

الرياضة والشباب

يشرف عليها عبد المجيد نعمان

الليلة : مصر وملاوى .. وكأس العالم

كينيا وليبيريا لقاء مصيرى أيضا يترقبه الجميع اليوم

كتب محمود السيد :

يلتقى الليلة الفريق القومى لكرة القدم مع منتخب مالاوى فى اولى مباراتيه المصيريتين فى تصفيات المجموعة الافريقية الثانية لكأس العالم .. تبدأ المباراة الساعة الثامنة والربع مساء تحت الاضواء الكاشفة باستاد القاهرة .. اما المباراة الثانية للفريق مع كينيا فتقام يوم ٢٦ اغسطس الحالى على نفس الملعب وفى نفس الموعد .. ويلتقى بعد ظهر اليوم بنيروبى منتخبا كينيا وليبيريا فى لقاء مصيرى ايضا فى نفس المجموعة .

يقول تاريخ لقاءات مصر مع مالاوى انهما التقيا ثلاث مرات .. الاولى فى دورة الالعاب الافريقية عام ٧٨ بالجزائر وفازت مصر ١/٤ . والثانية فى دورة الالعاب الافريقية عام ٨٧ بنيروبى وفازت مالاوى ١/٢ . والثالثة فى تصفيات كأس العالم الحالية بليلنجوى فى يناير الماضى وانتهت بالتعادل ١/١ .

الفرص متساوية

امل فرق المجموعة الثانية الاربعة فى الصعود الى الدور النهائى للتصفيات قائمة وفرصها متساوية ولافرق فى ذلك بين منتخب ليبيريا الذى يحتل المركز الاول برصيد ٥ نقط وبين كينيا الذى يحتل المركز الرابع والاخيره بثلاث نقط وبينهما مصر ومالاوى ولكل منهما ٤ نقط والمستوى الفنى متقارب ونتائج المباريات السابقة متكافئة .. والفارق الوحيد الذى يرجح اليوم كفة فريق على آخر هو الملعب والجمهور وجمهور مصر العظيم ليس فى حاجة الى شحنه او دعوته للحضور بعد ان ذاعت شهرته فى دروب وانحاء افريقيا وتعمل له جميع الفرق الف حساب ودوره فى انتصارات الفريق لاينكره احد ..

وحتى يستعيد فريق مصر صدارة المجموعة يتحتم عليه الفوز اليوم على مالاوى ثم الفوز على كينيا بشرط ان يتعثر ليبيريا فى احدى مباراتيه ونأمل ا ن يكون اليوم فى نيروبى .

اللقاء ليس سهلا :

ولقاء اليوم صعب ويجب عدم الاستهانة به ومن الطبيعى ان يكافح الفريقين من اجل الفوز ويلعب كل منهما بخطة هجومية وان اختلف اسلوب التنفيذ .

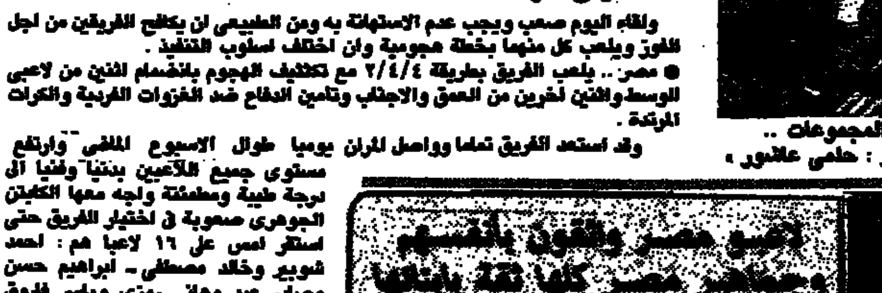
● مصر .. يلعب الفريق بطريقة ٢/٤/٤ مع تكثيف الهجوم بانضمام اثنين من لاعبى الوسط واثنين آخرين من العمق والاجناب وتأمين الدفاع ضد الغزوات الفردية والكرات المرتدة .

وقد استعد الفريق تماما وواصل المران يوميا طوال الاسبوع الماضى وارتفع مستوى جميع اللاعبين بدنيا وفنيا الى درجة طيبة ومطمئنة وواجه معها الكابتن الجوهرى صعوبة فى اختيار الفريق حتى استقر امس على ١٦ لاعبا هم : احمد شوبير وخالد مصطفى ـ ابراهيم حسن وصابر عيد وهانى رمزى وياسر فاروق واحمد رمزى ـ هشام عبدالرسول واشرف قاسم وبدر رجب واحمد الكاس وطارق سليمان ـ حسام حسن وجمال عبدالحميد وطاهر ابو زيد وايمن شوقى . ولن يعلن التشكيل الذى سيبدأ به المباراة الا صباح اليوم ..

ورغم ان الظروف كلها مهيأة اليوم ليقدم الفريق عرضا قويا ويسعد جماهيره بانتصار طال انتظاره فان هناك عوامل يجب على اللاعبين مراعاتها واهمها عدم الاحتفاظ بالكرة ، وسرعة التمرير من لمسة واحدة او لمستين على الاكثر ، والتسديد القوى المفاجىء على المرمى ، والتغطية الدفاعية خاصة على الاجناب عند تقدم الظهيرين للهجوم واخيرا رقابة العناصر مصدر الخطورة فى مالاوى واهمهم كثيرا لاعب الوسط وصانع الالعاب . والخوان مالونجا كيندى وهولمان ولورانس وايا قلب الهجوم .

● مالاوى .. ظهر واضحا من التدريبات المتكررة ان الفريق سيلعب بخطة هجومية تعتمد على الزيادة العددية وسط الملعب لضمان السيطرة وتأمين الدفاع واستغلال عامل السرعة الذى يتميز به الفريق فى التحول بين الدفاع والهجوم والطريقة الاقرب للتى لعب بها فريقنا المباراة الاخيرة مع زائير فى كنشاسا . يضم منتخب مالاوى بعد تجديده ١٩ لاعبا اغلبهم من ابرز الاندية فى مالاوى ام . د . س . يونايتد بطل الدورى وسيلفا استرايكرز وباتا بولتس وقد تأقلم اللاعبون بجو مصر لحضورهم قبل المباراة بخمسة ايام . من المنتظر ان يمثل الفريق : دومكى جوندوى الحارس الاساسى الذى لم يشترك فى المباراة الاولى لاصابته ـ جلبرت شيروا وشيمودزى وفيليكس وامفاتسو ـ مالوتو لونجو وكيندى مالونجا وهولمان مالونجا وتشانتس جوندوى ـ لورانس وايا واوستن نيوندو .

يحكم المباراة طاقم من الصومال بقيادة عبدالله محمد احمد ومعه حسن محمد محمود ويوسف محمد شيخ ـ ويراقب المباراة لكارن بلعيد من الجزائر .



محمود الجوهرى المدير الفنى للفريق القومى وسط لاعبيه خلال المران يتابعون تدريبات لاحدى المجموعات .. « تصوير : حلمى علانور »

المانيا الغربية تهزم مصر ١/١٠ فى هوكى الناشئين

لقى ناشئو مصر للهوكى هزيمة جديدة اخرى ثقيلة فى بطولة كأس العالم .. فاز عليهم منتخب المانيا الغربية ١/١٠ . كانت نتيجة الشوط الاول ٨/صفر .. وكان منتخب استراليا قد فاز على مصر ٧/صفر .. وبهذا اصبح الفريق المصرى فرصة للفرق التى تريد ان « تحسن » رصيدها من الاهداف !

بعثة طلعت حرب فى رومانيا .. اليوم

تغادر فجر اليوم بعثة نادى طلعت حرب لكرة القدم الى رومانيا بدعوة من فريق نادى تورجو موروش لاداء ٤ مباريات ودية .. ويرد الفريق الرومانى الزيارة فى فبراير القادم .. يرأس البعثة سمير الدسوقى نائب رئيس مجلس ادارة بنك مصر رومانيا

الفرق القومية لألعاب الماء فى معسكر استعدادا للبطولة العربية الأولى بالقاهرة

دخلت الفرق القومية لالعاب الماء معسكرا مغلقا بدار المدرعات استعدادا للبطولة العربية الاولى التى ستقام يوم الجمعة القادم ولمدة اسبوع بحمام اكاديمية الشرطة الالكترونى بالقاهرة اشترك فى البطولة ١١ دولة هى : مصر وتونس والجزائر والمغرب وفلسطين والسعودية والكويت والسودان والعراق ولبنان وسوريا ..

يضم منتخب السباحة المصرى ١٣ سباحا و٨ سباحات ويشرف على تدريبهم المدربان د . على البيك وحسن بشير . والسباحون والسباحات هم : محمد يوسف ومصطفى امين وأمين امين وعماد الشافعى وأحمد غانم ومحمد فهيم سلامة وتامر ابراهيم ومحمد معروف وحاتم سيف وتامر سليمان وطارق لبيب ووليد الخياط وكريم رزق .. والسباحات ثروت حافظ وهالة غازى ومنى الطويل وفيفيان مرجان وسرميان فايز وشرين ابو الخير ومروة كمال ودينا كمال .

هذا ويضم منتخب كرة الماء ١٥ لاعبا يشرف على تدريبهم المدرب محمود حسن أما منتخب الغطس ، فيضم ٨ غطازين وغطازات ويشرف على تدريبهم صلاح مالك .

وقد وصلت بعثة السعودية منذ يومين لقضاء ١٠ ايام فى معسكر تدريبى بدار المدرعات ويتعاقب وصول باقى الدول اعتبارا من بعد غد الاثنين .. وتقام دراسات دولية فى التحكيم والتدريب تحت اشراف خبراء من الاتحاد الدولى لمدربى وحكام الدول العربية .

قرعة دورة السالمية بالكويت :

الزمالك والطلبة العراقى والعربى الكويتى فى المجموعة الأولى

يغادر القاهرة بعد غد عبدالله سالم امين سر نادى السالمية الكويتى بعد ان انهى اتفاقه مع الزمالك المشاركة فى الدورة التى ستقام بمناسبة احتفالات العيد الفضى للسالمية .. اتفق ان تضم بعثة الزمالك ٣٠ فردا من الاداريين واللاعبين بالاضافة الى رئيس تحرير مجلة الزمالك .

وجه عبدالله سالم الدعوة لبعض الشخصيات الرياضية لحضور الدورة .. وقال انه قد تم تقسيم الفرق المشاركة مجموعتين : الزمالك فى المجموعة الاولى ومعه الطلبة العراقى والعربى الكويتى .. والسالمية فى الثانية ومعه القادسية الكويتى والهلال السعودى .

وتقرر ان تكون مباراة الافتتاح بين القادسية والسالمية يوم ٢٦ اغسطس ..

نقط و حروف

لاعبو مصر واثقون بأنفسهم وجماهير مصر كلها ثقة بأبنائها

●● الليلة .. تقضى جماهير كرة القدم فى القاهرة ومن يصل اليها من المدن والقرى القريبة سهرة جميلة تجمعت لها كل اسباب المتعة والاثارة .. ان لقاء مصر مع مالاوى فى تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ يجمع بين السهولة والصعوبة .. فاغلب عناصر الفوز مهيأة لفريق مصر وهو يلعب مكتمل الصفوف والاعداد ، يعرف عن فريق مالاوى كل شىء ، فهذا هو اللقاء الثانى وقد انتهى الاول خارج القاهرة بالتعادل ، والفريق المصرى متفاهم بعد ان خاض فى الاعداد عددا من المباريات لم تتهيأ لاى منتخب مصرى سابق .. والفريق خال من « الفرافات » الذين يلعبون لانفسهم قبل الفريق ، او الذين يبخلون ببذل جهد يمكن بذله .. ثم ان الطقس بديع يقلل من ارهاق اللاعبين ويعينهم فى اداء مهامهم ..

وأهم ما أريد ان اشاهده الليلة توافر الثقة لدى اللاعبين وجماهيرهم .. ان الفريق المصرى افضل من النواحى الفنية الفردية والجماعية ، وعلى لاعبيه ان يبدأوا المباراة متأكدين ـ دون غرور ـ من هذه الناحية ، ومدركين ان مجومنا قادر على احراز الاهداف ، ودفاعنا قادر أيضا على حماية مرماه .. وأريد كذلك ان اشاهد توافر ثقة الجماهير بأبنائهم واخوتهم اللاعبين وانهم لا يدخرون وسعا فى سبيل تحقيق الفوز المنشود ..

صحيح ان كل الفرق الافريقية الزائرة تجيد اللعب باستاد القاهرة افضل مما تجيد على ملاعبها ، بفضل جودة أرض الاستاد التى تقلل من الجهد الذى يبذله اللاعبون ، فيجرون أسرع ، ويتحسن مستوى ادائهم من حيث التمرير والتسديد .. لكن هذا الملعب وما يحيط به من مدرجات مزدحمة بالجماهير المتحمسة تبعث فى نفوس اللاعبين الزائرين حقيقة الفارق فى المستوى من كل النواحى .. أضف الى ذلك اسم « مصر » ككل .. كدولة رائدة لها تاريخها الحضارى فى كل الميادين ، بما فى ذلك ميدان كرة القدم ..

ونصيحتى لابناء مصر أن يكملوا الاحماء قبل المباراة ، وأن ينطلقوا مع صفارة البداية ضاغطين مهاجمين عاملين على احراز الفوز الذى هم به جديرون .. ولا مانع ابدا من أن يتأخر أول هدف . فاذا ما جاء ـ بإذن الله ـ فإنه تفتح الثغرات فى فريق مالاوى .. على الا ينسى لاعبونا للحظة واحدة خطورة أى هجمة مرتدة مفاجئة .. ومع توصيتى بالتنويع فى الهجوم بفتح اللعب على الجناحين والاختراق فى العمق ومشاركة لاعبى خط الوسط فى التسديد ، أوصى احمد شوبير الحارس المتألق بأن يحسن توقيت الخروج من مرماه لابعاد كل الكرات المرفوعة فوق منطقته « منطقة الجزاء » والا يبقى بين القائمين فى الوقت الذى يجب فيه التقدم لابعاد الكرات قبل ان تصل الى رءوس المهاجمين الضيوف .. كما أوصى هانى رمزى وصابر عيد ظهيرى القلب بالتغطية خلف زميليهما ظهيرى الجانبين ابراهيم حسن وأحمد رمزى عند التقدم لضمان تغطية الشبكة المصرية فى الفترات الطويلة التى ستتهدد شبكة مالاوى ..

مع كل التمنيات الطيبة للفريق المصرى بتقديم عرض ممتاز ينتهى بالفوز المنشود .. وللجمهور المصرى وضيوفه بالاستمتاع ونسيان همومه خارج الملعب ..

عبدالمجيد نعمان

اليوم راحة لفرق دورة الصداقة

المنتخب العسكرى أكبر انجاز فى الدور الأول

تصدر المنتخب العسكرى لكرة القدم لمجموعته فى دورة الصداقة العربية الاولى وفوزه فى جميع مبارياته الثلاث وهو ما لم يحققه اى فريق آخر فى الدورة يعد انجازا كبيرا للمنتخب وهو يستعد لتصفيات كأس العالم العسكرية .. كما كان فوزه على مولودية الجزائرى ١/٣ من اكبر المفاجآت فى الدورة . وأكد عادل عبد الرحمن وطلعت منصور انهما من العناصر الصاعدة الممتازة واحرزا هدفين .

اما المصرى فقد تخطى حاجز الخوف والحرص والحق بمرباط العمانى اثقل هزيمة وفاز عليه ١/٤ ليتصدر المجموعة الاولى بفارق الاهداف وسط دهشة المتفرجين والمنظمين .

وقد التقى امس فى الدور قبل النهائى للدورة المنتخب العسكرى اول المجموعة الثانية مع الاسماعيلى ثانى المجموعة الاولى ، والمصرى اول المجموعة الاولى مع المحلة ثانى المجموعة الثانية .

واليوم راحة لجميع الفرق المشتركة فى الدورة .. انتهزت ادارة الدورة الفرصة ونظمت لجميع البعثات الرياضية العربية رحلة لزيارة معالم خط بارليف

وايضا اعطاء الفرصة لجميع الفرق لمشاهدة مباراة مصر مع مالاوى فى تصفيات كأس العالم ..

ومن ناحية اخرى فاز نادى الشهداء بالاسماعيلية على نادى القادسية السعودية ١/٢ فى مباراة كرة القدم الودية اول امس التى اقيمت بمناسبة اعتزال لاعب القناة



عادل عبدالرحمن طلعت منصور



قالـــوا ..

لا ينـــزع الحب من قلب المـــراة .. إلا حب جـــديـــد ..
بلزاك

عنـــدمـــا تكـــره المـــراة رجـــلا لـــدرجـــة المـــوت
فـــاعلمـــوا انهـــا تحبـــه لـــدرجـــة المـــوت
مارك ترين

الجمال .. هو العـــذر الوحيـــد الذى يغفر للمراة تفاهتها وحماقتها ..
توفيق الحكيم

" شهدت اشهر المسارح الباريسية معركة جنونية بين ملوك الموضة هذا الاسبوع أثارت عقول وقلوب النساء وأشعلت النيران بين صفحات المجلات والجرائد التى أخذت تتنافس على عرض أروع وأجمل صور المعركة ! "

معركة ملوك الموضة فى باريس !

كتبت : دينـــا ريـــان

بدأت المعركة بعد أن قرر ملوك الأزياء فى إيطاليا غزو عرش باريس وانتزاعه باى طريقة ممكنة !

وفى ساحة القتال نجح الملك الايطالى المعروف « جيـــون فـــرانكوفيريه » فى الحصـــول على قلوب وعقول النساء عندما ملئى بأفكاره الغامضة الهادئة المجنونة فى نفس الوقت على منـــافسه الفـــرنسى « كريستيان ديور » .

ولـــكن الملك الثـــانى « إيف ســـان لوران » الباريسى الفكرة لم يترك للـــذوق الايطالى الفرصة كاملة فقـــد تـــدخل فى المعركة واضعا إحساسه بالتميز والتفرد بأفكاره الاسطورية مستخدما الـــدانتيل والـــجبير لكل الأوقات ..

ومازالت المعركة قائمة بيـــن « كارل لاجرفيلد » الايطالى وملوك فرنسا وقـــد ظهر ملك الأزياء « فيريه » الايـــطالى فى صحبة عارضات أزيائه وإعلان صريـــح بعودة عصر الملكية فى أزياء الســـهرات وبنظرة واحدة تتأكد من ذلك فقد عادت الأذيال الطويلة جدا للفســـتان والـــذى يستلزم عدة أمتار لتصميمه ومن فـــوقه ورود بيضاء من الجبير مطرزة بـــاللولى ومحلاة بالورود الرمادية اللون المطرزة بالماس ! !

كل هذا فى الجـــزء الاســـفل مـــن الفستان أما الجزء الأعلى فلون النسيج أسود وقد كان الســـاتان الاســـود هـــو الغالب فى أزيائه هذا العام

وقد غلب على بقيـــة أزيـــائه الـــذيل الطويل حتى فى الصباح مما أثار جنـــون المرأة وحيرتها أثناء العرض وقد علقت بعض المجلات العالمية المتخصصة فى الأزياء .. إن هذا الجنون لن يتفق مـــع المرأة العصرية التى أصـــبحت تخـــرج يـــوميا للحيـــاة العمليـــة وغـــزت كل مجالاتها !

ومن غير المعقـــول أن تخـــرج المـــرأة لمكتبها أو لمصنعها صباحا تجر وراءها ذيلا طويلا من ورائها ! ! أو من أمامها ! خصوصا إن « فيريه » وضع هذا الذيل فى أزياء الصـــباح والســـهرة على حـــد سواء !

ومن هذه الثغرة انـــطلق ايف ســـان لوران الذى قدم كل ماهو غامض وساحر وعملى فى نفس الوقت للمرأة فى الصباح . وكل ماهو مجنون وشـــاذ للمـــرأة فى المساء وقد ظهر فى الصور وهو يبكى من حرارة المعركة وقسوتها أمـــام الفـــكر الايطالى الذى أصبح يهدد بقسوة عرش الموضة الباريسية بل قرر البعض انـــه انتزع هذا العرش ولفترة قد تطول .

ولكن حلاوة الـــروح وتشبث الملك الفرنسى بأذيال عرشه جعله يطلق الالوان المجنونة المرحة وجمع شملهم فى موديل واحد وها هو يضع اللـــون الاحمـــر فى الصدر ومنتصف الاكمام وينساب مـــن تحته اللون التوركواز ثم يستكمل الاكمام بأذيال طويلة من اللون الأخضر الزرعى متفـــذا ذلك المـــوديل فى قمـــاش مـــن الشيفون وقد طبع عليه طـــابع الأزيـــاء الدينية القديمة .

وخاض بيت أزياء شـــانيل العـــالمى معركته بأسلحة الدانتيل وقـــد ظهـــر فى الصورة « كارل لاجيرفيلد » ملك هـــذا البيت وهو يتأبط ذراع كارولين اميـــرة موناكو قائلا انها مصدر الوحى لـــديه فى معظم أفكاره وتعليقاته وانهـــا عـــارضة أزيائه الأولى فى كل مكان تذهب اليه !

وقد وضع هذا الملك خيوط الدانتيل فى كل ازيائه ابتداء من أزيـــاء الســـهرة حتى أزياء الصباح التى لم تســـلم مـــن بعض اللمســـات الـــلطيفة للـــدانتيل الابيض .

ويقول ملك بيت الازياء العالمى شانيل « إن من أهداف وأفكار هذا البيت هـــو جعل المرأة فى حالة انسجام مع نفســـها والمرأة لاتشعر بهذا الانسجام إلا وهى تشعر بكامل أنوثتها يظهر مـــن خـــلال الخطوط المحترمة والتقليدية وبـــالفعل ظهرت عارضته بالكاب المـــطرزة فـــوق السالوبات الساتان فى المســـاء بـــالوان الفوشيا والاحمر وابتعد باكسسوارته عن الماس واللولى التقليـــديين فى المســـاء وظهر الخـــرز والعـــاج حســـب لـــون الفستان .



فرانكو فيريه — سان لوران

رفيعة هانم :

أرجوك .. اعطنى هذا العلاج !!

لم تعد رفيعة هانم التى تشكو السمنة وحدها .. بـــل أصـــبح مرض السمنة من الامراض المزمنة التى تسللت الى حوالى ٣٠٪ من المواطنين .. ولم تعد مشكلة المرأة فقط بل أصبحت مشـــكلة كل أفراد الأسرة بداية من الطفل وحتى كبار السن .. ورغم هذا فهناك علاج حديث لمرض « رفيعة هانم » ..

سيتم انشاء أول جمعيـــة لعـــلاج السمـــنة تحـــت اســـم « الجمعيـــة المصرية الطبية للسمنة » وهو فـــرع جديد فى الطب لم نكن ندرسه فى كليات الطب .

والهدف الوحيد لعلاج السمنة هو وقف مضاعفاتها الخطيرة كامـــراض القلب والشرايين والـــكبد والـــذبحة الصدرية والاصابة بالسكر وارتفـــاع ضغط الدم وسرطان الثدى والـــرحم والبروستاتا .

والعـــلاج الـــوحيد « للســـمنة » يتلخص فى أنقاص الوزن بتقليل كمية الطعام واختيار نوعيته مع الحـــركة والمجهود العضلى وتتعدد وسائل هذا العلاج بدءا من الـــرجيم والـــرياضة كعلاج طبيعى وجـــراحات التجميـــل لشفط الدهون وجراحات التخســـيس لتقليل حجم المعدة والعلاج بـــالابر الصينية لفقد الشهية وهناك أيضـــا أسلوب الـــوجبة المـــالثة ونـــظام المراقبة الذاتية ولكل وسيلة أطباؤها ويحددها فئة العمر والحالة العـــامة لمريض السمنة ..

يقول د. مصطفى المنيلاوى أستاذ أمراض الجهاز الهضمى : قـــديما كان يتم اجراء تخسيس عن طريق تحويل مجرى الطعام من المعـــدة للقـــولون مبـــاشرة دون المـــرور على الامعـــاء

وكانـــت اثارها الجـــانبية ســـوء امتصاص نسبة عالية من الدهنيات فى الدم مع مضاعفات أخرى .. ومن هنا بدأت فكرة ادخال « بالونة » لتصغير حجم المعدة وفقدان الشهية مع نظام غذائى وذلك بدون جراحة ولا مشرط ليشعر مريض السمنة بامتلاء معدته وليس لها مضاعفات وقد طبقت منـــذ ١٩٨٧ حتى الآن وتم اجراء ٥٥ حالة حتى الآن وحصل المريض فى معظمها للوزن المثالى وتستغرق من ١٠ الى ١٥ دقيقة لادخال البـــالونة عـــن طـــريق المنظار بحقنة مهدئة فقط وتستمر ٤ أشهر وتناسب فترة العمـــر مـــن ٢٥ وحتى ٥٠ عاما .. ولا تصلح البالونة للســـيدة الحـــامل أو المـــرضعة أو لمرضى المعدة ودوالى المرىء .

وهناك علاج الســـمنة بجـــراحات التجميل وتتلخص كما يقول د. احمد أبو الســـعود اســـتشارى جـــراحة التجميل : ان السمنة المرضية تتطلب شفط الدهون بجراحة لادخـــال انبـــوبة متفتحة تحت الجلد واستخدام قوة شفط هائلة لسحب الدهون .. أو جراحة لازالة الدهون عن طريق فتح مســـاحة كبيـــرة بالجلد وبتر التجمعات الدهنية الموجودة تحت الجلد . كما أن هناك العلاج بالابر الصينية لفقد الشهية وانقاص الوزن .

وعن مضاعفات السمنة التعب النفسى نتيجة سوء مظهر المريض مما يسبب له اكتئاب نفسى قد يصـــل الى « الاحبـــاط الكامل » بمعنى الاقامة بالمنزل والميل لعدم الخروج مع زيادة نسبة الحوادث فى العمل ولاســـيما على المـــاكينات التـــى تتطلب وقتا طويلا أو حوادث الســـيارات نتيجة عدم سهولة الحركة .

وأخيرا يؤكد د. محمد شرف صبرى مستشفى الساحل التعليمى واســـتاذ العلاج الطبيعى : الرياضة العلاجية لمرضى السمنة مهمة جدا فقد ثبت علميا أن ممارسة الرياضة تقلل الشهية بعكس ما يشاع فهى تزيد من حرق السعرات فى الجسم وتجعـــل الانســـان قـــادرا على الاستفادة من أقل قدر ممكن من الطعام ولكن المشكلة فى ضـــبط جـــرعاتها لان مريض السمنة غالبا ما يـــكون مـــريضا بأمراض القلب والكبد والضغط والسكر والمفاصل وهى الرياضة الوحيدة التـــى تسبقها فحص عام ورسم قلب وتتـــناسب كل الاعمار .



تقدمها : سلوى عفيفى

سنوات الغضب .. قبل ثورة يوليو

● « صبرى ابو المجد » الكاتب الصحفى صدر له هذا الاسبوع احدث كتاب تحت عنوان « سنوات الغضب » مقدمات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . الكتاب يعتبر الاول من نوعه .. لاول مرة يكتب صحفى وسياسى واحد قاده الشباب المصرى فى الاربعينات عن مقدمات ثورة يوليو التى بدأت من وجهة نظر الكاتب مع وزارة الدكتور احمد ماهر باشا فى ٨ اكتوبر ١٩٤٤ على اثر اقالة وزارة النحاس باشا وتنتهى سنوات الغضب مع صبيحة يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

يكشف الكاتب « صبرى ابو المجد » فى كتابه « سنوات الغضب » انه كان فى الجيش المصرى اكثر من تنظيم للضباط الاحرار ولد اقدمهم فى عام ١٩٤٠ فى شقة مفروشة بمصر الجديدة .

٢٠٠ ألف مسلم .. فى أسبانيا

● اعلنت الحكومة الاسبانية ان الدين الاسلامى اصبح من الديانات المعترف بها فى اسبانيا نظرا لعدد المسلمين الكبير المقيمين فيها .. بذلك اصبحت اسبانيا تعترف رسميا بثلاثة اديان هى : الاسلام المسيحية بمذهبيها الكاثوليكى والانجيلى واليهودية . يعطى هذا الاعتراف الرسمى الحق للمسلمين هناك بأن يتحدثوا بصورة رسمية مع الدولة الاسبانية .. آخر احصائية تقول انه يوجد فى اسبانيا حوالى ٢٠٠ الف مسلم ..

« نجيب محفوظ » و« أنيس منصور » فى مكتبة الاسكندرية القديمة

● تقرر انشاء جمعية اصدقاء احياء مكتبة الاسكندرية القديمة .. صرح بذلك د. محمد سعيد عبدالفتاح رئيس جامعة الاسكندرية .. الجمعية تضم عددا من الشخصيات العامة .. منهم : د. « عصمت عبدالمجيد » نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية و د. « اشرف غربال » السفير المصرى السابق فى الولايات المتحدة .. ود. شمس الدين الوكيل الوزير السابق ومدير هيئة اليونسكو . ومن الكتاب : « نجيب محفوظ » و « انيس منصور » .

حدوتة من الواقع دفعت ٤٠٠ جنيه فى ٥ دقائق !

● ذهبت الاخت لزيارة اختها المريضة باحدى المستشفيات الاستثمارية المعروفة بالقاهرة .. اثناء الزيارة دخل الطبيب الجراح لمتابعة حالة الأخت المريضة .. اشتكت الزائرة للجراح من وجود « سنطة » فى احد اصابع يدها .. قال لها الجراح : بسيطة يمكن ازالتها فورا ..

ذهبت الاخت الزائرة مع الطبيب فوجدت نفسها داخل غرفة العمليات وفى انتظارها طبيب البنج .. وفى اقل من ٥ دقائق تمت ازالة « السنطة » ..

فوجئت الاخت الزائرة قبل مغادرتها غرفة العمليات بفاتورة تقدم لها مطلوب فيها دفع مبلغ ٤٠٠ جنيه نظير العملية !!!

○■○■○

انتبه .. وأنت على سلم منزلك !

● اشارت احدث احصائية امريكية الى وفاة ٧ الاف شخص سنويا فى الولايات المتحدة الأمريكية نتيجة تعثرهم وسقوطهم من على سلم المنزل !

○■○■○

● يسافر هذا الشهر وفد من شباب محافظة القاهرة تتراوح اعمارهم بين ١٨ و ٢١ عاما الى مدينة بافاريا الالمانية .. تاتى هذه الزيارة فى اطار التعاون بين البلدين فى مجال تبادل الوفود الشبابية ..

يشرب الشاى .. بقوة القانون !

● اغرب وظيفة حكومية يشغلها موظف امريكى يدعى « روبرت ديك » . الوظيفة هى تذوق الشاى .. على مدى ٥٢ عاما يقوم هذا الموظف فى مجلس خبراء الشاى بتذوق جميع الأنواع التى تستوردها الولايات المتحدة وفحص الوانها وروائحها للتأكد من جودتها قبل طرحها فى الأسواق الامريكية ..

الطريف ان « ديك » يشكو من اضطراره لتذوق كميات كبيرة من الشاى بقوة القانون !

● « محمد لهيطة » رئيس لجنة السياحة بالغرفة التجارية الألمانية العربية عقد مؤتمرا صحفيا هذا الاسبوع وذلك بمناسبة اقامة المهرجان السياحى المصرى الألمانى الـذى سيقام فى الإسكندرية مع بداية شهر اكتوبر القادم ..

الشقيقتان المصريتان تفوقتا فى السعودية

● حصلت الطالبة المصرية « وسام ابو كريشة » على المركز الثانى فى الثانوية العـامة القسم الادبى بالمملكة العـربيـة السعودية .. الطريف ان شقيقتها « نهى » حصلت على نفس المركز فى العام الماضى بالسعودية . ارسلت الادارة التعليمية لقطاع المنطقة الغربية بالسعودية برقية شكر لوالد الطالبة الذى يشغل منصب رئيس قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بالمدينة المنورة لما بذله مع كريمتيه ..

● يقام حاليا فى النمسا اكبر معرض للآثار المصرية القديمة . المعرض مقام بمدينة « لينتس » ويستمر حتى نهاية الشهر القادم ..
يضم المعرض ٦٠٠ قطعة اثرية ماخوذة من مختلف متاحف العالم التى تهتم بالآثار المصرية القديمة

حلاوة طحينية .. من عباد الشمس !

● نجح فريق من الباحثين المصريين فى كلية الزراعة بجامعة الأزهر برئاسة الدكتور « حنفى هاشم » فى تصنيع نوع جديد من الحلاوة الطحينية للمرة الأولى من بذور عباد الشمس بدلا من السمسم ..
قال التقرير العلمى ان الحلاوة الطحينية الجديدة تماثل فى قيمتها الحلاوة الطحينية المعتادة ..

تهمة فى القانون ضرب الأبناء بقسوة

● فى امريكا وبريطانيا والمانيا يحتم القانون على الجيران الابلاغ عن اى اب يضرب اطفاله بقسوة .. وفى حالة ثبوت التهمة على الاب تضع المحكمة الطفل فورا فى رعاية اسرة اخرى تحافظ عليه حتى يتعهد الاب بعدم ضربه ابنه الصغير .

حدث ذلك بعد انتشار ظاهرة قسوة الآباء وضربهم بالسياط والكمات والأحزمة الجلدية لدرجة اثارت الناس عند ظهور هؤلاء الأطفال فى التليفزيون

متى يطبق هذا القانون فى مصر لحماية الأطفال من بعض الآباء الوحوش ؟ !

بجماله نبيلة ... وتربيتى يا دكتور فتحى سرور .. كيف .. اولا .. سيناقش المجلس الأعلى للجامعات زيادة عدد الذين سيقبلون فى الجامعات هذا العام ١٤ الفا عن العام الماضى .. وبيتما الحبر .. الذى كتبت به توصيات مؤتمر الحزب الوطنى لعلاج مشكلة بطالة الخريجين بضرورة تخفيض القبول فى الجامعات .. لم يجف بعد ؟!

وثانيا : بدلا من ان تعالجوا مشكلة الإعداد الرهيبة فى الجامعات من بداية مرحلة الثانوى العام بقصرها على المتميزين فقط .. وتحويل نصف المدارس الثانوية الحالية الى مدارس صناعية وحرفية تستوعب فائض الاعدادية .. إذا بكم تخططون لامتحان جديد للمستوى الرفيع مع امتحان الثانوية العامة .. لن يحل المشكلة .. بل سيفرز فائضا ضخما من حملة الثانوية غير المؤهلين لاى عمل فضلا عن تنشيط الدروس الخصوصية .. وهى الكارثة التى ستؤدى الى خراب بيوت الآباء وانهيار اعصابهم !

قبل هذا تطوير للأمام .. أم تردد للخلف .. أم ان العيب فى البعض الذى لم تحسن استخدام الفهامة ؟!

فتحى سالم

عودة عمالقة السينما الى الاستديوهات

اخيرا تذكر كتاب السيناريو ان السينما ليست محصورة على قصص الحب التي تجمع بين رجل وامرأة والمشاكل التي يواجهها كل منهما في حياته .. وان هناك العديد من الموضوعات السينمائية التي لم تتعرض لها السينما المصرية من قريب او بعيد .. فبدأوا في كتابة سيناريوهات لافلام ابطالها تعدوا مرحلة الخمسين من عمرهم .. والمشاكل التي يقابلونها في هذه السن .. وبدأت السينما المصرية تعيد امجادها وتستعين بنجومها ايام الستينات

المخرج عادل الاعصر استطاع ان يجمع في فيلمه الجديد « السارق والمسروق » بنجمين كبيرين لم يلتقيا امام الكاميرات منذ ٢٥ عاما وهما النجمان الكبيران كمال الشناوي وشكري سرحان .. وداخل احد بلاتوهات استديو الاهرام حيث يتم التصوير .. يزدحم البلاتوه بعدد كبير من السينمائيين الذين حرصوا على حضور المشاهد التي تجمع بين النجمين وهما يتنافسان ويتباريان امام الكاميرات ..

كمال الشناوي يقوم بدورين في الفيلم ويمرحلتين من العمر .. لذلك يضطر للحضور الى الاستديو قبل التصوير بساعات للاستسلام ليد الماكيير « رمضان امام » والذي يعتبر البطل الحقيقي للفيلم لانه يحول معظم شخصيات الفيلم بمكياجه الى شخصيات مشوهة وكبيرة في السن .. اما الفنان شكري سرحان فيقوم بدور صاحب المصنع الشريف الذي يعمل لديه كمال الشناوي

توقف التصوير في باقي مشاهد الفيلم لحين بناء ديكور لمصنع في فناء الاستديو يتكلف ١٥ الف جنيه ليشعل فيه كمال الشناوي النيران في المصنع ضمن احداث الفيلم وتم الاستعانة باكثر من ٤ عربات اطفاء لتكون حاضرة قبل تصوير هذا المشهد .. الفيلم عن قصة فيصل ندا ويشارك فيه من ممثلي جيل سينما الثمانينات سماح انور وهشام سليم ..

ايضا المخرج ناصر حسين استعان في فيلمه الجديد « موت وصاحبه غايب » بالفنان الكبير محسن سرحان بعد غياب طويل عن السينما المصرية .. ودوره في الفيلم هو نفس دوره في الحياة .. عن ممثل سينمائي ناجح ثم تتوارى عنه الاضواء عند الكبر .

اما المخرج احمد يحيى فاعطى دور البطولة في فيلمه الجديد « الخداع » للفنان القدير احمد مظهر ويقوم فيه بدور الصديق الوفي الذي يتحمل جريمة ارتكبها زميل له ليحميه ويدخل السجن بدلا منه .. والصديق الذي يتبارى امامه في الفيلم هو « فريد شوقي » .

نور الشريف مع يوسى في فيلم الرغبة الاخيرة بعد مشهد الخناقة التي تسببت له في تمزق عضلي

عين الحسود .. تصيب نور الشريف !

اعتذر الفنان نور الشريف عن عدم استطاعته دخول الاستديو هذه الايام والوقوف امام الكاميرات للقيام ببطولة فيلمه الجديد « السلم والثعبان » وطلب تأجيل التصوير لاسبوع آخر حتى يتماثل للشفاء من الحساسية التي اصابته وايضا من التمزق العضلي اثناء قيامه بمشهد خناقة ومشاجرة في فيلمه الاخير الرغبة الاخيرة .. ويعلل البعض هذه الاصابات التي حدثت لنور مؤخرا بانها عين الحسود التي اصابته لتعاقده على بطولة اكثر من خمسة افلام في وقت واحد .. وانه مايلبث ان ينتهي من تصوير فيلم الا ويوقع عقد فيلم آخر ..

نور الشريف انتهى من تصوير افلام الظالم والمظلوم والرغبة الاخيرة وكتيبة الاعدام وايام الغضب وليل وخونة ودقة قلب .. ومتعاقد على بطولة فيلم « ذئب الشمس » و« السلم والثعبان » .

توقف التصوير .. لان الحصان غضبان !

اغرب موقف يتعرض له تصوير فيلم هو ماحدث في فيلم « الملك هو » اثناء تصوير مشهد لبطل الفيلم « هشام عبدالحميد » وهو يركب « كارتة » بحصان مع اثنين من ممثلي الفيلم في مشهد هروب من اهالي القرية الذين خرجوا في ثورة بعد سرقة اموالهم

اصاب الحصان حالة هيستيريا واخذ يجري بسرعة وجمح عند مزلقان القطار وبجانبه ترعة .. ولم يتحكم هشام في الحصان .. وكاد الموقف ينقلب الى كارثة وتسقط الكارتة في الترعة

وفي آخر لحظة هدأ الحصان وتوقف عن الجري .. كل هذا الموقف حدث لثوان وجميع الفنيين والسينمائيين الحاضرين في ذهول ثم انفرجوا في الضحك بعد ان هدأت اعصاب الحصان .. الذي تعب من كثرة التصوير والاضاءة والكشافات المفتوحة امامه لمدة ٥ ساعات متواصلة وبعد أن تم اعادة المشهد ثلاث مرات . الفيلم بطولة الهام شاهين وهشام عبدالحميد ومصطفى كريم ويوسف داود من اخراج حسام الدين مصطفى .

الفيلم يدور في احدى قرى مصر حيث يتم تصوير كل مشاهد الفيلم - عن أب يفرق في المعاملة بين ابنه الفلاح الذي لم يكمل تعليمه وابنه الآخر المثقف الذي يعطيه كل مايريد مما يؤدي الى خلافات بين الشقيقين .



هشام عبدالحميد .. القدر انقذه في آخر لحظة

ديالوج :

حارة برجوان

★ سيظل الفقر من المواد الثرية في جعبة العديد من المؤلفين . ينهلون منه . كلما احتاجوا لافكار تجذب انتباه المتفرج . فهو سبب الطلاق والانحراف وعدم الترابط الاسرى والحروب !

– نعلم هذا جيدا ..

★ هذه قصة « حارة برجوان » لاسماعيل ولي الدين . يلتقط منها نموذجا لامرأة (زينات) ذاقت مرارة الفقر . متزوجة من شاب فقير . وسكير ايضا . وتكتشف انه قد تزوج عليها من امرأة اقل منها جمالا وعندما تعلن استنكارها . يطلقها . وفي بيت ابيها ينام اشقاؤها الصغار على سرير واحد « بالعرض » . فتلجأ الى سيد البرنس – الرجل الوقور – الذي يرحب بها ويأمر (مدحت) المشرف على مصبغته ان يعتني بها . ولم يكن مدحت الا ذئبا بشريا . فيعتدي عليها !! وفي ليلة اخرى يلمحها « البرنس » وهي ترقص . فتثير غرائزه . ويقضي معها ليلة حمراء . وبعد فترة تعلن انها حامل !!.. فيزوجها لتلميذ فقير .

– ويقيد المولود .. باسم التلميذ ؟

★ عندما علم البرنس . ان المولود ذكرا . طلب منه ان يطلقها . ليعقد عليها . فهو يتطلع الى ابن يحمل اسمه

– وبهذا تنتهي المشكلة ؟!

★ ظهر مدحت الذي اعتدى على زينات من قبل . ليؤكد ان المولود . هو ابنه . لانه هو اول من تعامل مع جسدها . ويساوم البرنس في محاولة لابتزازه . ودارت معركة . طعن فيها كل منهما

– ميلودراما قاتمة .. اوجعت القلوب .

★ ولما تصدى لها المخرج حسين كمال . جعل تطورها الدرامي منطقيا .. فكل مشهد . يمهد لما يليه . وكل كلمة من حوار مصطفى محرم . هي بمثابة افتراس لمعاني الكلمات الاخرى .

– وهل حارة برجوان رمز للاحداث ؟

★ انها دلالة . فالحارة المصرية عالم خاص .. ولكن ماركز عليه حسين كمال هو عدم التوقع . وهذه هي الدراما بمعناها الاشمل . فعدم توقع « البرنس » بان زينات سوف تضع مولودا ذكرا . جعله يزوجها ليتخلص من فعلته ويجعله بان « مدحت » اعتدى عليها من قبله جعله . لايتوقع ان يكون المولود من غيره :

– نبيلة عبيد ؟

★ تنضج من فيلم لآخر وفي زينات عشقت الدور وتعرفت على ابعاده . لتقدم الشخصية بما فيها من عقد نفسية واجتماعية وجسمانية .. فتجبرنا على ان نتوهم بواقعها :

– يوسف شعبان + حمدي غيث + احمد عبدالعزيز + فؤاد خليل ؟

★ كوكبة – احاطت بنبيلة عبيد .. اجاد حسين كمال اختيارها . فقدمها على طبق من فضة .

– يا عم تعالى ناكل طبق فول مدمس .. احسن ؟!

عصام بصيلة

السوريون قادمون ..

لاول مرة منذ اكثر من ١٣ عاما تشارك سوريا في مهرجان ثقافي بالقاهرة .. حيث تشارك فرقتان مسرحيتان بثلاثة عروض مسرحية في المهرجان الدولي الثاني للمسرح التجريبي .

يشارك مركز ايماء المسرحي بدمشق بمسرحية برج الحلم الجديد . وهو عرض موسيقي راقص بلا حوار . اخراج الدكتور رياض عصمت . كما تشارك فرقة الحجرة المسرحية بعرضين الاول « الاختيار » تأليف ندى الحمصي ويقدم باللغة السورية العامية . والعرض الآخر بعنوان « الضاربات على الآلة الكاتبة » تأليف شيزجال لاخراج الدكتور محمد قاروصلي .

تأكد حتى الآن اشتراك ٣١ دولة بالمهرجان المسرحي التجريبي منها ١١ دولة عربية و ١٠ دول اجنبية وهناك طلبات عدة دولة للمشاركة مثل باكستان وتونس ودبي والهند والمجر والدنمارك

تم تخصيص ٢٢ مسرحا لعروض المهرجان منها ٧ مسارح مكشوفة وهناك ٦ عروض تعرض في الاسكندرية على مسرح التذوق بالشاطبي وعرضان في بور سعيد احدهما عراقي والآخر فرنسي على قصر الثقافة الايطالي .

مهرجان القاهرة السينمائي وقع في مطب كبير !!

كتبت – سمية لبيب :

مشكلة كبيرة بدأت تواجه مهرجان القاهرة السينمائي .. وتؤرق المسئولين عن ادارة المهرجان .. المشكلة هي عدم وجود دور عرض تستوعب العدد الضخم من الافلام التي من المنتظر ان تعرض في مهرجان هذا العام .. والتي قد تصل الى اكثر من ٢٢٠ فيلما .. هذه المشكلة دائما تواجه المهرجان .. ولكن زادت حدتها هذا العام .. وتهدد نجاح مهرجان القاهرة بعد ان نقص عدد دور العرض « ٤ سينمات » دفعة واحدة .. وهي دور العرض الرئيسية في المهرجان سينما قصر النيل وريفولي وليدو وبيجال ..

بدأ سعد الدين وهبة رئيس المهرجان في التحرك السريع لمواجهة هذه الازمة قبل قرب موعد المهرجان .. واتفق مع عبدالمجيد ابوزيد رئيس شركة مصر لدور العرض والتوزيع لاعداد جميع دور العرض المتاحة لديه واجراء الاصلاحات اللازمة لها من اصلاح وتكييف ومقاعد وصيانة لتخصيصها لافلام المهرجان .. وتم الاتفاق على تحديد ٦ دور عرض فقط للمهرجان وهي : سينما ديانا – ميامي – كايرو – طيبة ١ و٢ وسينما روكسي وتم تخصيص ٢٠٠ الف جنيه لهذه الاصلاحات السريعة .

ومن ناحية اخرى يحاول سعد الدين وهبة الاتفاق مع اصحاب دور العرض الخاصة لاعداد دور العرض بشكل لائق لاستقبال الافلام القادمة .. ويبحث حاليا عن اى منفذ واى قاعات اخرى تصلح للعرض السينمائي لضمها مع ادارة المهرجان ..

السينما .. والمحاكم

ومشكلة دور العرض اصبحت هي حديث الساعة وازمة تزداد حدتها كل يوم وخاصة ان هناك اكثر من ٥ دور عرض اخرى دخلت المحاكم منها سينما « كوزمو » الشهيرة بعماد الدين والتي تم هدمها من سنوات وتم التعاقد بين احدى الشركات المصرية السويسرية وشركة مصر لدور العرض على ادارتها بعد بنائها من جديد لتكون ضمن مجمع تجاري ضخم .. وكان من المفروض ان يتم تسليم دار العرض الجديدة منذ خمس سنوات ولكن الشركة السويسرية توقفت عن تشطيبها مطالبة شركة دور العرض بمبلغ مليون جنيه لتكملة العمل بها ..

وشركة مصر لدور العرض لاتستطيع ان تضع هذا المبلغ في عقار تملكه شركة قطاع خاص .. فتوقف العمل في دار سينما كوزمو ودخلت المحاكم للفصل فيها ..

وسينما ليدو وبيجال امام المحاكم ايضا ليصدر الحكم النهائي فيهما خلال شهر نوفمبر القادم اما بابقائهما واصلاحهما او بهدمهما وتحويلهما الى عمارات سكنية بعد ان طالب اصحاب الارض بازالتها وقامت شركة مصر لدور العرض بتعيين خبير وجاء قراره لصالح الشركة بان الدارين في حالة صالحة للعمل بها لسنوات ..

وهناك مشكلة سينما الهمبرا والتي توقف اصلاحها منذ ٦ اشهر واغلقت تماما بعد الخلاف بين شركة دور العرض ومحافظ الاسكندرية الذي طلب هدمها واقامة دارا للاوبرا بدلا منها ..

مليون جنيه لسينما ريفولي

اما سينما ريفولي .. فهناك اتصالات تجري بين عبدالمجيد ابوزيد رئيس شركة مصر لدور العرض وبين مالكها السعودي الذي استردها بعد ١٥ عاما في المحاكم ثم اغلقها لحين هدمها .. رئيس شركة مصر لدور العرض قدم عدة عروض لاستغلال دار العرض بدلا من اغلاقها لسنوات على ان تدار لحسابه او تأجيرها منه بالمبلغ الذي يقرره سنويا .. كما تقدم منتجون آخرون لاستغلال سينما ريفولي مقابل مليون جنيه ايضا تقدم ممثل مشهور لاستغلالها .. ومازالت المفاوضات جارية والسينما مغلقة بالشمع الاحمر ..

ومع ازدياد حدة هذه المشكلة .. بدأ المنتجون يشيرون باصابع الاتهام ويضعون مسئولية مايحدث على شركة مصر لدور العرض بانها تتحكم في افلامهم ومواعيد عرضها والاماكن التي تعرض بها .. وتؤجل افلامهم الجاهزة في انتظار افلام نادية الجندي وعادل امام وهي افلام مازالت تصويرولم ينته العمل بها .. وبسبب كل هذه الظروف المحيطة بدور العرض ظهر مايعرف بمافيا دور العرض الذين يفرضون اتاوات على المنتجين ..

عبدالمجيد ابوزيد رئيس شركة مصر لدور العرض يرد على كل هذه الاتهامات قائلا : انا كرئيس شركة مطلوب مني مليون جنيه اجور سنويا و٣٦٠ الف جنيه صيانة هذه الأرقام لابد من تغطيتها ذاتيا والصرف منها على مشروعات الشركة الجديدة . لهذا السبب أؤجل أفلام جاهزة للعرض لانها لن تحقق لي ايرادات وأحجز دور العرض لافلام عادل امام ونادية الجندي لتحقيق أرباح للشركة .. ومقابل وضع هذه الافلام الجماهيرية .. أعرض بعدها أفلام غير جماهيرية ولكنها أفلام ذو قيمة فكرية أو فيلم لمخرج له تاريخ سينمائي عريق

ويقول رئيس شركة دور العرض .. أنا كشركة نتحكم في عوامل كثيرة فنحن شركة ادارة غير مالكة لدور العرض نحن ندير دور العرض المملوكة للمجلس الاعلى للثقافة فنحن شركة ذات طبيعة اقتصادية بقاؤها او تصفيتها رهن تحقيق ارباح لها لذلك اصبحت معاييري مقاربة للمعايير التي تحكم سوق الافلام فالفيلم الجماهيري أفضله عن الافلام الاخرى .. وهذا ماحدث .. منذ عامين هناك فيلمان لعادل امام انقذا الشركة من الافلاس بعد ان حققت مبالغ خيالية عند عرضهما .

افلام المقاولات هي الرابحة

ومع ذلك قاعدة عرض الافلام بالدور والتي يطالب بها المنتجون كما يقول رئيس شركة دور العرض تبدو عادلة في مظهرها ولكن في باطنها عدم العدالة لانني اساوي في العرض بين كافة المستويات الفنية افلام لها قيمة واخرى ليس لها قيمة . ففي العادة ان افلام المقاولات يتم تصويرها في ايام وتكون جاهزة للعرض .. في الوقت الذي يكون هناك مخرجون امثال صلاح ابوسيف – كمال الشيخ – وغيرهما . يعدون افلاما يستغرق تصويرها عامين وفي هذه الحالة هذه الافلام ستقف في آخر طابور عرض الافلام وتكون افلام المقاولات هي « الكسبانة » و« الرابحة » .

والنقطة الثالثة التي اواجهها هي عامل الزمن .. فمع تراكم الافلام هناك افلام تتجاوز الاحداث والحالة الاجتماعية العامة في المجتمع فتصبح موضوعاتها قديمة مثل افلام شركات توظيف الاموال والارهاب .. لذلك اسقطها من حساباتنا ونؤجلها .. وبالتالي لايسمح بتصديرها للخارج او عرضها للفيديو مادامت تعرض داخل مصر وللاسف مع استمرار هذا الوضع سيحدث اختناق خطير للصناعة سنعاني منه كل عام ..

★☆★

وكما يقول رئيس شركة دور العرض

لا حل الا ان تقوم غرفة صناعة السينما باخذ المبادرة باعتبارها تمثل مصالح المنتجين واصحاب دور العرض .. لمناقشة هذه القضية ومحاولة تجميع عدد من شركات الانتاج لبناء دور عرض خاصة بهم مثل مايحدث في باقي شركات السينما العالمية ..

عبدالمجيد ابوزيد

شريط من الصور يوضح سوء الحالة التي وصلت اليها دور العرض .. والتي تضع مهرجان السينما في مأزق

البولشوى قادم .. وليلة من الف ليلة تتراجع !! وأنس الوجود تختفى !!

كتبت – زينب عفيفي

البولشوى الروسي من اكبر الفرق التي تقدم باليه في العالم . ومايكاد يعلن عن احد عروضه حتى تتزاحم عليه الجماهير وترتفع اسعار التذاكر . وادارة الاوبرا المصرية اتفقت مع فرقة باليه البولشوى على تقديم عروض خاصة في الموسم الاوبرالي الجديد والذي يبدأ اول اكتوبر وقد تحدد موعد العرض بعد شهر رمضان مباشرة .

في الوقت نفسه تراجع اوبريت ليلة من الف ليلة بسبب تأجيل عرضه اكثر من مرة والذي كان محددا يوم ٢٣ يوليو كالتي لعرضه في احتفالات الثورة ولكنه لم يعرض ولم يعلن عن سبب تأجيله ؟

كما الغي عرض اوبريت « انس الوجود » والذي قد اعلن بانه يعرض في افتتاح موسم الاوبرا الجديد .. ولكنه لم يقدم ايضا !

والدكتورة رتيبة الحفني مديرة الاوبرا لديها اجابة عن لماذا تأخر عرض ليلة من الف ليلة اكثر من مرة حتى الآن ولماذا لم يعلن عن بدء هذا العرض الضخم معقول : ان عرض ليلة من الف ليلة تأخر عرضه بسبب الديكورات لان جزءا كبيرا من هذه الديكورات يتم تصميمه في الجو ولم تنته بعد بالاضافة الى ان البروفات مازالت مستمرة على المسرح الكبير وليس لي دور في تحديد موعد العرض فالعمل في هذا الاوبريت من مسئولية كرم مطاوع المخرج والمسئول الاول عن العرض واحب ان اوضح انه اذا لم ينته العرض مع بداية الموسم في اوائل اكتوبر لن اترك المسرح الكبير لعمل البروفات لانه ليس من المعقول ان الغي عروضا هامة من اجل بروفات لاتنتهي ! ولا اعرف متى يبدأ عرضها !

اما بالنسبة لاوبريت « انس الوجود » الذي كان مقررا له ان يعرض في ٦ اكتوبر القادم فقد لايقدم خلال هذا الموسم لانه ليس من الممكن تقديم عرضين كبيرين مثل « انس الوجود » وليلة من الف ليلة في موسم واحد كما انه لم يبدأ في عمل اى بروفات لهذا الاوبريت .

وتضيف رتيبة الحفني رغم التباطؤ في الانتهاء من الاوبريتات المصرية الا ان هناك برنامجا ضخما في انتظار العرض خلال هذا الموسم ففي بداية الربيع يقدم البولشوى اشهر عروضه على المسرح الكبير وقد تم الاتفاق معهم فعلا . كما يعرض في نوفمبر القادم باليه ليننجراد الروسي وهو من الباليهات المشهورة جدا عالميا بالاضافة الى اوركسترا برلين العالمي وهو اضخم اوركسترا في العالم

كما تشهد الاوبرا عروضا عربية ومصرية وآسيوية مثل فرقة الدبكة اللبنانية وعروضا من الفلبين والهند وتقدم كلها على المسرح المكشوف

....

● مع بداية افتتاح موسم الاوبرا يشارك مهرجان المسرح التجريبي بتقديم عروضه على المسرح الصغير والمسرح المكشوف ولاول مرة نسمح بعرض مسرحيات ضمن المهرجانات وقد اوضح ان دار الاوبرا ليس لديها مانع من تقديم عروض مسرحية بشرط ان يكون عملا باللغة العربية وله جمهور خاص . ولايستمر العرض اكثر من خمسة ليالٍ او اسبوع واحد على الاكثر .. لانه ليس من المعقول ان اقدم عروضا لشهور طويلة واتسبب في حرمان جمهور الاوبرا من العروض الخاصة بها وليس من المعقول ايضا ان اقوم بتأجير الاوبرا مفروشة لعمل مسرحي معين !! مهما كان نجاحه .

....

● لن يكون هناك ارتفاع في اسعار التذاكر ولكني افكر في رفع التذاكر في بعض العروض الكبيرة مثل البولشوى او باليه ليننجراد او الاوركسترا الالماني وتكون على تذاكر ذات الثلاثين جنيها ولن ترتفع اسعار تذاكر فئة الخمسة جنيهات او العشر جنيهات لانني احافظ على جمهور هذه الفئة وقد نفكر جديا في عمل عروض للبروفات النهائية بالنسبة للعروض الكبيرة ويكون فيها ثمن التذكرة رمزي جدا يصل الى ٢ جنيه فقط لكل المقاعد . ولكن هذا يحتاج لاتفاق مسبق مع الفرق نفسها .

البولشوى بعد رمضان

د . رتيبة الحفني

مفاجـــآت .. في عيد ميلاد الأوبرا !

يوم ١٠ اكتوبر القادم تطفيء دار الاوبرا المصرية الجديدة الشمعة الاولى لعيد ميلادها .. والدكتورة رتيبة الحفني وجميع العاملين في دار الاوبرا يعملون في تكتم شديد للاعداد لبرامج استعراضات وفقرات جديدة تقدم لاول مرة واعلنت الدكتورة رتيبة الحفني انها ستكون هناك مفاجأة للجمهور ولن تعلن عنها إلا في وقتها .

ومن المعروف ان إدارة الاوبرا قد انتهت من اعداد برامج الاوبرا لهذا الموسم الذي يبدأ اول اكتوبر وتعد حاليا الاتفاقيات للعروض والبرامج التي تقدم في عام ١٩٩٢

هكذا من الأهالي

قنبلة كاذبة في سفارة كندا

كتب ـ جمال الزناتي

عندما حضر موظفو سفارة كندا في الصباح للسفارة اكتشفوا وجود مكالمة تليفونية من مجهول مسجلة على جهاز التسجيل الموصل بالتليفون ويبلغ فيها صاحبها عن وجود قنبلة بالسفارة.

تم ابلاغ خبراء المفرقعات الذين لم يعثروا على شيء . وأمر محيي الدين عتريس وكيل أول النيابة بسرعة القبض على صاحب المكالمة المجهولة وتقديمه للمحاكمة بتهمة ازعاج السلطات .

حوادث وقضايا

يقدمها : محمود صلاح

محكمة النقض

الشقة للزوج اذ انتهت سن الحضانة للاولاد

كتبت مرفت عماره :

أصدرت محكمة النقض برئاسة المستشار أحمد نصر الجندي حكما بعدم احقية ام في البقاء في شقة الزوجية لانتهاء سن الحضانة بالنسبة لاولادها بالرغم من أستمرارها في حضانتهم بحكم من المحكمة حرصا على مصلحتهم .

وكان الزوج قد قام برفع دعوى مطالبا فيها بتمكينه من شقته التي تقيم فيها زوجته وأولاده منها لوصولهم الى سن انتهاء الحضانة .. فرفضت محكمة اول درجة ومحكمة الاستئناف الدعوى على أساس أن حق الزوجة في الاقامة بالشقة يمتد طوال فترة حضانتها لاولادها .

لكن محكمة النقض ايدت طلب الزوج وقالت أن فترة حضانة الولد تستمر عشر سنوات والبنت ١٢ سنة بعدها تعتبر الأم حاضنة لاولادها اذا أرادت ذلك ورأت المحكمة الاستجابة لطلبها حرصا على مصلحتهم لكن هذا لا ينسحب على مسكن الحضانة .

موعد على قهوة « بلحة »!

ذات صباح عثر « سيد » على حل نهائي لمشكلة حياته !.
كان يتصفح احدى الجرائد اليومية عندما وقع نظره على ذلك الباب الذي تخصصه الجريدة تحت عنوان « مطلوب عريس ... مطلوب عروسه »!.

ورغم أانه « يادوبك » يقرأ بصعوبة .. إلا انه عندما قرأ السطور الاولى شعر أنه المقصود .. بل ولا يمكن أن يكون أحد غيره ..

.. كانت العروس صاحبة الإعلان تقول عن نفسها : « مدرسة شابة في الاربعينات من عمرها .. طويلة .. بيضاء .. لديها شقة مؤثثة بكامل الاثاث » .. اما مواصفات العريس الذي تريده فكانت شابا في الاربعينات او فوقها .. على خلق .. الثروة لا تهم .. له دخل شهري .. يقدس الحياة الزوجية .

ــ والله العظيم .. انا !.

هكذا حدث سيد نفسه .. فهو قد تعدى الاربعينات .. وهو على خلق بشهادة كل اهل طنطا التي ولد وعاش بها .. فهو يحب الناس ويقدم المساعدة لمن يريد .. وهو من رواد سيدي احمد البدوي منذ طفولته .. ولم تفته صلاة .. وهو ايضا « سباك قد الدنيا » .. زمان كان يقوم باصلاح بواجير الجاز .. وعندما تطورت الدنيا وانتشر البوتاجاز .. تطور معها وتعلم السباكة التي اصبحت تدر عليه دخلا لا بأس به . خاصة بعد ان التحق باحدى شركات المقاولات .

وهكذا وفي صباح اليوم التالي .. كان سيد قد ركب القطار من طنطا متوجها الى القاهرة . لياخذ عنوان العروس من محررة باب الزواج في الجريدة !.

●●●

ثانيا او ثالثة سار سيد في حي المعادي حيث تسكن العروسة .. تغيرت المعادي كثيرا عما كانت عليه قبل ٢٥ سنة عندما كان سيد يقضي فترة التجنيد في احد المعسكرات بها .. اشترى سانتوتيشا وجلس على مقهى ليأكله مع كوب شاي .. ثم انطلق نحو العنوان .. وعندما دق الباب وفتحت العروسة .. كاد أن يغمى عليه !.

ــ يا صلاة النبي .. تبارك الذي خلق !.

همس سيد لنفسه .. ولم يصدق .. كانت بحق هيفاء .. « طول بعرض » .. وشعر أسود فاحم طويل ينسدل على كتفيها .

● أي خدمة ؟.

ــ اعجزته الكلمات .. وتبلد في وقفته .

● اي خدمة ؟.

ــ محسوبك سيد .. سيد محمد من طنطا .

● خير ؟.

ــ انا جاي .. بشان الاعلان !.

كان موقفا حرجا فها هو على عتبة الباب يحدث امرأة لا يعرفها من المحتمل أن تصبح زوجته .. ابتسمت العروسة لكنها رغم ذلك لم تدعه للدخول .. فكرة برهة .

● ثم قالت له ببرود : اهلا وسهلا .. بصراحة الوقت مش مناسب .. يا ريت نتكلم في وقت تاني ..

ــ قال في حيرة : بس .. انا راجع طنطا اليوم .

● قالت : خلاص .. نتقابل في طنطا .. يوم الجمعة الجاي .. أجي لك فين ؟.

بالطبع لم يكن يستطيع ان يدعوها لزيارته في البيت .. لا يصح ان تشاهد الحارة وسكانها .. ولا حجرته المتواضعة .. وفي لحظة كان ذهنه قد توصل الى انسب مكان .. المكان الذي يقضي فيه معظم اوقات فراغه .

ــ قدام مقام سيدي احمد البدوي .. في قهوة « بلحة »!.

لم ينم سيد ليلتها رغم انه عاد مرهقا من الرحلة الغريبة ..

ــ معقول يا واد يا سيد تكون الحلاوة دي من نصيبك .. معقول الدنيا تضحك له بعد ما عشت عمرك كله نكد ؟.

ودار شريط حياته في خياله .. تذكر زوجته الاولى وامها سليطة اللسان التي عكرت حياته وجعلتها جحيما شعواء بلا هدنة .. وكيف انتهى زواجه بعد أن عاد يوما ليجد حجرته « على البلاط » بعد أن رحلت زوجته واخذت معها كل العفش .. وتذكر زوجته الثانية بنت الجيران الطيبة .. التي ماتت وهي تضع مولوده الذي لم ير نور الحياة ومات مع امه .. تذكر سنوات الوحدة التي عاشها بعد ذلك . يشقى في عمله ويشقى في بيته . يغسل ملابسه بيديه ويعد طعامه لنفسه . ويقضي الليالي وحيدا يحدث نفسه كالمجنون !.

وحين استيقظ سيد في صباح اليوم التالي .. عندما دق جاره حنفي بابه كالمعتاد في الصباح .. وجد نفسه لأول مرة في حياته يصحو خفيفا كالعصفور .. شعر ـ ويا للعجب ـ انه يحب .. بل انه احب العروسة التي لم يكن يعرف من اسمها سوى الرمز الذي جاء في الاعلان « م ـ أ ».

ــ وسأل حنفي : النهارده ايه ؟.

قال له : الاثنين .. ليه ؟.

ــ همس سيد : ياه .. فاضل على يوم الجمعة ثلاثة أيام !.

●●●

على قهوة بلحة .. كان أسعد لقاء في عمر سيد محمد !.

جاءت العروسة في الموعد .. فهب يرحب بها .. ثم جلس الى جوارها يكاد ينفجر من الفرحة والفخر ويود لو صرخ في الناس الذين يزحم بهم الميدان الواسع ليشير لهم نحو زوجة المستقبل المدرسة المثقفة الجميلة . واخيرا أفاق من مشاعره عندما تذكر أن عليه أن يقوم بواجب الضيافة .. فصفق بيديه صفقة هائلة هب لها صبي القهوة .

● حاجة ساقعة يا واد يا محمود .. ساقعة قوي !.

كيف مضى اليوم .. أجمل يوم في عمره .. تكلمت العروسة عن نفسها .. قالت انا ريفية انتقلت الى القاهرة حيث تزوجت من موظف لكن زواجهما لم يدم .

ــ النصيب يا ست هانم .

قال سيد يواسيها !.

● قالت : لا .. كانت ريحة بقه وحشه .. فطلبت الطلاق !.

وكتم سيد ضحكته ومضى يستمع اليها مبهورا .. قالت انها اعجبت به منذ رأته وتشعر بأنه الرجل الذي يناسبها .. وتكلم سيد عن نفسه وعن أهله .. أخرج من جيبه صورة قديمة لوالده الذي يحبه والذي مات وهو يدعو له .. فأخذتها العروسة على سبيل الذكرى ولم يحتج سيد رغم انها الصورة الوحيدة للمرحوم . وعندما اخبرها انه كان قد حصل على عقد عمل في السعودية وانه الآن يفكر في تغيير خططه والبقاء لإتمام الزواج . اعترضت العروسة بشده . وطالبته بالسفر .

● وقالت له : سافر .. وابعت لي جوابات .. واي حاجة من ريحة الحجاز .

ــ قال لها بفرحة : طبعا .. بخور وسجاجيد صلاة والذي منه !.

● قالت قبل أن تنهض : يا خلبوص ..

يعني السعودية ماليهاش فساتين ولا ساعات .. والذي منه ؟!.

في قسم شرطة المعادي .. كان القمر الأخير !.

منكس الرأس .. حزينا .. مكسور الجناح جلس سيد يحرر محضره امام ضابط الشرطة .

ــ وقال له : يا سعادة البيه .. القلب منا لو غلط يروح في ستين داهية .. اشمعنى الحريم .. اللي زي دول مفروض يعدموهم .. سافرت وبعت لها جوابات وفساتين وساعة ، وادو ، قيمته بأسقيته فضة .. حاجات يجيى ثمنها بـ ٦٠٠ جنيه .. وطول الوقت هي بتبعت جوابات .. ازيك يا سيد .. انا مستنياك على نار يا سيد ..! تجننت وسبت شغل هناك ونزلت طيران على بيتها .. فتح لي واحد غريب ..

ــ سألتها : مين ده ؟.

● قالت لي بكل برود : جوزي .. إنت اللي مين ؟.

●●●

في نهاية المحضر ..

● سأله الضابط : وعايز ايه يا اخ سيد ؟.

ــ قال : عايز جواباتي .. والفساتين والساعة لم استيك فضه .

● سأله الضابط : بس ؟.

كتم سيد دموعه .. وقال : وصورة المرحوم ابويا !.

« محمود »



المتهمان يعترفان بجريمتهما البشعة التي هزت أسوان

وسارا فوق الجثة .. بسيارة صاحبها !

أسوان ـ محمد وحيش :

جريمة قتل بشعة هزت مدينة اسوان الاسبوع الماضي فقد استدرج عاطلان سائق تاكسي الى منطقة صحراوية باسوان وعرضا عليه عصير جوافه به مخدر بعد أن شربه راح في غيبوبة فانزلاه من التاكسي وهو مخدر وأدار احدهما السيارة وسار بها فوق السائق ذهابا وايابا عدة مرات حتى تحول جسده الى أشلاء !.

وتلقى اللواء ممدوح ابوزيد نائب مدير الامن بلاغا من والد المجني عليه يفيد باختفاء ابنه السائق (٢٢ سنة).

تقرر تشكيل فريق بحث من العميد سامي خطاب مأمور قسم اسوان ويضم النقيب اشرف العشري معاون المباحث ودلت التحريات على ان المجني عليه شوهد يقود سيارته بصحبة شابين بمنطقة صحاري أسوان . تم عمل فحص لعدد من الشباب المشتبه فيهم وتبين ان مرتكبي الحادث عاطلين اتفقا على سرقة السيارة بعد تخدير السائق ثم يقومان ببيعها الى اخرين .

تم استئذان النيابة والقي القبض على المتهمين الاربعة الذين اعترفوا امام عبدالناصر ابوالوفا مدير نيابة اسوان فامر بحبسهم على ذمة التحقيق . وتم عرضهم على المستشار محمد محمود قاضي المعارضات فامر بتجديد الحبس لمدة ٤٥ يوما .

اتهام سكرتير نيابة باختلاس اوراق القضايا

القت مباحث الاموال العامة بسوهاج القبض على سكرتير بالنيابة الكلية قام باختلاس اوراق القضايا والتزوير في التحقيقات رغم احالته للنيابة فامرت بحبسه ١٥ يوما .

وكانت قد وردت معلومات للواء عبدالمنعم الصيرفي مدير امن سوهاج بقيام سكرتير بالنيابة الكلية بتزوير صورة التحقيقات واختلاس بعض اوراق التحقيقات فامر بتشكيل فريق بحث قادة العقيد عاطف الاشموني وضم الرائدين حسني عبدالرحيم وعادل ياسين وتمكنا من القبض على السكرتير المتهم وباحالته لنيابة سوهاج امرت بحبسه ١٥ يوما .



●● أكياس الارز هي الظاهرة اللافتة للنظر هذا الاسبوع داخل مطار القاهرة حيث فوجيء مأمورو الجمرك بمطار القاهرة بعدد كبير من الركاب العرب القادمين من دول الخليج يحملون معهم كميات كبيرة من الارز داخل حقائب خاصة . وعندما حاول مأمورو الجمرك الاستفسار من الركاب عن هذه الكميات من الارز كانت المفاجأة عندما أكدوا انهم يأكلون نوعا من الارز لا يوجد بمصر . وأكد مدير الجمرك أن الارز طالما جاء مع الراكب للاستعمال الشخصي لا يستحق اى رسوم طالما في حدود المسموح به .

●● لماذا تم الغاء وجود ضابط الجوازات المقيم بباب ٢٤ بمطار القاهرة الخاص بانهاء اجراءات تأشيرة الدخول أو السفر من المطار باستراحة كبار الزوار ؟ هذا الاجراء أضطر مندوب الشخصيات الهامة للوقوف مدة طويلة لانهاء اجراءات الجوازات .

والسؤال للواء حافظ منصور مدير أمن القاهرة : لماذا لا يعود ضابط الجوازات باستراحة كبار الزوار وأن يكون عمله مقصورا على الشخصيات الموجودة داخل استراحة كبار الزوار ؟.

●● قام رجال شرطة السياحة بمطار القاهرة بحملات مكثفة بصالة الوصول تم خلالها ضبط ١٠ مخالفات لمندوبي شركات السياحة و ١٨ سائق سيارة أجرة لمحاولة استغلال السياح وعدم الحفاظ على المظهر السياحي . تمت الحملات تحت اشراف العميد فؤاد كامل رئيس شرطة السياحة والعقيد ابوالفتوح بسيوني بشرطة السياحة بالمطار .

●● تتسلم مصر للطيران طائرتين جديدتين من طراز بوينج ٧٦٧ في اطار تحديث اسطول المؤسسة تصل الطائرة الأولى خلال الاسبوع القادم صرح بذلك ممدوح عبدالقادر رئيس القطاع التجاري لمصر للطيران كان قيمة الطائرتين التي تعاقدت مصر للطيران على شرائها من شركة بوينج العالمية حوالي ١٢٠ مليون جنيه .

●● بلغت قيمة الغرامات التي وقعتها هيئة ميناء القاهرة الجوي على ٦ شركات عاملة بمطار القاهرة حوالي نصف مليون جنيه وذلك لارتكاب هذه الشركات المخالفات الخاصة بتخلف وتأخير وصول الحقائب للركاب . وما زال النزاع قائما بين هيئة ميناء القاهرة وبعض الشركات التي ترفض دفع الغرامة .

حسن فكري

يوم لا أنساه

الجريمة .. والعقاب !

كتب محمد عبدالقدوس

اذا كانت قوانين الارض ربما يكون فيها ثغرات يستطيع المتهم النفاذ منها . فان عدالة السماء تقتص منه بطريقة لا يمكن أن يتوقعها ، وهذه القصة الحقيقية التي يرويها المستشار فتحي جودة بالنقض حاليا تؤكد ذلك .

القاضي فتحي جودة

كان هناك سائق اتوبيس مستهتر ، قتل شابا في عمر الزهور . العجيب ان السائق عندما وقف امام نيابة العجوزة . لم يكن تبدو عليه اى علامة من علامات الندم او الفزع على جريمته . فتحي جودة مدير النيابة وجه اليه تهمة الاهمال والقتل الخطأ . ولكن عقوبته طبقا للقانون كانت بسيطة . افرج عنه بعدها ، وعاد الى قيادة الاتوبيسات مرة اخرى .

وقبل ان تمر اشهر . يقتل سائق الاوتوبيس شابا اخر باستهتاره ، ويحقق معه نفس المحقق ، ويوجه اليه نفس التهمة السابقة الاهمال والقتل الخطأ . ولكن السائق في حالة لا مبالاة كاملة بارواح الناس . يتلقى الاتهام وكانه يتلقى وساما .

ويترك فتحي جودة النيابة لينتقل العمل في القضاء . قاضيا في محكمة امبابة . وفي يوم لا ينساه أبدا ، يجد المتهم ماثلا امامه من جديد . متهما من النيابة بالاهمال والقتل الخطأ !! انها ذات التهم التي وجهها اليه من قبل ولكن عجيبة .. المتهم هذه المرة ينهار تماما . يتبين انه قتل اسرته كلها ليس بالاتوبيس ولكن بطريقة اخرى . فقد جاءه اكثر من انذار لاخلاء منزله المتداعي الذي يوشك ان ينهار . ولكنه لم يمتثل . واهمل في تنفيذه . وفي يوم عاد الى منزله ، بعد قيادته للاتوبيس بطريقته المعهودة المجنونة . فوجد بيته كومة من تراب . وتحت الانقاض كان هناك عدة قتلى ، زوجته ، واولاده . شبان في عمر الزهور .

ووجهت للسائق تهمة الاهمال والقتل الخطأ . ذات التهم التي وجهت اليه عدة مرات في السابق بل ان ضحاياه من اولاده في نفس سن الشابين اللذين قتلهما من قبل . تدخل القدر للقصاص بطريقة لم تخطر على البال أبدا .

بحزمة برسيم ! يسرق ١١٨ عنزة !

السويس ـ يوسف الجنايني :

تمكن لص من استدراج ١١٨ عنزة وسرقتها من منطقة الكابنون الصحراوية بالسويس بحيلة طريفة . كان يلوح للماعز بحزمة من البرسيم فتسير خلفه وتترك المرعى الذي تركها فيه اصحابها من بدو المنطقة !.

تمكن المقدم على حسن والنقيب سيد يوسف من ضبط لص الماعز وتم اعادتها الى اصحابها . وقرر محمد الماو وكيل أول النيابة حبسه على ذمة التحقيق .

أخيرا وضع ضباط مكافحة التزييف والتزوير حدا لجرائم النصب الذي انتحل شخصية صاحب شركة عربي واحتال على المئات من البسطاء راغبي العمل في الخارج واستولى منهم على مبالغ تزيد عن مائة ألف جنيه مقابل عقود عمل وهمية !.

وكانت المعلومات قد وصلت اللواء احمد فؤاد عطا مدير الادارة العامة لمباحث الاموال العامة تفيد وقوع العديد من ابناء محافظات الوجه البحري ضحايا لصاحب شركة عربي كان يوهمهم بقدرته على تسفيرهم للعمل في الدول العربية مقابل مبالغ مالية ويعطيهم عقود عمل يتبين فيما بعد انها مزورة !.

قام العميد فاروق عباس مدير مكافحة جرائم التزييف والتزوير بوضع خطة لكشف سر هذه الحوادث تحت اشراف اللواء محمود يسري . وأسفرت التحريات التي قام بها العقيد عبدالرحمن غنيمة والمقدمان محمد شكري ونجاح فوزي والنقيب محمد حسن أن عاطلا من حي بولاق الدكرور كان قد سافر للعمل بالسعودية حيث قضى ٤ سنوات . وعاد ليبعثر ما ادخره في ملاهي شارع الهرم . فاتفق مع اثنين من العاطلين على أن يصحبهما الى قرى الوجه البحري بعد أن يرتدي الزي العربي ويستغل اتقانه للهجة دول الخليج لايهام . في ايهام القرويين بانه صاحب شركة عربية يرغب في الحصول على عمالة فنية للعمل بشركته هناك . وذلك بعد ان قام بتزوير كمية من عقود العمل وفيزات العمل المنسوبة لقنصلية عربية بالقاهرة .

وهكذا تمكن المحتال وشريكاه من الاستيلاء على مبالغ اكثر من ١٠٠ الف جنيه . وعاد الى القاهرة ليواصل عملياته فاستأجر شقة مفروشة فاخرة بالدقي ليقابل فيها ضحاياه .

وبعد استئذان النيابة قام العميد فاروق عباس بالقبض على المحتال وهو يرتدي الزي العربي . وعثر في الشقة على عقود العمل المزورة وجوازات سفر الضحايا . واحيل المتهم الى النيابة التي امرت بحبسه على ذمة التحقيق .

ضبط ٤٤ ألف شريط فيديو مزورة !

تمكن رجال مباحث الادارة العامة لمباحث الضرائب والرسوم من ضبط ٤٤ ألف شريط فيديو مزوره .

فقد وصلت معلومات الى اللواء أحمد العادلي مدير الادارة العامة لمباحث الضرائب والرسوم تفيد بأن مزوري شرائط الفيديو استغلوا موسم الصيف وقاموا باغراق السوق باعداد كبيرة من الشرائط المزوره خاصة بالمصايف .

تقرر تشكيل فريق بحث تحت اشراف اللواء فتحي عبدالحليم وكيل الادارة ويضم العميدين محمد عبدالمنعم وسيد متولي . واسفرت الحملة عن ضبط ٤٤ الف شريط فيديو مزور وضبط ٥ ماكينات طبع ونسخ للشرائط و ١٢ جهاز فيديو . قدرت قيمة المضبوطات بأكثر من ١/٢ مليون جنيه .

فلاح يذبح جاره بسبب ري الارض

كتب احمد محيسن .

تمكن رجال مباحث قليوب من القبض على فلاح ذبح جاره بسكين بسبب الخلاف على ري قطعة أرض .

فقد تلقى العميد محمد العوضي مأمور مركز قليوب اشارة بمصرع فلاح طعنه جاره بسكين لخلافهما على ري قطعة ارض احدهما . فانتقل الى مكان الحادث المقدم حمدي صقر مفتش المباحث والرائد مصطفى عيسى والنقيب مصطفى أمين . ودلت تحرياتهم على أن المجني عليه فلاح (٤٠ سنة) اختلف مع جاره في الحقل على ري قطعة أرض ونشبت بينهما مشاجرة استل فيها ابنه المزارع سكينا وطعن بها المجني عليه .

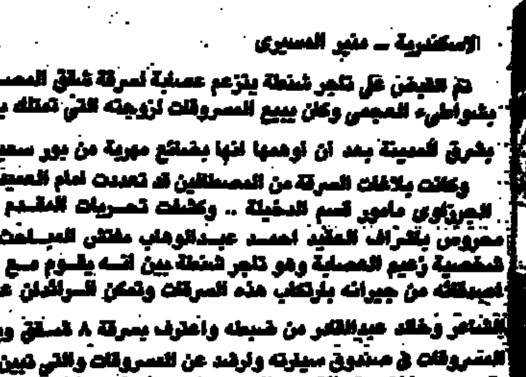
تم عمل عدة اكمنه والقت القوة القبض على الفلاح وابنه واعترفا تفصيليا بارتكاب الحادث فامر محمد رأفت مدير نيابة قليوب بحبسهما ٤ أيام على ذمة التحقيق .

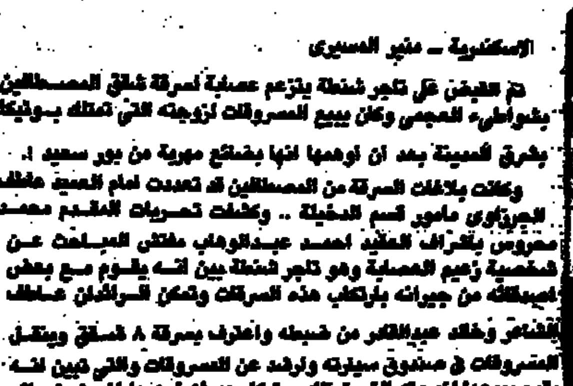
حتى في عالم اللصوص .. الزوجة آخر من تعلم !

الإسكندرية ـ منير المسيري

تم القبض على تاجر شنطة يتزعم عصابة لسرقة شقق المصطافين بشواطيء العجمي وكان يبيع المسروقات لزوجته التي تمتلك بوتيكا بشرق المدينة بعد ان اوهمها انها بضائع مهربة من بور سعيد !.

وكانت بلاغات السرقة من المصطافين قد تعددت امام العميد عاطف الجرزاوي مأمور قسم الدخيلة .. وكشفت تحريات المقدم محمد محروس باشراف العقيد احمد عبدالوهاب مفتش المباحث عن شخصية زعيم العصابة وهو تاجر شنطة تبين انه يقوم مع بعض اصدقائه من جيرانه بارتكاب هذه السرقات وتمكن الرائدان عاطف الشاعر وخالد عبدالقادر من ضبطه واعترف بسرقة ٨ شقق وينقل المسروقات في صندوق سيارته وارشد عن المسروقات والتي تبين انه يقوم ببيعها لزوجته التي تمتلك بوتيكا بعد ان اوهمها انها بضائع مهربة من بورسعيد . قدرت ثمن المسروقات بمبلغ ٤٠ الف جنيه .







لص شقق المصطافين بعد القبض عليه (تصوير : عصام صبري)

في قلب الصحراء .. دفنوا جثة ابنة عمهم البدوية

العار .. الذي دفنوه في قلب الصحراء !

كشفت مباحث الجيزة غموض حادث اختفاء بدوية شابة تبين أن ابناء عمها قتلوها ودفنوا جثتها في الصحراء . بعد أن تناثرت شائعات عن سوء سلوكها !.

وكان مزارع قد تقدم للعقيد عمر الفرماوي ببلاغ عن اختفاء زوجته البدوية فجأة . فطلب العميد ممدوح الجوهري مدير المباحث من العقيد محمد فوده بذل الجهود للعثور على البدوية المختفية .

كشفت تحريات المقدم امجد الشافعي رئيس مباحث مركز امبابة أن شائعات قد تناثرت في القرية حول سوء سلوك الزوجة وأن أهلها حذروها أكثر من مرة وهددوها بالقتل . وأكدت معلومات النقيبين محمد مبارك وهمام نصر أن البدوية شوهدت آخر مرة تستقل سيارة نصف نقل على طريق القطا . ولكن بعض ابناء عمها قاموا بانزالها عنوة وأركبوها سيارة خاصة بهم . ثم قاموا بتسليمها لاثنين آخرين في الصحراء . لكن افراد القبيلة طلبوا منهما استخراج الجثة ودفنها في مكان تاه بالصحراء حتى لا يتم اكتشاف الامر . وبالفعل أعيد دفنها في قلب الصحراء على بعد ٧٠ كيلو مترا من مكان الجريمة .

تم القبض على افراد اسرتها المتهمين واعترفوا بجريمتهم انتقاما لشرفهم . وأرشدوا رجال المباحث الى المكان الذي دفنوا فيه الجثة وتم استخراجها للمرة الثانية . وباشرت النيابة التحقيق مع المتهمين وأمرت بحبسهم على ذمة التحقيق .

جريمة قتل .. بسبب شريط فيديو « لسهرة خاصة » !

اطلق شاب الرصاص على صديقه لخلافهما على شريط فيديو بالكويت ولما عادا الى مصر ورفض اعطاءه الشريط فاجأه بـ ٥ طلقات من مسدسه ، ثم لاذ بالفرار وتركه وسط بركة من الدماء . امرت النيابة بحبسه ٤ ايام على ذمة التحقيق جددها قاضي المعارضات ١٥ يوما اخرى .

وكان مأمور مركز شرطة ابوتشت تلقى بلاغا من والد المجني عليه يفيد بأن صديق نجله اطلق عليه الرصاص اثناء مشاجرة بينهما ولقت لينة الحادث لخلافهما على شريط فيديو ومبلغ الف جنيه تخص المتهم .

انتقل الى مكان الحادث النقيب أمين سرور بصحبة الرائد ابراهيم عباس رئيس المباحث دلت التحريات أن المجني عليه اختلف مع صديقه المسافر معه الى دولة الكويت عن احقيته لشريط فيديو « سهرة خاصة » ... ونشبت بينهما مشاجرة على اثرها اخرج المتهم مسدسه واطلق عليه ٥ رصاصات فارداه قتيلا .

القي القبض على المتهم الهارب الذي اعترف بالجريمة وارشد عن السلاح المستخدم فامرت النيابة بحبسه .

احد المتهمين يرشد رجال المباحث لمكان الجثة

القبض على ٣٦ فتاة في شبكة للأعمال المنافية للآداب !

ضبط رجال المباحث شبكة للأعمال المنافية للآداب تضم ٣٦ فتاة من مختلف المحافظات وتديرها سيدة مجتمع بالجيزة .

وكانت معلومات قد وصلت للواء مهند دكروري مدير ادارة مكافحة جرائم الآداب عن اختفاء بعض الفتيات من عدد من المحافظات . ثم ظهورهن بعد فترة في بعض الأماكن المشبوهه بالجيزة .

أسفرت تحريات ضباط الادارة والتي ساهم فيها عدد من ضباط مباحث الجيزة بتوجيهات من العميد ممدوح الجوهري واشترك فيها العقيدان عاصم عمران وأحمد عبدالباسط أن سيدة مجتمع تمتلك عددا من الشقق المفروشة بالجيزة وتقوم بادارتها كأوكار لممارسة الاعمال المنافية للآداب . وانها تمكنت بمساعدة بعض سائقي سيارات الاجرة التي تعمل بين القاهرة وبعض المحافظات من استدراج عدد من الفتيات اللائي يعانين من ظروف أسرية صعبة ويتم ايهامهن بالعثور على وظائف لهن بالقاهرة . ثم تقديمهن لزعيمة الشبكة . ولا تكتشف الفتيات حقيقة الأمر الا فيما بعد وتهددهن زعيمة الشبكة بفضح امرهن لدى أسرهن . ثم يتم تقديمهن لراغبي المتعة الحرام في حفلات ماجنة تقيمها المتهمة بمساعدة بناتها !.

وبعد استئذان النيابة قامت ثلاث مجموعات من ضباط المباحث تضم المقدمين عبدالفتاح العيسوي واسامة شمس ومجدي موسى ومحمد امبابي والرواد مجدي ابوالعز وسامي عزت وأحمد أمين وشريف عبدالمنعم بضبط افراد الشبكة وزعيمتها .. وأمرت النيابة بحبسهن ومصادرة السيارات المملوكة لهن واغلاق الشقق .

في بيتهم .. أمين شرطة بدون ملابس !

وجهت نيابة الساحل تهمة هتك العرض الى امين شرطة تم ضبطه في شقة الجيران بعد منتصف الليل وهو يرتدي ملابسه الداخلية فقط . وعندما استيقظ صاحب البيت هرع الأمين الى النافذة والقى بنفسه من الدور الثالث .

تلقى قسم الساحل اشارة من المستشفى بوصول امين شرطة يقسم مدينة نصر مصابا بكسر في العمود الفقري نتيجة لسقوطه من الدور الثالث . دلت التحريات على أن الأمين (٢٤ سنة) يقطن بالدور الثاني من المنزل وفي ليلة الحادث تم ضبطه بشقة احد جيرانه بالدور الثالث وكان يرتدي الملابس الداخلية فقط وعندما استيقظ صاحب الشقة هرع الأمين الى النافذة وقفز منها الى الشارع فاصيب بكسر في العمود الفقري وبعض الكسور في الذراعين .

وفي التحقيق الذي تولاه خالد سعد وكيل اول النيابة ادعى امين الشرطة انه شاهد « حرامي » يحاول سرقة شقة الجيران فاستيقظ بسرعة من النوم وتسلق المواسير ودخل الشقة بحثا عن الحرامي ولم يشأ ازعاج اصحاب الشقة خاصة أن الوقت كان متأخرا ولكنه لم يجد الحرامي ووجد الزوج فارتبك الأمين والقى بنفسه من النافذة فسقط في الشارع !.

وجهت النيابة التهمتين السابقتين للأمين وامرت باخلاء سبيله بضمان وظيفته وتعيين حراسة عليه بالمستشفى لحين شفائه واتمام التحقيق .

لغز انقطاع حرارة التليفون في قرى الدقهلية !

كشف رجال مباحث الدقهلية عن سر انقطاع الاتصالات التليفونية في عدد من قرى المحافظة . تبين أن عصابة تخصصت في سرقة اسلاك التليفون وراء ما حدث وتم القبض على افرادها !.

وكان العقيد محمد شعيشع رئيس مباحث الدقهلية قد تلقى عدة بلاغات عن تعطل تليفونات عدة قرى بالمحافظة . اسفرت تحريات العقيد مصطفى ابوليلة والرائد سعد مرية أن عصابة مكونة من ٧ افراد يقومون بسرقة كابلات التليفونات وبيعها لتاجر نحاس !.

تمكن النقيبان جمال بدر وامين غريبة من القبض على افراد العصابة وضبط الكابلات المسروقة لدى تاجر النحاس . وامرت النيابة بحبس المتهمين وقرر قاضي المعارضات تجديد حبسهم ٤٥ يوما .

مصرع سائح عربي في ظروف غامضة !

الغربية ـ عبدالعزيز هلال :

يبذل رجال الشرطة بالغربية جهود مكثفة لكشف غموض حادث وفاة سائح عربي داخل شقة مفروشة بمدينة طنطا عثر عليه مساء اول امس مخنوقا بحبل .

وكان جيران السائح قد لاحظوا انبعاث رائحة كريهة من الشقة فاخطروا رجال الشرطة . وعلى الفور تم استئذان النيابة لكسر الباب حيث انتقل العميد احمد رشدي مأمور قسم ثان طنطا ومعه المقدم محمد حبيب رئيس المباحث وعثرا على جثة السائح في حالة تعفن وقد التف حبل حول رقبته مربوط بنافذة حجرة الصالون من ناحية وترباس الباب من ناحية أخرى .

تبين ان الجثة لسائح عربي « ٧٠ عاما » حضر للبحث عن عروس في مدينة طنطا وقد التقى ببعض السماسرة لمساعدته في تحقيق رغبته . اكدت المعاينة المبدئية ان الوفاة جنائية لوجود قفل على الباب الخارجي وليس انتحارا . كما عثر على ٥ اساور وسبيكة ذهبية داخل شقة . تولى اشرف عمر مدير نيابة قسم ثان طنطا التحقيق وامر بتشريح الجثة وندب المعمل الجنائي لرفع البصمات واخطار سفارة السائح لارسال مندوب لتسلم الجثة .

توفيت لرحمة الله تعالى المرحومة محاسن محمد عبدالرحمن الابيارى

الناظرة بالتربية والتعليم سابقا حرم محمد فخرى عبدالدايم الاشول بمحكمة طنطا الكلية والدة المرحوم الدكتور مجدى وحرم الملازم اول ابراهيم الشناوى وطارق قنديل المدرس بالاعدادى بالقاهرة والانسة منى المدرسة بمدرسة كفر الزيات الاعدادية للبنين وشقيقة كل من فخرى وحسن وجلال وكمال الابيارى وشقيقة حرم الليثى حجاج بقويسنا والمرحومين محمد عبدالوهاب بطنطا ومحمد عبدالمنعم عنانى ببنى سويف وقريبة ونسيبة عائلات الاشول والبليلى والشناوى بمنيل الهويشات والمسيرى بالقاهرة وابوتيوت والشناوى بطنطا والقنيل بجنتور وخروب ورضوان بشبرا النملة تلغرافيا : ٦٦ ش سعد الدين بطنطا

مستشفى الباجور المركزى

المدير والاخصائيين واطباء الاسنان ينعون

الحاج طه شما

والد الدكتور عبدالمنعم شما اخصائى الجراحة للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

البقاء لله وحده

فقيد عائلة عبدالدايم اصيله بابو حمص بحيرة

شيعت امس جنازة المغفور له

الحاج زكريا محمود عبدالدايم اصيله التاجر بابو حمص

زوج المرحومه كريمة الحاج عوض الغول بدمنهور والد يحيى التاجر بابوحمص وعم الاستاذ محمود بالتامين الاهلية ومختار بمجلس المدينة وعم حرم الاستاذ حسنى عبدالقادر مدير مصنوعات دمنهور وجد حرم الرائد مجدى فتحى عبدالدايم والاستاذ مدحت النبيشى وجد محمد واخوته وقريب ونسيب جميع عائلات ابوحمص تلغرافيا : عبدالدايم ابوحمص والدوام لله ●○●

حسن كسبه يشاطر عائلة عبدالدايم اصيله الاحزان لمصابهم للفقيد الرحمة

نقابة المهن الزراعية بالغربية تشاطر المهندس مسعد محمد قنه الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

صندوق الزمالة ببنك القرية بالدفو يشاطر الزميل شحات احمد محمد الاحزان لوفاة والدته

فقيد شباب البصالى

المهندس على محمد على النمر بشبكة كهرباء كوم امبو والعزاء

تلغرافيا : البصالى كوم امبو .

المحامون بقويسنا

يشاطرون زميلهم الاستاذ عبدالباسط ابراهيم الدسوقى احزانه لوفاة شقيقه ويسالون للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

المجلس الشعبى لمحافظة الدقهلية

مهندس محمد السعيد الجمل رئيس المجلس والوكيلان والاعضاء والعاملون بالامانة يشاطرون الزميل الاستاذ محمد ابراهيم الديب عضو المجلس الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

شركة العلمين للطباعة ابوريده

جميع العاملين بالشركة يتقدمون بخالص العزاء للسيد

الاستاذ نبيل كامل الحناوى والاستاذ طلعت محمد الحناوى

لوفاة حماهم المرحوم الحاج

عبدالسميع ميتكيس

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

البقاء لله

توفى الى رحمة الله

الحاج ابراهيم جاد الله

عميد عائلة جاد الله بالجرايدة والد المرحوم محمد وعبدالمطلب وعبدالمنعم بالقوى العاملة واحمد بالسعودية وجد البدوى بالشئون القانونية بالمحافظة وعبدالعاطى وابراهيم بالحقوق وعلى بالثانوى وعم المستشار صبرى المغازى ويسرى بالتربية والتعليم والسيد جاد الله وعبدالرازق جاد الله وثروت بينزايون والمستشار عاصم السيد على والعميد مختار جاد الله ومجدى عبدالسميع بالقوى العاملة ومحمود على السيد احمد سكرتير عام محافظة الدقهلية والدكتور جمال المرسى وخال الحاج محمد ابوسالم وسعد مجاهد وحسن عبدالحفيظ بالضرائب والمرحوم محمد سليمان شلوف واخوته وعلى هويدى ومحمد العنتر بالمعصرة والدكتور الشربينى الحداد ببيلا وقريب ونسيب عائلات جاد الله بالمعصرة والحامول وعامر وناجى ويوسف والبراوى ومجاهد شريف والسفروت وحجازى وهويدى بالجرايدة وحنبل بالرونية والنمر بكفر الشيخ وشلبى ببلطيم وزيدان بطليحة وجميع عائلات الجرايده وتشيع الجنازة اليوم السبت الثانية ظهرا تلغرافيا كفر الجرايدة .

●●●

محمود الشهاوى معتمد الاخبار بكفر وعضو المجلس المحلى يواسى الاسرة .

فقيد آل بهادر

توفى الى رحمة الله تعالى الحاج

عزالدين على بهادر مدير التفتيش المالى .

بمحافظة مطروح سابقا زوج كريمة المرحوم فتح الله عثمان مدير التعليم سابقا ووالد يوسف بمجلس المدينة وممدوح المحاسب بجمعية الانشاء والتعمير وسمير بالشئون الاجتماعية وحرم العميد حسين مرسى مفتش الشرطة ومحمد محمود على منصور المراغى المحامى بمطروح وشقيق اللواء يوسف بهادر وكيل اول وزارة الداخلية سابقا وعم كل من العميد عادل بهادر بأمن القاهرة وحرم العميد ممدوح بدر والدكتوره حرم الدكتور محمد عيد الاستاذين بالجامعة وعلى بهادر بالتليفزيون وابن عم اللواء احسان بهادر والمرحوم حسين بهادر والعميد على بهادر زوج شقيقة المحاسب محمود رشاد فتح الله وزوج شقيقة حرم كل من المهندس محمد طنطاوى بكلية العلوم سابقا وفؤاد متيسى مدير عام التامين الصحى سابقا وبهاء القشيرى بالتربية والتعليم سابقا ونسيب عائلات المرحوم عمر بشير والحاج السنوسى راجح بسيوه والحاج مدثر على بمطروح والشيخ محمد على منصور بنجع طليع وبهادر بالقاهرة ومدين بالحواتكة وآل حميد بنجع طليع مركز المراغة والعزاء تلغرافيا آل بهادر بمطروح .

اولادحسن وآل سالم بالمطاعنة ينعون فقيدهم المرحوم الشيخ

عباس مصطفى عمر سالم

نائب عمدة الغريره ووالد عاطف بالثانوى وطلعت بالاعدادى ووائل ووليد بالابتدائى وشقيق النقيب عبدالرحيم بالقوات الجوية وابو المجد وسالم وموسى دبلوم تجارة وقريب عائلات المطاعنة باسنا وكوم امبو واسوان والقاهرة والعزاء تلغرافيا الغريره .

●●●

مصطفى وابو المجد والدوشى محمد مكى ينعون فقيدهم المرحوم عباس مصطفى ويسالون الله له الرحمة .

●●●

ابو الوفا حسن عمر واخوته بالغريره ينعون ابن عمهم المرحوم الشيخ عباس مصطفى للفقيد الرحمة .

الجهاز المركزى للمحاسبات بدمنهور

رئيس القطاع ومديرو العموم ورؤساء الشعب والعاملون ينعون شقيق الزميلة نجده حامد ناصف للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

شكر

شكر سرس الليان

تشكر جمعية عائلة الجمال الخيرية جميع من واساها فى فقيدها

الاستاذ سعيد محمود الجمال

ذكرى

ذكرى الاربعين لفقيد السويس

المرحوم الحاج حلفايه عبدالجواد

مدير شركة اتوبيس شرق الدلتا سابقا تحيى العائلة ذكرى الاربعين باكر الاحد بدار المناسبات بحى الاربعين .

شكر وذكرى الاربعين للفقيد الغالى الحاج

فتحى على رحومه

بقلوب مؤمنة راضية بقضاء الله تشكر الاسرة السادة المتفضلين بمواساتها فى فقيدها الغالى سواء بالحضور وبالبرق وبالنشر وقد احيت الاسرة ذكرى الاربعين يوم الخميس ٨/١٠

والذكرى الحادية عشرة للحبيب الغالى

امجد فتحى رحومه

●○●

اغلى الحبايب :

برحيلكما اظلمت دنياى وبفقدكما قريتمونى الى الله سيبقى قلبى ينفطر حزنا عليكما حتى اللقاء ـ زوجتك ـ ام امجد .

●○●

حبيبنا بابا :

الصدمة قاسية وفراقك قاسيا وخاطفا ياشهيد الطريق ولن تجف دموعنا يا اغلى وديعة افتقدناها عزاؤنا لقاؤك وشقيقنا أمجد . نجلاء وشيرين فتحى رحومه

بسم الله الرحمن الرحيم

« ان المتقين فى جنات ونهر فى مقعد صدق عند مليك مقتدر »

صدق الله العظيم

الذكرى السنوية الاولى لفضيلة العارف بالله الشيخ

محمود على شرباش

بكل الرضا الصادق بقضاء الله وقدره يحيى ابناء وبنات فضيلة

الشيخ الحاج محمود على شرباش

الذكرى السنوية الاولى لانتقاله الى رحاب الله تعالى وذلك بتلاوة القرآن الكريم يوم الاثنين الموافق ١٢ محرم ١٤١٠هـ و١٤ اغسطس ١٩٨٩ م بمقابر الاسرة بمدينة نصر .

ابى الحنون .

دار الزمن دورته الكونية ومر عام على هجرتك الى الرفيق الاعلى وتركتنى اعانى من قسوة الايام وعنفها ولم يعد هناك لى الصدر الحنون والقلب الكبير الذى كان يملأ حياتى نورا وحبورا واعتقد ان الدنيا ايضا قد وقفت عن الدوران فلم يعد هناك امل ولاحياة ففى جنة الخلد مكانك يا ابى مع الصديقين والابرار انت هناك فالى لقاء .

ابنتك

عواطف محمود شرباش

أخبار الإعلانات

ت ٧٥٨٨٨٨/٧٤٨٨٨٨

مزادات

محافظة الشرقية

مشروعات الخطارة

تعلن مشروعات الخطارة عن اجراء مزاد علنى لبيع جرارات وسيارات وكاوتش خارجى وداخلى ومقطورات زراعية وبطاريات احجام ومواتير رش وآلات زراعية وحديد ونحاس خردة وخيش فارغ مستعمل وخيش كهنة وموتوسيكلات وماكينة ليس كريم ومواتير حديد احجام ومواتير مياه وخلافه وذلك فى جلسة الاربعاء ١٩٨٩/٩/١٣ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر مزرعة الخطارة مركز فاقوس شرقية وعلى من يرغب الاشتراك فى هذا المزاد الحضور فى الموعد والمكان المحددين مع دفع مبلغ ٢٠٠٠ جنيه الفى جنيه كتأمين مؤقت يزاد الى ٢٠٪ من قيمة ما يرسو عليه من الاصناف وتقديم البطاقة الضريبية ويمكن الاطلاع على الشروط العامة بالعنوان المذكور .

بنك التنمية والائتمان الزراعى بمحافظة الشرقية

اعلان عن مزايده لبيع كميات فول وعدس بشون البنك

يعلن بنك التنمية والائتمان الزراعى بمحافظة الشرقية العنوان ٢٣ شارع طلعت حرب عن بيع كمية ١٢٧٧ طن فول موسم ١٩٨٨ بسعر اساسى للطن ٦٢٥ جنيها بدرجة نظافة ٢٢٫٥ قيراط وبيع كمية ٢٠٢٤ طن عدس موسم ١٩٨٨ بسعر اساسى للطن ١٠٢٠ جنيها بدرجة نظافة ٢٢٫٥ قيراط بدون فوارغ وذلك تحت العجز والزيادة فعلى راغبى الشراء الحصول على البيانات التفصيلية وشروط البيع من مقر البنك بالمحافظة ومعاينة الكميات المعلن عنها باماكن تواجدها على ان يقدم العطاء موضحا فيه الكمية المطلوب شراؤها والسعر وتحدد جلسة المزاد يوم ٢٢ ـ ٨ ـ ١٩٨٩ الساعة العاشرة صباحا ويراعى ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من القيمة نقدا فى ظرف مغلق يقدم باسم السيد الاستاذ رئيس مجلس ادارة بنك المحافظة فى موعد اقصاه يوم المزايدة مع تقديم صورة من البطاقة الضريبية .

مزادات

مجلس مدينة بنها

العقود والمشتريات

يعلن المجلس عن اجراء مزاد علنى لبيع اخشاب عدد ٢٣٤٤ شجرة موالح والكائنه بمزرعة الموالح التابعة للمجلس .

وذلك بجلسة المزاد العلنى يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/٢١ طبقا للشروط التى يمكن الاطلاع عليها بالمجلس مجانا ويلزم سداد مبلغ الف جنيه تأمين دخول المزاد يزاد الى ٢٠٪ فى حالة الرسو كتأمين نهائى ويعتبر قانون ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملا لهذا الاعلان .

٨٩/٢٧٥

بنك التنمية والائتمان الزراعى بمحافظة اسيوط

اعلان عن مزايده لبيع كميات العدس بشون البنك يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٨/٢٠ .

يعلن بنك التنمية والائتمان الزراعى بمحافظة اسيوط العنوان شارع طلعت حرب باسيوط عن بيع كمية ٣٨٢ طن عدس موسم ١٩٨٨ بسعر اساسى للطن ١٠٢٠ جنيها بدون فوارغ تسليم الشون درجة نظافة ٢٢٫٥ قيراط فعلى راغبى الشراء الحصول على البيانات التفصيلية وشروط البيع من مقر البنك بالمحافظة ومعاينة الكميات المعلن عنها باماكن تواجدها على ان يقدم العطاء موضحا فيه الكمية المطلوب شراؤها والسعر بالحالة التى عليها مع الالتزام بضرورة ان يكون لدى المتزايد بطاقة ضريبية ويراعى ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من القيمة نقدا فى ظرف مغلق يقدم باسم السيد الاستاذ رئيس مجلس ادارة بنك المحافظة فى موعد اقصاه يوم المزايدة والبنك الحق فى قبول او رفض او تجزئة اى عطاء دون ابداء الاسباب .

عطاءات

الهيئة العامة لشئون المعارض والاسواق الدولية

تعلن عن طرح عملية الصيانة السنوية لاعمال الالمونيوم والاكليريك والزجاج لمبانى الهيئة وصالات العرض . فى مناقصة عامة تحدد لها يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٨/٢٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف بادارة المخازن والمشتريات بمقر الهيئة بارض المعارض بمدينة نصر التى يمكن الحصول منها على كراسة الشروط والمواصفات مجانا .

محافظة القاهرة

حى السلام

العقود والمشتريات

يعلن الحى عن اجراء مناقصة عامة عن :

اعادة رصف شوارع الحى جلسة ١٩٨٩/٩/٦ .

وعلى من يرغب الدخول التقدم بطلب مدموغ الى قسم العقود والمشتريات لطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ ٢٥ جنيها وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق باسم السيد رئيس الحى مصحوبا بتأمين ابتدائى ١٪ يزداد الى ٥٪ عند رسو العطاء ويشترط تقديم سابقة الاعمال من القطاع العام والحكومى والبطاقة الضريبية وبطاقة التسجيل فى مقاولى القطاع الخاص مع العطاءات وتعقد الجلسات لفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الادارة المالية للحى ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف وغير المستوفاة الشروط .

شركة المعصرة للصناعات الهندسية

مصنع ٤٥ الحربى

المعصرة خط حلوان

تعلن عن طرح مناقصة عامة رقم ٢/٩٠ لتوريد وجبات جافة للعاملين بالشركة .

● والمرجو استلام كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة بادارة العقود والمشتريات المحلية على طلب مدموغ باسم السيد المهندس/ المدير التجارى نظير سداد مبلغ (١٠٠) جنيه للكراسة الواحدة وذلك فى ايام العمل الرسمية عدا ايام الخميس والجمع والعطلات الرسمية وقد تحددت جلسة فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٨/٢٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا .

عطاءات

محافظة قنا

ادارة التوريدات

تعلن المحافظة عن حاجتها لتوريد عدد ١ سيارة بيك اب وعدد ١ سيارة نصف نقل ٣ ـ ٥ اطنان . علما بانه سيتم اجراء فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩٨٩/٩/٥ بديوان عام المحافظة .

وعلى ان يرفق بالعطاء الكتالوجات والتأمين الابتدائى وقدره ٢٪ من القيمة .

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تأمين أو بعد الميعاد المحدد .

المقاولون العرب «عثمان احمد عثمان وشركاه»

قطاع الامداد

ادارة المشتريات المركزية والمواد الاساسية

الجبل الاخضر ـ مدينة نصر

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٤ لسنة ٨٩/٩٠ لتوريد ورق طبع وورق بريستول تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ المدير العام المساعد . مدير ادارة المشتريات المركزية والمواد الاساسية مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ كشرط لدخول المناقصة فى موعد اقصاه يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/٢٩ م الساعة الثانية عشرة ظهرا وهو موعد فتح المظاريف .

ـ للشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب وممارسة انسب عرضين .

ـ قيمة الكراسة ١٠٠ (فقط مائة جنيه) .

شركة المعصرة للصناعات الهندسية

" مصنع ٤٥ الحربى "

(المعصرة خط حلوان)

تعلن عن عملية تبليط قطعة الارض بين السورين البحرين وكذلك ازالة الهيش وتبليط المناطق المجاورة لمبنى التغليف والدهان بقطاع المفرقعات .

المرجو التفضل باستلام كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة بالمعصرة بادارة العقود والمشتريات المحلية على طلب مدموغ باسم السيد المهندس / المدير التجارى فى ايام العمل الرسمية عدا الخميس والجمعة من كل اسبوع

وذلك نظير مبلغ ١٠٠ جنيه للكراسة

وقد تحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٩/٣ الساعة الثانية عشرة ظهرا ميعاد جلسة فتح المظاريف .

شركة حلوان للصناعات غير الحديدية

مصنع ٦٣ الحربى سابقا

لجنة المشتريات الخارجية

تعلن الشركة عن المناقصات العامة التالية :

رقم المناقصة ٨٩/٨٨/١٧
تاريخ فتح المظاريف ٨٩/٩/١١
البيان إسطمبات الفيديا ، وإسطمبات الالماظ
ثمن النسخة ٢٠ جنيها

رقم المناقصة ٨٩/٨٨/١٨
تاريخ فتح المظاريف ٨٩/٩/١٢ البيان عدد ٣٠ ثلاثون صفيحة منشار دائرى
ثمن النسخة ٢٠ جنيها

رقم المناقصة ٨٩/٨٨/١٩
تاريخ فتح المظاريف ٨٩/٩/١٣
البيان ماكينات اختبار موصلات كهربائية
ثمن النسخة ٥٠ جنيها

رقم المناقصة ٢٠/٨٨ ـ ٨٩
تاريخ فتح المظاريف ٨٩/٩/١٨
البيان ماكينات تشطيب وتخريم طرابيش البوتاجاز
ثمن النسخة ٥٠ جنيها

رقم المناقصة ٢٢/٨٨ ـ ٨٩
تاريخ فتح المظاريف ٨٩/٩/٢٠
البيان عدد ٤ مضخات هيدروليكية للمكابس .
ثمن النسخة ١٠٠ جنيه

رقم المناقصة ٢٣/٨٨ ـ ٨٩
تاريخ فتح المظاريف ٨٩/٩/١١
البيان عدد ٢٠٠ اسطوانه مملوءة بغاز الارجون
ثمن النسخة ١٠ جنيهات

١ ـ سيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا فى اليوم المحدد للمناقصة فى جلسة علنيه .

٢ ـ تطلب كراسات الشروط والمواصفات من مقر اللجنة بالقطاع التجارى بالشركة بعين حلوان .

عطاءات

محافظة المنوفية

الوحدة المحلية لمركز الباجور

تعلن الوحدة المحلية عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن تنفيذ الاعمال السنوية للعام المالى ٨٩/١٩٩٠ وقدرها ١٠٠٠٠٠ جنيه فقط (مائة الف جنيه مصرى لاغير) . وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/٢٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف . والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكمل لهذا الاعلان .

٨٩/٢٩٨

محافظة القاهرة

حى السلام

العقود والمشتريات

يعلن الحى عن اجراء مناقصة عامة لانشاء مدرسة البركة الاعدادية جلسة ١٩٨٩/٨/٢٦ وعلى من يرغب الدخول التقدم الى قسم العقود لطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ ٢٥ جنيها وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق باسم رئيس الحى مضمنا بتأمين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ويشترط تقديم سابقة الاعمال من القطاع العام والحكومى والبطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص وتعقد الجلسة لفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الادارة المالية بالحى ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف وغير المستوفاة للاشتراطات .

الهيئة المصرية العامة للمستحضرات الحيوية واللقاحات

٥١ شارع وزارة الزراعة ـ العجوزة

تعلن عن طرح المناقصة العامة الاتية بين القطاع العام والخاص والوكلاء التجاريين لتوريد احتياجاتها لسنة ٨٩/١٩٩٠ وبياناتها كالاتى :ـ

مناقصة رقم ١ كيماويات ..
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٢
سعر الكراسة ١٥٠ جنيها .

مناقصة رقم ٢ أمصال وطعوم .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٥
سعر الكراسة ٢٥٠ جنيها .

مناقصة رقم ٣ أمصال حيوية .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٩
سعر الكراسة ٢٥ جنيها .

مناقصة رقم ٤ أجهزة اعطاء واكياس دم .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/١٠
سعر الكراسة ٥٠ جنيها .

مناقصة رقم ٥ اختبارات ايدز والتهاب كبدى .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/١٢
سعر الكراسة ٥٠ جنيها .

مناقصة رقم ٦ ورق ترشيح .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/١٣
سعر الكراسة ٢٥ جنيها .

رقم المناقصة ٧ زجاج تعبئة .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/١٦
سعر الكراسة ٢٥ جنيها .

مناقصة رقم ٨ حقن بلاستيك مختلفة .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٤
سعر الكراسة ٢٥ جنيها .

مناقصة رقم ٩ أطباق بلاستيك لزرع الانسجة .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٧
سعر الكراسة ٥٠ جنيها .

مناقصة رقم ١٠ زجاج معمل .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/١١
سعر الكراسة ٢٥ جنيها .

مناقصة رقم ١١ العلائق .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٨/٣١
سعر الكراسة ٥٠ جنيها .

مناقصة رقم ١٢ ماعز حى .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٣
سعر الكراسة ٥٠ جنيها .

مناقصة رقم ١٣ حصان بلدى ذكر .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/١٨
سعر الكراسة ٥٠ جنيها .

مناقصة رقم ١٤ توريد جهاز تجفيف ولحام الامبول ١٠ سم .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/١٠/٩
سعر الكراسة ١٥٠ جنيها .

● على أن يقدم تأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الترسية .

● علما بان هذه المناقصات تخضع لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ٨٣ من لائحة المناقصات والمزايدات والعقود الادارية ..

عطاءات

الوحدة المحلية لمركز ببا

تعلن عن مناقصة عامة لانشاء أسوار وفصول بدائرة الوحدة المحلية لقرية طنسا ست عمليات جلسة ٩/٣ الساعة ١٢ ظهرا والشروط بالوحدة ويرفق تأمين ١٪ وبطاقة قيد المقاولين والضريبية وسابقة أعمال . ٨٩/٣٠٢ ج

الوحدة المحلية لمركز ببا

تعلن عن مناقصة عامة لانشاء أسوار مدارس بدائرة الوحدة المحلية لقرية هليه أربع عمليات بجلسة ١٩٨٩/٨/٢٧ الساعة ١٢ ظهرا والشروط بالوحدة نظير ٢٥ جنيها للعملية الواحدة ويرفق تأمين ١٪ وبطاقة قيد المقاولين والضريبية وسابقة أعمال .

٨٩/٣٠٢ أ

رئاسة مركز ومدينة سمنود

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة سمنود عن اجراء العمليات الآتية :

١ ـ انشاء مدرسة ابتدائية بقرية ميت عساس .

٢ ـ انشاء مدرسة ابتدائية بقرية الراهبين .

٣ ـ انشاء مدرسة ابتدائية بقرية ميت حبيب .

وستعقد الجلسات يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/٢٢ م وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالوحدة نظير مبلغ مائة جنيه لكل عملية على حدة ويشترط لقبول العطاء ارفاق تأمين ابتدائى بقيمة ١٪ من اجمالى العطاء يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو والقانون رقم ٩ ولائحته التنفيذية مكملان لهذا الاعلان .

٨٩/٣٠٣

محافظة البحيرة

الوحدة المحلية لمركز ومدينة شبرا خيت بحيرة

ادارة العقود والمشتريات

تعلن فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن توريد عدد ٢ سيارة كسح . وتقدم العطاءات فى ميعاد غايته يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٨/٣٠ م الساعة الثانية عشرة ظهرا وهو ميعاد جلسة فض المظاريف وعلى أن يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ ويزاد الى ١٠٪ عند الرسو . وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الوحدة المحلية نظير مبلغ ١٥ جنيها يضاف اليها جنيهان عند طلبها بالبريد وعلى أن يرفق بالعطاء بالبطاقة الضريبية والسجل التجارى مع اعتبار أن القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ واللائحة التنفيذية وتعديلاتهما مكملا لهذا الاعلان .

شركة النصر للاسمدة والصناعات الكيماوية

القطاع التجارى بمصانع طلخا

محافظة الدقهلية

مناقصة عامة رقم

٨٩/٢٠ ـ ٩٠ طلخا

AP 100/20 UREA 88/89

وذلك لتوريد مواسيرتفاعل للفرن H 102 بمصانع اليوريا .

ايماء الى المناقصة العامة والسابق تحديد جلسة فض المظاريف بطلخا ١٩٨٩/٨/١٦ فقد تأجلت الى يوم الثلاثاء ١٩٨٩/٩/١٢ الساعة ١٢ ظهرا على العنوان عاليه .

الهيئة العامة للجهاز التنفيذى لمشروعات تحسين الاراضى

٨ شارع الجامعة/ جيزة

تعلن للقطاعين العام والخاص عن طرح عملية انشاء ورشة رئيسية وادارتها وتعلية دور لمقر الهيئة بالمنصورة دقهلية فى مناقصة عامة تحدد لفتح مظاريفها الساعة ١٢ ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٨/٢٨ .

وتسحب كراسة الشروط من ادارة المخازن والمشتريات بطلب مدموغ مقابل مبلغ ١٥٠ جنيها مائة وخمسون جنيها للنسخة ويمكن الاطلاع على الرسومات بالادارة الهندسية ـ ويشترط قبل سحب الكراسة القيد بسجل المقاولين بطلب مدموغ مرفقا به صورة البطاقة الضريبية والقيد بمكتب مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة معتمدة من جهات التنفيذ على ان يرفق بالعطاء تأمين مؤقت بنسبة ١٪ من جملة العطاء ولا يلتفت للعطاء غير المصحوب بتأمين مؤقت او بطلب خصم التأمين من مستحقات بالهيئة ويزاد التأمين المؤقت الى ٥٪ عند الرسو .

والهيئة الحق فى قبول أو رفض العطاءات بدون ابداء الاسباب .

٨٩/٢٩٦

عطاءات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة زفتى

تعلن عن طرح الاعمال الاتية فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص .

١ ـ مد خط مياه قطر ٦ بشارع سكة طنطا وعمل مجبس غسيل وشارع الصوامع بزفتى .

٢ ـ توريد وتركيب طلمبة رفع مياه طراز الوايلر الفريد ١ : ٤٠٠ بمحطة المياه التبادلية رقم ٢ بشارع الجيش .

وقد تحددت جلسة المناقصة العامة يوم الأحد الموافق ٨٩/٩/٣ فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصة التقدم لادارة العقود والمشتريات بالوحدة لشراء كراسة الشروط مقابل سداد مبلغ ٢٥ جنيها بخلاف مصاريف البريد وعلى أن يصحب العطاء تأمين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو مع تقديم البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص مجددة وسابقة الاعمال .

٨٩/٣٠٦

المقاولون العرب

عثمان أحمد عثمان وشركاه

٢٦ شارع الجمهورية ـ الدور السادس ـ القاهرة

تعلن الشركة عن المناقصات العامة التالية :

مناقصة عامة رقم ٩٠/٨٩/١٠

عدد ١٠ مقطورة قلاب ٤ م٣

ميعاد فتح المظاريف يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٩/٨/٣٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا .

مناقصة عامة رقم ٩٠/٨٩/١١

نصف مقطورة حمولة ٤٥ طنا .

ميعاد فتح المظاريف يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/٣١ الساعة الثانية عشرة ظهرا .

تسحب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من العنوان عاليه مقابل ثلاثين جنيها لكل مناقصة على حدة .

تقدم العروض مصحوبة بتأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء .

وللشركة الحق فى ممارسة أنسب عطاءين ..

شركة القاهرة للملبوسات والتريكو " تريكونا "

٦ ش المدارس ـ حدائق القبة ـ القاهرة

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٩/١/١٩٩٠ والمحدد لفتح مظاريفها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٩/٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا لتوريد الاتى :ـ

عدد ٦ ستة مليون تيكيت استيكرز للتسعير حسب العينة .

عدد ٦ ستة ملايين تيكيت استيكرز للترقيم حسب العينة .

عدد ١٢ اثنى عشرة مسدس تسعير

عدد ٨ ثمانية مسدس ترقيم

عدد ١٠٠ حبارة للترقيم

عدد ١٠٠ حبارة للتسعير

وعلى ان يقدم العطاء داخل مظاريف مغلقة موضحه عليها رقم المناقصة وجلسة فتح المظاريف للسكرتارية العامة على العنوان ٦ ش المدارس حدائق القبة باسم السيد الاستاذ / مدير عام المشتريات والمخازن وعلى ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ٥ ٪ يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء عليه وعلى ان يتم الحصول على كراسة الشروط من الادارة العامة للمشتريات والمخازن بالعنوان عاليه .

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف

الادارة العامة للصرف باسيوط

تقبل العطاءات من القطاعين العام والخاص بمكتب الادارة باسيوط عن عملية انشاء مبنى هندسة الصرف باسيوط محافظة اسيوط جلسة الاثنين ١٨ سبتمبر ١٩٨٩ حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا ومدة تنفيذ العملية سنة وتطلب شروط العملية من مكتب الادارة باسيوط نظير النسخة الواحدة مائة جنيه بخلاف البريد ٣ج وتقدم الطلبات على عرضحال دمغة فئة ٣٥٠ مليما ويمكن الاطلاع على رسومات العملية بالمكتب المذكور ..

ويجب على مقدم العطاء ان تكون أسعار عطائه غير مشروطة بشروط او قيود وغير مرتبطة بعطاءات او اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده كما يشترط ان يكون مقدم العطاء مقيدا بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص ومعه بطاقة قيد منه سارية المفعول كما يجب تقديم البطاقة الضريبية وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت ١٪ من قيمته مرفوض ..

٨٩/٢٧٨

عطاءات

شركة القاهرة للزيوت والصابون

٦ ميدان الفلكي/ القاهرة

تعلن عن طرح المناقصات العامة التالية :

١ـ مناقصة عامة رقم ٨٩/٢٤ بخصوص توريد ٤٤٠٠ (اربعة الاف واربعمائة طن) تبن قمح وفول وشعير وبرسيم لزوم انتاج العلف غير التقليدى بمصنعى العياط والبدرشين جلسة الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٨/٢٨ قيمة الكراسة عشرة جنيهات تأمين ابتدائى قدره خمسة جنيهات عن كل طن يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء .

٢ ـ مناقصة عامة رقم ٨٩/٢٥ بخصوص توريد ١٠٠٠٠٠ (مائة الف) جوال خيش نمرة (٢) سعة ٧٥ ك ٢٥٠٠٠ (خمسة وعشرون الف) جوال خيش نمرة (٢) سعة ٥٠ ك لمصنع علف العياط جلسة الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/٢٩ قيمة الكراسة عشرة جنيهات تأمين ابتدائى قدره ٢٠٠٠ جنيه (الفا جنيه) .

تقدم العطاءات فى الموعد المحدد قرين كل مناقصة على ان تكون مصحوبة بالتأمين الابتدائى للشركة الحق فى قبول او رفض او تجزئة اى عطاء دون ابداء الاسباب .

علاج طبيعى ورياضة

● للسيدات تخسيس ١٠ كجم فى ١٠ ايام وللرجال كمال اجسام وكراتيه مترو النزهة محطة الاسماعيلية ت : ٦٦٦٣٠٥ هليوجيم .

دراسات

جامعة عين شمس

كلية البنات

الدراسات العليا

تعلن الكلية عن فتح باب القبول للدراسات العليا ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ١٥ من اغسطس ١٩٨٩ حتى الثلاثاء الموافق ٥ من سبتمبر عام ١٩٨٩ للاقسام الاتية :

١ ـ السنة التمهيدية للماجستير (اداب ـ علوم ـ تغذية ـ طفولة) للحاصلين على الليسانس او البكالوريوس بتقدير عام/جيد/على الاقل (ذكور ـ اناث)

٢ ـ الدبلوم العام فى التربية من الحاصلين على درجة الليسانس او بكالوريوس من غير كليات التربية

أ ـ نظام السنة الواحدة بشرط التفرغ للدراسة (اناث فقط)

ب ـ نظام السنتين للمدرسين من الاناث والذكور مع وجود شهادة معتمدة انه يعمل بالتدريس

٣ ـ الدبلوم الخاص فى التربية للحاصلين على تقدير عام جيد على الاقل فى الدبلوم العام فى التربية او على الليسانس فى الادب والتربية او على بكالوريوس فى العلوم والتربية بتقدير عام/جيد/على الاقل .

● وسوف يعقد امتحان لغة اجنبية (انجليزى او فرنسى) للمتقدمين فى الدبلوم الخاص فى التربية يوم ١٩٨٩/٩/٢٣

● ويتم القبول فى جميع الاحوال وفقا للاشتراطات الخاصة بالاقسام والمعلق بها .

أسعار الذهب

الجنيه		٢٤٠٨٠ قرشا
عيار	٢٣٫٥	٣٣٦٨ قرشا
عيار	٢١	٣٠١٠ قروش
عيار	١٨	٢٥٨٠ قرشا
عيار	١٤	٢٠٠٦ قروش

متوسط أسعار الذهب

عطاءات

مديرية الشئون الصحية بالبحيرة

ادارة التموين الطبى

تعلن المديرية على اعادة طرح المناقصة العامة بين موردى وشركات القطاعين العام والخاص لتوريد الاغذية للعام المالى ٨٩/٩٠ للمستشفيات والوحدات التابعة للمديرية والمقسمة الى ستة قطاعات مستقلة العطاءات حسب الوارد بكراسة الشروط وتحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٨/٢٩ موعدا لفتح المظاريف .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات والقوائم نظير خمسين جنيها للنسخة بالدفع والاستلام بديوان المديرية وفى حالة طلبها بالبريد يضاف مبلغ ٢ جنيه ويرفق بكل عطاء تأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو ويستبعد اى عطاء غير مستوف التأمين الابتدائى .

٨٩/٢٩٥

عطاءات

مصنع ٢٠٠ الحربى

٩ شارع محمود طلعت ـ مدينة نصر

بجوار لاباس مدينة نصر

يعلن عن طرح المناقصات العامة الآتية بالعملة المحلية ـ

١ ـ مناقصة رقم ٩٠/٢٢ توريد ثلاجة لحفظ المواد القابلة للاشتعال ـ جلسة الاربعاء ١٩٨٩/٩/٦ سعر الكراسة ١٥ جنيها ..

٢ ـ مناقصة رقم ٩٠/٢٥ توريد عدد ٢ خزينة لحفظ الوسائط الممغنطة ـ جلسة الثلاثاء ١٩٨٩/٩/٥ سعر الكراسة ١٥ جنيها .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من رئاسة القطاعات التجارية بالعنوان عاليه على طلب مدموغ نظير دفع القيمة نقدا أو بشيك مقبول الدفع وذلك فى موعد غايته ١٩٨٩/٨/٢١ .

وظائف خالية

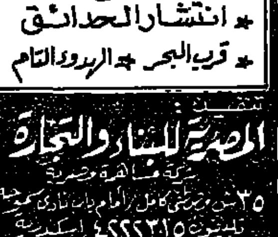
* نجارين ومنجدين افرنجى خبرة ٣٨ ش ١٦ سيدى بشر ت ٨٧٠٤٠٤ ـ ٥٨٦٠٤٠٤

سكرتيرة لرئيس مجلس ادارة شركة القنفذة للامن الغذائى حسنة المظهر تجيد قيادة سيارة لديها الاستعداد للسفر بمرافقته بالداخل والخارج التحدث بالانجليزية اله كاتبة عربى وافرنجى براتب يبدأ من ١٥٠ جنيها خلاف البدلات تقدم جميع المستندات مع شهادة الخبرة وصورة البطاقة وصورة شخصية اكتب لرقم ٨٩/٨٨ الاخبار اسكندرية .

للتمليك







فرص

● محل ٦٥ م٢ امام نادى سموحه ٦٠ الف للتسليم الفورى

● وبدروم ٧٠ م٢ أمام نادى سموحه ٥٨ الف للتسليم الفورى ت ٤٢٢٢٣١٥

للبيع

★ شقة ٣ حجرات وصالة ١٠٠م٢ ترى البحر تشطيب لوكس بعمارة مينا اول عبدالناصر فيكتوريا ت ٨٦٨٥٣٦ .

فليا تراست

ماكينات خياطة صناعية ومنزلية نقدا وبالتقسيط بدون فوائد ـ خدمة وقطع غيار ٦ ش مصطفى فهمى جليم

عطاءات

الهيئة العامة لنقل الركاب بمحافظة الاسكندرية

٣ ش أفلاطون بالشاطبى

تقبل عطاءات حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٨٩/٩/١٩ عن توريد :

ـ تيل فرامل دبرياج لسيارات الاتوبيس .

ـ عدد ٢ سيارة فان .

ـ كاوتش للترام اليابانى .

الشروط والمواصفات مودعة بادارة المشتريات بالعنوان عاليه تطلب اى منها بموجب طلب مدموغ فئة ٣٥ قرشا وتصرف مقابل عشرين جنيها للنسخة الواحدة يضاف اليها خمسون قرشا لمن يطلبها بالبريد .

أسعار الذهب

الجنيه		٢٤٠٨٠ قرشا
عيار	٢٣٫٥	٣٣٦٨ قرشا
عيار	٢١	٣٠١٠ قروش
عيار	١٨	٢٥٨٠ قرشا
عيار	١٤	٢٠٠٦ قروش

متوسط أسعار الذهب

الجنيه		٢٤٠٨٠ قرشا
عيار	٢٣٫٥	٣٣٦٨ قرشا
عيار	٢١	٣٠١٠ قروش
عيار	١٨	٢٥٨٠ قرشا
عيار	١٤	٢٠٠٦ قروش

متوسط أسعار الذهب

الجنيه		٢٤٠٨٠ قرشا
عيار	٢٣٫٥	٣٣٦٨ قرشا
عيار	٢١	٣٠١٠ قروش
عيار	١٨	٢٥٨٠ قرشا
عيار	١٤	٢٠٠٦ قروش

متوسط أسعار الذهب

نحو الغد !

يقول القارىء العزيز المهندس الزراعى ابراهيم فتحى خليل ..

« انه عن تكرار القول ان نعيد ونزيد القول فى مأساة الفجوة الغذائية . والاهمية الحيوية لانتاج غذائنا . ولاخراجنا من الوادى الضيق الذى نتحشر فيه .. الى جانب التوسع الراسى بكل ما يقدمه العلم فى هذا المجال .. وهو كثير » .. ولست مع الاخ فتحى فى دعوته الى عدم تكرار الحديث عن ضرورة التوسع الافقى والراسى فى الزراعة . ذلك اننا نرى فى هذا التوسع هو السبيل الوحيد ليس فقط للافلات من الفجوة الغذائية وضيق الارض الزراعية . بل اننا نراه كذلك السبيل الوحيد لزيادة الثروة والانتاج . والخروج من الازمة الاقتصادية . على اننى اوافق القارىء تماما على ان العلم يقدم الكثير فى مجال التوسع الافقى والراسى . وجميع هذه المجالات ..

ويقول القارىء العزيز : « وفى البرنامج التليفزيونى » شكرا .. الامضاء مصر « انه شهد ضيف البرنامج وهو عالم متخصص مشهود له . الذى اعلن ان معهده انتج مادة تضاف فى شكل بودرة او سائل الى الارض الصحراوية حتى تصل الى « الجدية الانتاجية » .. التى تعنى توفير سنوات الاستصلاح والاستزراع . كما تعنى التركيب الامثل للتربة الذى يحتفظ بالعناصر الغذائية أو المائية اللازمة لاحتياجات النبات ليعطى اقصى انتاج .. وقال العالم ايضا ان الاحتياجات المائية تهبط الى الثلث . وانه امكن بذلك زراعة الارز فى الصحراء مع انه يحتاج الى مقننات مائية عالية كما هو معروف .. فما بالك بالقمح ! » .. ويمضى القارىء قائلا : « وتجولت كاميرا التليفزيون فرأينا الزراعات الراقية والمتنوعة فى الصحراء » .

وقال العالم انه منذ عام ١٩٨٠ انتهت مراحل البحث والتجارب . واصبحت هذه المادة تنتج بنجاح منذ هذا التاريخ . وصدرت مصر كميات منها الى اليونان وبلجيكا والكويت وزامبيا . واستخدمت بنجاح فى جميع أنواع التربة . وبالنسبة لجميع انواع الزراعات ..

أليس مما يدعو الى الدهشة والعجب ان مصر وهى التى توصل علماؤها الى هذه المادة لم تستخدمها ؟! ويبعث على الضحك بل الغضب حقا ان مصر اكثر البلاد حاجة الى هذه المادة لزراعة صحاريها التى تبلغ مساحتها ٩٦٪ من ارضها . لم تفكر فى استخدام هذه المادة .. والانكى اننا لم نفكر فى انتاجها على نطاق واسع للتصدير على الاقل .. ان انتاج هذه المادة انجاز علمى عظيم . ولكن يبدو اننا اعداء للعلم حتى لنقدمه لغيرنا وندير له ظهرنا ! ...

ويقول القارىء : انه توقع أن تهب الأجهزة المسئولة فى الدولة لأداء دورها . وتحمل مسئولياتها . ولكن لا حياة لمن ينادى !

واذا كان البرنامج اسمه « شكرا .. الامضاء مصر » . فاننى اعتقد انه من الافضل والاوفق ان يكون عنوانه « حسبى الله ونعم الوكيل » !!

حسين فهمى

أول مسمار .. فى نعش الملكية

كان ذلك فى منتصف الثلاثينات على وجه التقريب على اثر عودة شقيقتى كريمة السعيد من انجلترا بعد أن اتمت دراستها فى جامعة لندن وعادت تحمل شهادة B.A مع مرتبة الشرف .. وكان الملك فؤاد قد عقد العزم على تثقيف بناته الثلاث فوزيه وفايزة وفائقة ثقافة عربية تجنبهن الحرج الذى يحس به حين يتحدث مع الناس بلهجة عربية ركيكة تشعرهم بانه اجنبى عنهم وليس واحدا منهم .. وبناء عليه كلف بعض المسئولين بالبحث عن المدرسة المصرية العربية اللائقة من كافة الوجوه لتعليم الاميرات الصغيرات ..

بقلم : **أمينة السعيد**



ووقع الاختيار على كريمة السعيد ، وعهد اليها بتعليمهن المواد المقررة لهن بمدرسة القصر .. وإلى هذا العهد لم اكن اعرف شيئا ـ اكثر من الاسماء ـ عن ابناء الملك بما فيهم فاروق ولى العهد .. والذى عرفته عن الاميرات على وجه التخصيص جاء مما كنت اسمعه من شقيقتى حين تجلس إلى والداى تحدثهما عن تلميذاتها الصغيرات .. ومن خلال هذه الاحاديث فهمت أن الاميرات غاية فى الادب والرقة ، ولكن تحكمهن بما يشبه الاحكام العرفية مربية انجليزية فوض اليها الملك فؤاد جميع السلطات فاصبحت سيدة القصر .. الكلمة كلمتها والأمر أمرها حتى على الملكة « نازلى » التى لم يكن لها ادنى حيلة امام جبروت الانجليزية المستبدة المتسلطة ..

وكانت الاميرات تخشينها إلى درجة الرعب .. ولا ينطلقن على سجيتهن إلا فى غيبتها التى لا يمكن أن تطول فى اى وقت عن الدقائق المعدودة . ولانها لم تكن تسمح لهن بزيارة او استقبال صديقات لهن أصبحن اقرب ما يكن الى السجينات . لا يعرفن من امور الحياة إلا القليل الذى يحدث امامهن فى القصر الذى يعشن فيه ..

وكان من الطبيعى فى هذه الظروف القاسية ان يرحبن بالمدرسة المصرية الجديدة . ويتعلقن بها . ويتمنين لو قضين معها طول ايامهن ..

ورغم تحفظهن الشديد مع مدرستهن المصرية فى حضرة مربيتهن استطاعت الانجليزية أن تحس بحقيقة مشاعرهن نحو كريمة . فاعلنت عليها العداء طول العام الذى قضته فى تدريسهن ، وبدا واضحا أن وجود مصرية ممتازة بالقصر امر غير مستحب ولن يطول ..

ولقد احست اختى بذلك ، وصدق حسها حين اصيبت بنزلة برد الزمتها الفراش اكثر من اسبوع ، والظاهر أن حبيسات القفص الذهبى شعرن بالوحشة الشديدة لمدرستهن العزيزة فبعثت صغراهن « فائقة » اليها برسالة تبث فيها شوقهن اليها وتمنياتهن لها بالشفاء العاجل حتى لا تطول غيبتها عنهن ..

ولم يكن يحدث فى القصر امر إلا وتعرف به المربية .. وبناء عليه فقد وصل إلى علمها خبر الرسالة . فانتظرت حتى عادت كريمة الى العمل ، واستوضحتها امر رسالة فائقة . ولما تأكد لها صحة الخبر ، كانت نهاية المدرسة المصرية مع تلميذاتها ، واعيدت لفورها إلى قواعدها بعيدا عن القصر واهل القصر ..

ولقد ظلت كريمة محتفظة بهذه الرسالة التذكارية سنينا ، ولكن عندما توفى والدى وامى فيما بعد ، رأينا ان ننتقل من البيت الكبير إلى شقة مناسبة فقدت الرسالة فى زحمة الانتقال من مسكن إلى مسكن .

واكون مبالغة اذا قلت ان اختى كريمة حزنت كثيرا على ضياع رسالة الاميرة فائقة ، لان العام الذى قضته تحت سطوة الانجليزية الخشنة المستبدة ، لم يترك فى قلبها مكانا للحزن على فراقها !

اما « فاروق » فمعلوماتى عنه استقيتها اول ما استقيتها من الزعيمة هدى شعراوى . فبقدر ما كانت تكره اباه إلى درجة المقت لمسايرته للانجليز واطلاقه العنان للمربية الانجليزية فى التحكم فى الملكة « نازلى » ، واذلالها . ثم ضرب الحصار حول الاميرات الصغيرات واخيهن ولى العهد .. كانت تحب « فاروق » وتعطف عليه ، وتتوقع له ـ اذا حلت قيوده من تحكم المربية الانجليزية ـ مستقبلا افضل من ابيه فى حكم البلاد عندما يحين الوقت .. ولقد حدثتنى اكثر من مرة عن الوحدة القاتلة التى كانت مفروضه عليه ، وكيف ان هذه الوحدة حرمته طفولته . وحددت حريته بحديقة القصر يجرى فيها وحده على هواه فى اوقات فراغه بين الدروس .. ولبساطته وتواضعه كان يحسن معاملة عمال الحديقة ويجالسهم دون كلفة ، بل ويشاركهم فى بعض الاحيان فى طعام افطارهم .. ولقد حدث مرارا ان كانت المظاهرات الوطنية تمر خارج اسوار القصر ، والمتظاهرون فيها يهتفون قائلين : « يعيش الملك ويحيا سعد ، ولقد عنّ « لفاروق » ذات يوم ان يقوم وحده بمظاهرة كالتى يسمع هتافاتها ، فراح يجرى فى ارجاء الحديقة وهو يردد هذا الهتاف .. وسمعت المربية الانجليزية بذلك ، فاسرعت تخبر الملك ، فامرها بأن تحضر « فاروق » إلى غرفة مكتبه وتحضر معها السوط المعد لتاديبه .

وعندما دخل الابن المكتب حسب الاوامر ، قال له ابوه : « ان الملوك لا يهتفون بحياة احد من رعاياهم » ، ثم امر المربية الانجليزية ان تجلده عشر جلدات امامه . فترددت برهة ، ولعلها استكثرت ان تنزل هذا التاديب المهين بولى العهد وملك المستقبل .. ولكنها لم تلبث ان اطاعت الامر الموكول به اليها ..

ولم ينس لها « فاروق » هذه الفعلة مدى حياته . وعندما عاد من انجلترا بعد مضى اعوام على هذا الحادث لتولى العرش بعد وفاة ابيه ، كان اول قرار اصدره هو فصل المربية الانجليزية من وظيفتها بالقصر ، وترحيلها فورا الى بلادها هى وغيرها من بنى جلدتها الذين كانوا يعملون فى عهد « فؤاد » .

ولا انكر اننى رأيت فى يوم من الايام الزعيمة العزيزة فى مثل ذلك الغضب العارم الذى استولى عليها حين علمت ان الاميرة شويكار التركية قد اعتزمت الاستقرار بمصر بعد ان كانت قد هجرتها سنينا طويلة .. وفى الواقع ان غضبها قد ادهشنى ولم ار له مبررا ولما سالتها عن السبب روت لى قصة هذه الاميرة التركية : وهى ان زواج الملك من الآنسة « نازلى » كريمة عبدالرحيم صبرى باشا وشقيقة الوجيهين شريف صبرى وحسين صبرى ، ولم يكن اول تجربة له فى الحياة الزوجية ، فقبل ذلك تزوج من الاميرة الواسعة الثراء شويكار شقيقة الامير سيف الدين .. وانجبت له ابنة واحدة هى الاميرة « فوقية » التى تزوجت فيما بعد بسيف الله يسرى باشا سفير مصر بواشنطن ولكن لم يقدر النجاح لزواج فؤاد الاول ، ودب الخلاف بينه وبين شويكار ، ثم انتهى سريعا بالطلاق ولكن شقيقها الامير سيف الدين اعتبر ذلك الطلاق سبة فى سمعة الاسرة .. واحتدمت المناقشة بينه وبين طليق اخته ، وافلت زمام اعصاب سيف الدين فاخرج مسدسه واطلقه على فؤاد فاصابه فى عنقه اصابة اضرت باوتار صوته وجعلته إلى آخر يوم فى حياته يسعل اثناء الكلام بصوت يشبه (الزغطة) وكان رجال السراى يلقنون انظار ضيوفه الى ذلك قبل دخولهم إليه حتى لا تأخذهم المفاجأة فيصدر منهم ما يسبب الحرج للملك .. ولقد قدم شقيق شويكار الى المحاكمة ، وصدر حكم الاطباء عليه بالجنون ، فاحيل إلى احد مستشفيات الامراض العقلية بتركيا ، وظل حبيس جدرانها الى حين وفاته ..

وكانت هدى شعراوى تعلم بما تكنه شويكار لفؤاد واسرته من كراهية ، فخشيت ان تكون عودتها الى مصر وعزمها على الاقامة الدائمة فيها ، هى وسيلتها الوحيدة للانتقام لما نالها ونال شقيقها العزيز على يد فؤاد ، بتحطيم ابنه خصوصا بعد ما اشتهر بين الناس خبر فتحها ابواب قصرها للملك الشاب وحرصها على تقديم اجمل جميلات تركيا له ، وتشجيعها له على لعب القمار مع اناس قصد تقديمهم له لكى يدمن هذه اللعبة اللعينة .

ولكن اذا كان التخريب هو حقا هدف الاميرة شويكار فقد سبقتها اليه الملكة « نازلى » ، التى ظلت حبيسة بين جدران القصر طيلة حياتها الزوجية تخضع لسلطة المربية الانجليزية وتبتلع اذلالها مكرهة .. ولقد اشاع بعض الناس فى تلك الايام ان تشدد الملك فؤاد مع زوجته الى هذه الدرجة مرجعه الى انه تزوجها على الرغم منه ، وقد اضطر اليه تحت ضغط من المعتمد البريطانى وسعد زغلول باشا بقصد اصلاح غلطة تستدعى ذلك .. وفسروا القيود التى فرضها عليها بانعدام ثقته فيها ، والله اعلم اذا كانت هذه الشائعة صحيحة ام كاذبة .

ولكن نازلى باطلاقها العنان لحريتها بعد وفاة زوجها اثبتت انها امرأة حمقاء ، فلقد فكت قيودها إلى ابعد حد ، وراحت ترتاد كل ما تهفوا اليها نفسها من الملاهى وكانها تنتقم لنفسها من عهد الحرمان

ولقد تصادف فى تلك الايام انني تلقيت دعوة من الاذاعة العربية الفلسطينية للسفر الى مدينة القدس وإلقاء بعض الاذاعات هناك .. وسافرت بالفعل إلى القدس ، وبلغنى ان الملكة « نازلى » هناك منذ وقت ليس بالقصير ، وتقيم فى اكبر فنادق المدينة ، وتعيش طليقة بلا قيد او تحفظات ..

وحين علم كبار الفلسطينيين بوجودى حضروا لزيارتى فى الفندق الصغير الذى كنت اقيم فيه ، وشكوا لى من تصرفاتها الحمقاء التى ، سودت وجوههم ، على حد تعبيرهم بالرقص كل ليلة بملهى فندقها الليلى مع قواد الجيش البريطانى وسادة اليهود الصهيونيين المقيمين هناك فى ذلك الوقت الذى كانت فيه قضية فلسطين قد اخذت تلتهب ..

وكان فاروق الى ذلك الحين محبوبا من الشعب المصرى على وجه التخصيص والشعوب العربية الاخرى على وجه التعميم ، ولكن حماقات أمه اساءت الى شعبيته اساءة جمة فلما عدت وحدثت الزعيمة هدى شعراوى بما عرفته من تصرفات « نازلى » فى القدس ، وما قاله كبار العرب عنها ، احتقن وجهها بالغضب ، وقالت دون تحفظ : لعنها الله ، لقد دقت اول مسمار فى نعش الملكية ، ولسوف تكمل عن قريب دق بقية المسامير ، وتحطم عرش ابنها المسكين ..

وكانت الزعيمة صادقة فى توقعاتها ، فسقطات « نازلى » هزت العرش ، ثم اضافت شويكار الى النكبة بحفلاتها الماجنة وفتياتها التركيات الجميلات ..

اما الخاتمة التى سبق ان تنبات بها هدى شعراوى فقد جاءت باسرع مما كنا نتوقعها ، ذلك لان « نازلى » فى رحلة لها الى الولايات المتحدة كانت تصطحب ابنتها الاصغر ، فتحية ، وكانت وزارة الخارجية قد اوفدت رجلا من رجالها كمرافق للملكة اسمه « رياض غالى » وهو مسيحى وسيم . فوقعت فتحية فى غرامه . واصرت على الزواج منه ، ووافقتها امها على ذلك ، ورغم معارضة « فاروق » الشديدة وتهديداته باركت الأم زواج ابنتها بالشاب المسيحى ، ضاربة عرض الحائط بالتقاليد المتبعة ومشاعر الناس فى جميع انحاء البلاد العربية . واصدر « فاروق » قرارا بتجريد امه من لقبها الملكى ومصادرة اموالها . ولكن ذلك لم يكن يهمها فى شىء حيث انها حملت معها الى الولايات المتحدة ثروة طائلة من المجوهرات والاموال ، ومرة اخرى ضربت « نازلى » عرض الحائط بعقوبات ابنها ومشاعره ، ومضت فى غيها فاعتنقت هى وابنتها فتحية الكاثوليكية .. ثم تزوجت بطبيبها الامريكى .. وبعد قيام ثورة ١٩٥٢ ، وما ترتب عليها من خروج ابنها من مصر ، ومصادرة الاملاك الملكية كلها ورفض البنات الثلاث مرافقة اخيهن الى منفاه ، واصرارهن على البقاء فى الوطن مصر رغم الضيق المالى الذى فرضته هذه الظروف عليهن ، فارسلت اليهن تبدى استعدادها لاستضافتهن فى امريكا ، وامدادهن بالمعونة المالية السخية إنما بشرط ان يعتنقن الكاثوليكية مثلها ، ويتركن الاسلام .. ولكن البنات على صغر سنهن ومتاعبهن الاقتصادية رفضن التخلى عن دينهن وآثرن البقاء فى وطنهن

ونعود إلى « فاروق » ، فقد فقد اتزانه تماما امام الضربات القاضية التى وجهتها امه الى سمعته وكرامته ومكانته لدى الشعب .. وزاد البلاء بحفلات شويكار التى اثارت حوله اسوأ الشائعات ، وزادت سمعته سوءا ، وتضاعف انغماسه فى الملذات وقيل انه قرر طلاق الملكة فريدة ، ليخلص نفسه من قيود الزوجية ويفسح امامه مجال العبث ، ولما طلقت بالفعل ثارت الدنيا عليه وقامت المظاهرات تهتف باقبح السباب عليه : « خرجت الطهارة من بيت الدعارة » ..

ولكن فاروق على العكس مما توهم الناس لم يكن يريد ان يطلق زوجته ، ولقد بذل المستحيل فى الاحتفاظ بها ولم يفلح .. ولقد شاهدت الموقف الحقيقى قبل الطلاق بوقت قصير وكانت الزعيمة هدى شعراوى تلازم الفراش إثر نبحة صدرية اصابتها وكنت احرص على جلوسى بجوار فراشها طول النهار حتى اكون فى خدمتها اذا احتاجت الى شىء .. وذات يوم جاءنا خادمها الخاص يجرى وابلغنا ان اسماعيل باشا تيمور رجل السراى الاول قد حضر يطلب مقابلتها ليبلغها رسالة خاصة من الملك .. ونهضت هدى مسرعة الى ملابسها ، فانزعجت لفرط خوفى عليها وهى فى هذه المرحلة الحرجة من النبحة المصرية .. وعرضت عليها ان ناتى برسول الملك فى مصعدها الخاص لتقابله بغرفة الجلوس الملحقة بغرفة نومها .. فرفضت بعناد شديد ، ولم افلح فى اقناعها بالتراجع .. ورغم رجائى ارتدت ملابسها وهبطت اليه ، وغابت ساعة او نحوها ثم عادت الى غرفة نومها ثانية حيث كنت مازلت بانتظارها ، واخبرتنى ان الملك ارسل يستنجد بها ويرجوها ان تسافر الى الاسكندرية لتقنع « فريدة » بالتخلى عن اصرارها على الطلاق ، راجيا ان تبلغها عن لسانه انه لا ينكر اخطاءه ولكنه رجل كبقية الرجال عرضة لارتكاب الاخطاء والملوك لا يطلقون مهما حدث ـ حتى لا يهزوا العرش او يحطموه ، وانه على اتم الاستعداد الى تحقيق شروطها ورغباتها مهما كانت ، وما عليها سوى ان تامر فتجاب ، وستكون هدى هى الشاهد على ذلك والضامن لها على صدق تعهداته ..

وسافرت هدى الى الاسكندرية فى اليوم التالى رغم ظروفها المرضية الخطيرة ، وعادت من هناك باهتة اللون حزينة غاضبة .. ولما استوضحتها عما حدث فى مقابلتها للملكة فريدة ، قالت بانفعال : « لقد كنت اظنها عاقلة رزينة ، ولكن تبينت اننى كنت مخدوعة ، وقد ظهر لى انها امرأة « نوروستانيك » وهى كلمة فرنسية تعنى « مهووسة » ، اذ ما كدت احمل اليها رسالة زوجها إلا وانفجرت فى البكاء والصراخ ، وكان قد ارسل اليها فى الصباح هدية فاخرة من الماس كعربون لرغبته فى ارضائها ، غير انها القت بها على الارض وحطمتها بحذائها .. ولم تجد فيها وساطتى ولا محاولة اقناعها بالتخلى عن فكرة الطلاق » ..

وانتهت القضية بحصول « فريدة » على الطلاق الذى كانت تصمم عليه ، ولكنى عرفت فيما بعد انها ندمت على ذلك اشد الندم ، والدليل الذى يؤكد صحة هذا الكلام ، انها ظلت متمسكة باسمها الملكى ولقبها الملكى .. فاسمها الحقيقى كان صافيناز ذو الفقار ولكن فاروق امر بتغييره الى « فريدة » ليكون اسما عربيا لا تركيا .. وكانت اينما ذهبت بعد الطلاق تقدم نفسها باسمها الملكى ولقبها الملكى وتوقع على اللوحات التى ترسمها باسم « فريدة مصر » وتحتها حرف R وهو بداية كلمة « ريجينا » اى ملكة باللغة اللاتينية .. ومن عادة الملوك فى جميع انحاء العالم الغربى ان يضعوا توقيعاتهم فوق هذا الحرف حتى اذا كانوا رجالا لان كلمة ملك باللاتينية هى « ركس » والكلمتان تبدان بحرف واحد ..

واعود الى هدى شعراوى فرغم ما ابدته لى من راى فى هوس « فريدة » فإنها لم تتخل عنها مطلقا ، وظلت تناصرها الى النهاية ، وعندما انتقلت صافيناز ذو الفقار الى بيت والدها بعد طلاقها ، جمعت الزعيمة عددا كبيرا من افضل العناصر النسائية ، وقادتنا فى ركب ضخم من السيارات الى بيت والدها لتاييدها ، وكتلنا نهتف لها طوال الطريق ، ولما دخلنا لمقابلتها انفجرت باكية وكانت ابنتها « فائقة » بجوارها تمسك بطرف ثوبها ..

* * *

ملحوظة

بعد قيام الثورة ظلت الاميرات متمسكات بوطنهن ودينهن رغم القيود المالية العصيبة التى فرضت عليهن بعد تجريدهن من ممتلكاتهن .. ما عدا واحدة منهن فقط هى « فايزة » ، التى كانت قد تزوجت بتركى اسمه « محمد على رءوف » ، اصطلح الشعب على تسميته « محمد على خروف » على سبيل السخرية والتحقير ..

وكان هذا الزوج التركى مفلسا لا يملك مالا ولا عقارا فاصبح حمل الحياة عليهما ثقيلا .. واسرت « فايزة » على الخلاص ..

وكانت الحراسة قد ترفقت بالاميرات السابقات وتركت لكل منهن مسكنا تعيش فيه كما تركت لهن مصوغاتهن ليتحلين بها اذا دعت الظروف ، ولكن الحراسة تركت هذه الاشياء على سبيل الامانة فقط لتعود الى ملكية الدولة فى الوقت المناسب .. ولما نفد صبر « فايزة » إزاء الضيق المالى الذى تعيش فيه ، هداها تفكيرها الى السبيل الامثل للخلاص .. فوثقت صلتها باحد قادة الثورة ، ومازالت به حتى اطمأن اليها .. حينئذ لجأت اليه تستعطفه التوسط لها لدى المسئولين للحصول على اذن بالسفر مع زوجها الى تركيا لان الاخبار انتهت اليها بان إبنه على شفا الموت وهى تبكى رغبة فى رؤية ابنها قبل ان تنفذ انفاسها الاخيرة ..

واخذته الشهامة فتوسط لها ونجحت وساطته ومنحت هى وزوجها الاذن بالخروج على تعهد بالعودة بعد ايام معينة ـ فسافرت ولم تنس قبل سفرها ان تسلم لصديقها الشهم مفتاح الخزانة التى تضم المجوهرات التى اعطيت لها على سبيل الامانة .. ولكن لما مضت المدة المقررة لغيابها ولم تعد لعب فار فى عبه . ففتح الخزانة واذا بجميع علب المجوهرات فارغة تماما وذلك لان « فايزة » حملتها معها الى تركيا ..

ولقد اصبحت الاميرة السابقة وزوجها مطلقة السراح تماما بوجودها فى تركيا ، ولما اطمانت سافرت مع « رءوف » الى لندن فى رحلة ترفيه ، وهناك اودعت مجوهراتها كلها فى خزانة احد البنوك الانجليزية الموثوق بها ، وجعلت الاخزانة فى حساب مشترك بينها وبين زوجها .

وبناء عليه اعطيت مفتاحا للخزانة كما اعطى لزوجها مفتاح آخر واصبح من حقه ان يفتح ويقفل متى يشاء وكيفما شاء ..

وذات يوم ذهبت الاميرة الذكية الى البنك لاخذ بعض مجوهراتها لتتزين بها فى الحفلات التى اخذت تنهال عليها ممن كانوا يعطفون عليها ويتملقون على الثورة المصرية .. وفتحت الخزانة فإذا بها فارغة تماما وذلك ان الزوج الشاطر استغل المفتاح والحساب المشترك واستولى على الغنيمة وهرب بها تاركا امراته تعض بنان الندم .. واتت الانباء بانه تزوج باميرة هندية واسعة الثراء !

وهكذا افلست « فايزة » للمرة الثانية ولم يبق لها من مفر لتسافر إلى امها فى الولايات المتحدة .. ولكن الأم كانت ما تزال عند كلمتها ، فمعونة اى ابنة من بناتها تكون مقابل اعتناقها الكاثوليكية وتركها الاسلام .. فإذا « بفايزة » ترفض بشدة وعنف ، ولم تفلح الضغوط عليها فى اقناعها باعتناق دين آخر غير الاسلام .. وخرجت من لدن امها بمدينة لوس انجلوس تبحث عن عمل تتعيش منه ،

وقيلت دون ادنى تردد ان تشتغل عاملة فى احد المتاجر الكبرى بالمدينة .. ومازالت الى اليوم تشغل هذه الوظيفة وتتعيش كمسلمة من عرق جبينها بالمرتب الذى تتقاضاه من المتجر ..

بريشة الفنان : سعد عبد الفتاح

فكرة !

قال لى صديق وقد [illegible] يوم من الحرية والديموقراطية : نحن لا نريد لا حرية ولا ديموقراطية نريد الخبز .. رغيف العيش !

قلت له هذه هى عقلية العبيد التى [illegible]

قالوا لنا عندما حرمونا من الحرية والديموقراطية وحقوق الانسان ان الحرية ليست مهمة وانما المهم هو رغيف العيش . وهذه هى حرية الحيوانات فهى وحدها المخلوقات التى لا تطلب إلا الطعام . ولا يهمها أن تكون رؤوسها فارغة وكل ما يهمها أن تكون بطونها ملآنة وهى تسكن داخل الاقفاص سعيدة تقدم لها الطعام . وهذا هو الفرق بين الانسان والحيوان !

« أنت لا تعلم أيها المسكين أن حرمانك من الحرية هو الذى حرمك من الطعام . وهو الذى أفقرك وذلك ، فأصبحت تعامل كالأقزام بعد أن كنت تعامل كالعمالقة . فعندما كنت تستمتع بالديموقراطية كان لك قيمة وكان يحسب لك ألف حساب . وكان الحكام يتزلفون عند رأيك ويخضعون لمشيئتك . وعندما تقيد بالأغلال لا تستطيع أن تتحرك . وعندما توضع على فمك الكمامات لا تستطيع أن تتكلم وتصرخ وتزأر . وعندما توضع على عينيك العصابة السوداء تساق الى المذبح وأنت تتوهم أنك فى طريقك الى الجنة الموعودة . فلقد فقدت كيانك عندما فقدت حريتك . وخسرت ارادتك يوم حرمت من الديموقراطية وتدهورت قيمتك عندما انتزعت منك حقوق الانسان .

فالدول التى تتمتع بالحرية هى التى تأكل وتشبع والدول المستعبدة هى التى ترجف على بطونها وتتسول طعامها وتستجدى لتعيش . ولقد اكتشفت دول كثيرة هذه الحقيقة بعد سنوات طويلة تحملت فيها الاستبداد والاستعباد والبطش والطغيان فانتفضت تحطم سلاسلها وتكسر قيودها وتطالب بحقوق الانسان .

ولقد اكتشف جورباتشوف أن ضعف الانتاج فى بلاده هو سبب القيود التى فرضت على الشعب . وارتفاع مستوى المعيشة سببه الحرية التى يستمتع بها العامل فى مصنعه والمزارع فى أرضه والشعب الحر المطلق السراح ينتج أكثر عشر مرات من الشعب المقيد بالأغلال . فالكرباج لا يضاعف الانتاج . والسجون والمعتقلات لا تزيد من سرعة دوران الآلات .

ونحن فى الوقت الحاضر لا نستطيع أن نعيد قيمة الجنيه المصرى الى مائة قرش بعد أن هبطت به القيود الى بضعة قروش . ولكننا نستطيع أن نعطى الشعب حرية أكبر فنجعله يقبل على عمله ويتحمس له ويضاعف انتاجه ويزيد فى التصدير . وبذلك توازن الميزانية المختلة . ونستطيع أن نعطى العامل ما يستحقه . وندفع للفلاح الثمن الحقيقى لمحصولاته . ومعنى الحرية هو العدل . وهو اضاءة الانوار وبذلك نخلص الفلاح من الذين يسرقونه . وننقذ العامل من الذين يستغلونه وينهبونه .

ان الحرية تجىء بعشرة أرغفة والاستبداد لا يجىء إلا بلقمة من الرغيف ... واذا استطعت اليوم أن تذوق الرغيف مخلوطا بالاستبداد فسوف لا تجد فى المستقبل حبة قمح من هذا الرغيف . اعلم أن الحرية وحدها هى التى ستجىء بالرغيف !

مصطفى أمين

طبعت بمطابع أخبار اليوم